

## 上影节开票首日 售出37万多张票

记者 陆乙尔

晨报讯 昨天上午8点，第22届上海国际电影节开启线上售票。

上影节官方指定售票平台淘票票数据显示，开票后1分钟，线上售出40252张影票；5分钟后售出149993张影票；30分钟售出票数突破20万张，达到201144张。

截至上午十点线下开票前，本届电影节出票数已超过总票数的一半（未来还有可能加场）。

截至昨晚18:00，首日总共售出371565张票，线上售票246253张，线下售票125312张。可以看到，线上售票占比超过了66%。

电影节也对长三角地区产生了强大的吸引力，来自长三角的影迷购票数占据线上总售票数的90.9%。



# 资深影迷3点起床 排队排的是情怀



本版图片/受采访方

记者 陆乙尔

晨报讯 昨天，第22届上海国际电影节开票。上午8:00 淘票票网上正式售票后，10点线下影院也开始售票。

记者在上海影城现场看到，10点前有二三十人在这里排队，年龄跨度从二十多岁的年轻人到七八十岁的老人，都耐心地边看排片边等待。

在开售后，第一位买到票的影迷可以说是忠实粉丝，6点半就已经到了影城，最终现场买了11张票，买完后便匆匆离开了。

第二位买到票的张阿姨，现场成功买到《一首小夜曲》《受影响的女人》等六张票。她略有遗憾地告诉记者，买的时候有几部电影已经没票了，本来她想要买十几张，现在买到了一半，有些小遗憾。

电影节的老朋友，已经八十多

岁高龄、每年都会来影城买票的资深影迷方老先生自然也不会缺席。他告诉记者，昨天凌晨三点多，他就起床开始为买票做功课，五点多出发后，六点一刻到了上海影城，接着又去大光明电影院，8点时那边的工作人员帮他用APP抢票，最后成功抢到了包括《徒手攀岩》《悲惨世界》《海上花》等热门作品的8张票，老先生开心之情溢于言表。之所以从大光明又回到上海影城，据老先生讲，是因为每年喜欢在这里感受影迷聚在一起的氛围。

除了很早就到这边排队的影迷，记者还看到有许多心态放松、不强求买票的“路人”，比如有位影迷家就住在附近，有空就过来看看，她想看的影片是《罗丹的情人》和《卡萨布兰卡》。

另一位影迷大概影院开票后十分钟左右才到，她已经在网上买了《阿波罗13号》和《安娜的战争》票，

就是想来看看影院里还有没有《辛德勒的名单》《天堂电影院》这些大热作品的票。

还有一对“中外组合”情侣一起来购票，杨小姐和她的印度男友Rahul，也是十点多才到达影城。

他们为了购票，之前特别制作了一张excel表格，还秀给记者看，“现在表格上标黄色是我们已经网上买到票的，比如我男朋友想看的印度电影都买到了，还有一些3D特效好的影片，比如《海底世界》。”不过他们网上抢到的还是少数，大部分如《天堂电影院》《阿基拉》热门片，还是想看看现场能不能买到。

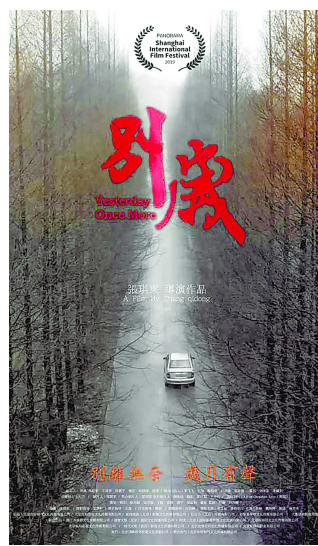
现场排队的人比前几年少了很多，杨小姐和Rahul齐齐向记者感慨道，以前有一年排队排到了影院外，让他们印象特别深刻，现在线上线下错时售票的安排更加合理，让他们轻松了很多。

晨报讯 开票首日，大家有抢到想看的电影么？

其实除了许多国外经典影片，第22届上海国际电影节还为大家精心甄选出12部展现当代华语电影新力量电影作品，横跨社会议题、悬疑犯罪、清新爱情、现实纪实等多个题材类型，其中包括：

极具海派社会文化特色的《学区房72小时》、大童一心首部中日合作新作《超级茉莉》、“菜鸟”老师打通思想任督二脉的《武林孤儿》、集结王泷正、黄璐等人气明星的悬疑犯罪片《六连煞》、全粤语对白的超现实主义作品《好友》、讲述捐献器官成难题的《天上的孩子》、聚焦城市边缘人的《搭秋千的人》、比《孽债》更虐心的《别岁》、根据茅盾文学奖得主阿来的中篇小说改编的《少年桑吉》、金马影帝涂们的导演处女作《呼伦贝尔城》、芭蕾少女伦敦遭遇的《冬去春又来》、展现中华产阶级中年危机的《秋田》等，下面就来看看具体有哪些看点吧！

## 这批华语新片 一半都是世界首映



别岁

Yesterday Once More

2018 【世界首映】

看点：返城知青青春忏悔录

下乡老知青在返城大潮中，抛弃妻儿回到原籍过上安逸生活，但三十年后故地重游时，却是以劫持人质案件主犯的生父身份回归。本片根据2013年湖北一起真实新闻案件创作拍摄，新人导演张琪东自编自导，通过第一人称自述，在低饱和度的黑白和彩色影像交错映衬下，铸造一家三代不同的人生悲剧，暴力与温情在普通人群中悉数登场，有条不紊地翻开冰冷无奈的社会现实画卷。陈可辛御用男演员袁忠远真切演绎了比《孽债》更紧扣人心的社会派家族情谊。

学区房72小时

If You Are Happy

2019 【世界首映】

看点：学区房，你敢买吗？

抢购学区房，就能赢在起跑线了吗？一名大学副教授为准备上小学女儿学区房的问题，搞得焦头烂额，经历了一场旋风72小时买房奇遇。本片是上海导演陈晓鸣自编自导的长片处女作，深谙上海社会热点的他，通过极端时间限定，集中呈现了师生恋、抑郁症、婚房贷款等现象。全片以83场戏、83个长镜头，黑色幽默和超现实元素的叠加，来展现每个人物在社会环境中的独特地位。管轩、徐幸、钱懿等多位上海演员的助阵，更让影片增添上海文化特色。



超级茉莉 Super Moli

2019 【世界首映】

看点：中日联手打造“同福客栈”

职场白领莫莉本是爱情事业双丰收的女子，岂料数十年未见的赌徒父亲突然回归，坑尽女儿，她不得不过来到父亲所住小镇经营一家旅馆帮忙还债。本片是日本著名导演犬童一心（《猫是要抱着的》）的首部中日合拍片，中国台湾“氧气美女”蓝雅之携手日本实力派演员大泽隆夫（《仁医》）共同演绎这场爆笑温情喜剧。犹如脱线版《老友记》，在复古泛黄的色调下，基于真实的社会职场观察，通过幽默而接地气的歌舞穿插和意料之外的反转，温馨唱响新时代女性独立的觉醒之歌。

