



电视

节目预告

六月十二日 星期三

东方卫视

07:00 看东方

09:05 《潮童天下》精编

09:18 妈妈咪呀精编

12:00 午间 30 分

12:38 东方综艺大赏

14:14 中国新相亲

17:19 文娱新天地

17:49 诗书画

18:00 东方新闻

19:00 新闻联播

19:33 电视连续剧:《我的真朋友》

21:28 宠物医院

新闻综合

07:00 上海早晨

09:02 40 集连续剧:战地青春之歌

11:30 案件聚焦

12:00 午间 30 分

12:33 媒体大搜索

13:03 44 集连续剧:爱是欢乐的源泉

17:00 媒体大搜索

17:29 新闻坊

18:30 新闻报道 新闻透视

19:15 45 集连续剧:红腰鼓

21:00 东方 110

21:30 新闻夜线

体育频道

08:45 亲爱的,起床了

09:15 2018-19 英超联赛第 36 轮:曼联-切尔西

10:05 2019 世界一级方程式锦标赛阿塞拜疆站大奖赛

12:45 弈棋耍大牌-上海三打一

14:05 2019 上海环球马术冠军赛第一天:团体冠军赛 1.50/1.55 米障碍

争时赛

15:05 2018-19NBA 总决赛第三场:猛龙-勇士

16:15 2019 年法国女足世界杯小组赛 A 组:法国-韩国

17:20 2019 国际田联钻石联赛上海站

18:00 弈棋耍大牌

19:00 体育新闻

19:30 2019 世界一级方程式锦标赛加拿大站大奖赛

21:30 体育夜线

财经频道

007:00 直播:财经早班车

09:00 直播:市场零距离

12:00 直播:财经中间站

16:10 《头脑风暴》

17:00 《首席评论》

17:25 《解码财商》

18:00 直播:今日股市

19:00 直播:谈股论金

20:00 直播:公司与行业

21:00 直播:财经夜行线

都市频道

08:58 X 诊所

10:04 新老娘舅·我要问律师

11:13 嘎讪胡

12:20 人气美食

13:20 第 22 届上海国际电影节影展专题片

13:47 X 诊所

15:57 人气美食

17:00 开心全接触

17:57 新老娘舅·我要问律师

18:57 嘎讪胡

22:52 今日印象

22:59 新娱乐在线

(节目如有变化,以电视台播出为准)

遗失声明

中国大地财产保险股份有限公司上海分公司,遗失增值税普通发票 2 份,发票代码 031001800104 发票号码 79776461,79775159,声明作废。

新闻晨报

新闻报社广告部:

威海路 755 号 1310 室

22895230

电话 63515724

潘粤明

晨报记者 曾索狄

过去一年来,网生内容中有哪些让用户念念不忘、又足以成为行业标杆的精品之作?昨晚,2019 年上海国际电影电视节互联网影视精品盛典在上海市普陀区举行,现场,“2019 互联网影视精品排行榜”及榜单各项荣誉揭晓:潘粤明凭借《怒晴湘西》再度拿下网络剧年度男演员,戚薇则凭借《北京女子图鉴》摘得网络剧年度女演员。而生动诠释何谓“逆风翻盘”和“励志奇迹”的火箭少女 101 杨超越,以及凭借《独家记忆》打破十年“冷板凳”局面的张超,都因闪亮的荣誉而引发关注。

2019 互联网影视精品排行榜昨晚揭晓

潘粤明:做演员值了 杨超越:向 5 年后的自己问好

网剧内容多元,创作者自我较劲

今年上榜“2019 互联网影视精品排行榜”的网络剧整体风格偏现实青春也更多元,以北漂女孩的事业与爱情直击当代女性内心的《北京女子图鉴》,将小人物生活刻画得纤毫毕现的《乡村爱情 11》,都是网络剧视线下沉的优秀代表作品;拿下豆瓣高分的《忽而今夏》《人不彪悍枉少年》和《独家记忆》,则将网络剧最为擅长的青春题材发扬光大,于“少女心”之外记录青春的珍贵美好;至于《怒晴湘西》《天坑鹰猎》《古董局中局》《黄金瞳》和《东方华尔街》的人选,展示的则是网剧题材生机勃勃下的多样与精彩。

当晚,导演费振翔凭借《怒晴湘西》拿下“网络剧年度导演”殊荣,他现场动容感谢恩师、导演管虎,“跟您学习十年,学会了什么叫坚持、如何坚持。”

堪比电影画质的镜头造就了《怒晴湘西》的质感,短小精悍的《东方华尔街》则以剧本取胜。编剧杜瑞榕、甄柏荣现

网综题材创新,杨超越致敬未来

网剧精品集结,网综也不遑多让——在演员陈意涵和中国社科院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷凇的见证下:打破读书节目“遇难题”,巧妙将 12 本经典图书融入剧场化演绎手法的《一本好书》;以“逆风翻盘”为题眼,最终成为 2018 年话题爆款并贡献出最火团体的网综《创造 101》;将经纪人这一“神秘职业”的酸甜苦辣和盘托出的《我和我的经纪人》;以纪录片手法细致描摹明星个性和内心的《奇遇人生》;在体育、电竞、科技等垂直领域持续发力的《这!就是铁甲》《这!就是灌篮》《挑战吧!太空》;打破“综 N 代”疲态完成更新升级的《奇葩说》(第五季)《明星大侦探》(第四季)等十部精品网综,获封“年度精品网络综艺”。

打造出《这!就是灌篮》与《我和我的经纪人》两档“年度精品网络综艺”的日月星光传媒成为“网络综艺年度创意团队”。团队创始人易骅说:也许观众看到的只是十二周的节目,但团队从创意到研发的时间要两年到三年,“这是一批人用才华、青春、热血铸造的成绩。”

杨超越可以说是标志着网络综艺走向 S+ 级的代表人物。在王珮瑜、吴敏霞、余笛三位不同领域的前辈的见证下,杨超越拿下了“网

络综艺年度个人表现”殊荣。台上,除了感谢《创造 101》给予自己的机会,杨超越还向五年后的自己“问好”,更表示作为一个行业新人,希望今后更加努力,带来更多更好的作品。

潘粤明二度折桂,戚薇挑战自我

题材创新,制作水准飞跃,越来越多演员成为网生内容“精品化”的参与者、受益者。比如历经 11 年摸爬滚打,在《独家记忆》中为自己正名的张超,当晚凭借《独家记忆》番外三部曲拿下网络电影“年度男演员”称号;与他在剧中组成“阿桐慕”CP 的新生代演员李婷婷,则与《罪途》系列的女主角朱曼昱一起拿下网络电影“年度女演员”称号。

同样引发话题的,还有“二度折桂”的潘粤明——去年的互联网影视峰会上,他凭借《白夜追凶》拿下“年度实力男演员”。而今年,他在《怒晴湘西》中将有情有义、霸气却不失儒雅的卸岭魁首陈玉楼演绎得极其到位,再次夺得这项荣誉。

谈到连续两年拿了“年度男演员”,潘粤明说自己“有点恍惚”但也很开心,“没白辛苦,和优秀团队一起干活大家互相信任的感觉,让我总觉得做演员值了。”

相比之下,凭借在《北京女子图鉴》中的精彩演出斩获“年度女演员”称号的戚薇,在采访时表示,演员就是“揭伤疤”的职业,“要多展示角色的伤口给观众看。”她说,感恩自己遇到《北京女子图鉴》这样的好剧本和好团队,“未来将继续创作精品剧,把我对演戏的这个认真劲儿坚持下去。”



脱口秀
TALK SHOW

日常的崩溃更有戏

令狐笑

电影《理查德的告白》讲述的故事很简单,一个人在知道只能活半年的情况下,用忠于内心的方式,度过剩下的时光。此类话题,可以说是文艺钟爱的题材之一。比如,电影《遗愿清单》,讲的也是两位身患癌症的病人在余生完成心中所愿。可能大部分人未必知道生命给出的额度,可能很多人会选择对抗病魔求延期,但人们总是愿意看到,清醒面对清晰的生命余额表,用更有个性的方式,来处理自己与他人、世界、生命以及内心的关系。

《理查德的告白》至少有两大不一样的亮点。一个是片中主角是一位温文尔雅的大学教授,饰演者则是给人桀骜不驯印象的约翰尼·德普,那个诛天伐地、无法无天的海盗船长,被生命一拳重击打在地上。另一个亮点,在我看来,是德普在得知自己将死之时的崩溃时刻。诚然,打动人的创作主题大致一样,相同的故事也可以讲了又讲,但是,不同的人在故事中细腻丰富的细节,才是一部作品的魅力所在。

《遗愿清单》里,一向规规矩矩的卡特会发怒:“做了 45 年的修车匠,这难道还不够?现在我想为自己活一次。”德普饰演的教授理查德,先是木然,面无表情,听着对面的医生在说话:“理查德,你的病情很严重,我很抱歉。”然后,镜头闪过德普在学校、路上、课堂等各种场所,也是面无表情,嘴里一直吐出脏话,直到他如行尸走肉般,穿着西装走进校园的水池,浑身湿透,再骂上一句脏话。在此之后,理查德才算是越过最初的崩溃点,开始和其实很糟糕但居然有些留恋的生活告别,尝试之前没做过的事,原谅别人,放过内心。

近在眼前的死亡,似乎把成年人的崩溃放大到极致;但更多日常的崩溃,也许没那么戏剧化,却会因其平实而更能共情,日常的崩溃,可能就是一个点。在地铁里嚼着面包,嚼着嚼着,眼泪就流了出来;亲人去世当时哭不出来,甚至镇定地迎来送往,几个月后发现旧衣柜里的几双新棉鞋,一下就泪如雨下。可能是醉了手机毫无动静,可能是外卖红包只能发给自己;可能是骑摩托逆行被交警拦下,一边说着谦恭的话,一边歇斯底里地哭了起来,抱怨老板要他加班、抱怨女友麻烦。

当然,很多情况下,成年人的世界,崩溃无声。毕竟,生活和电影不一样,生活难多了。好在,希望总会在生活难的地方出现,人若不死,就不会在崩溃的边缘停留太久,松弛弦,转身小马达就得重新转起来。所以,相比人在极致设定下的崩溃,我更期待能把日常的崩溃演绎出来的作品。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登