

倪妮做演员 8 年之后挑战话剧

“跟第一次演戏一样紧张”

脱口秀
TALK SHOW



总有人替我们歌唱

韩松落

有幸提前看到了纪录片《大河唱》，并且参加了映后交流，和主创柯永权导演和音乐人苏阳聊了这部电影。很多问题都得到了解答，特别是观众都在关心的一个问题：“为什么这部电影里属于苏阳的部分那么少？”

因为，属于苏阳的篇幅虽然少，但苏阳仍然是这部电影最重要的枢纽，这部电影试图解决两个问题——苏阳的音乐世界观是怎么建立起来的，那些滋养过苏阳的民间音乐和民间音乐人，将要去向何处。

《大河唱》有五位主角，除了歌手苏阳之外，还有说书人刘世凯、花儿歌手马凤山、皮影班班主魏宗富、民营秦腔剧团团长张进来。这些民间艺人，散居在宁夏大地上，安安静静地过着自己的日子，唱着自己的歌。

刘世凯是三弦艺人，生活非常清贫，但他依然很乐观，嬉笑着面对生活。花儿歌手马凤山，顶着来自家族、同乡的压力，坚持做一个花儿艺人，在山上唱，在饭桌上唱。皮影戏班班主魏宗富还做着长久打算，做了新的戏台，喜滋滋地摆在窑洞门前，左右打量。秦腔剧团团长张进来似乎是这些艺人里过得最好的，带着剧团四处奔走演出，班底完整，舞台有序，灯光音响齐备。而苏阳的音乐，就是从这块地方，这些艺人中生长起来的，花儿的旋律，秦腔的意味，西北野歌的散漫节奏。这些民间艺人的存在，他们的生活艺术以及艺术生活，他们的情感和处世观，都在解释艺术到底是什么，他们何以成为他们，以及苏阳何以成为苏阳。

音乐，或者说“歌”，就像水里的盐一样，完全没有特别的存在感，但却无处不在。歌给了刘世凯自信，让马凤山敢于抵抗既定的生活轨迹，让魏宗富对未来抱有热望，也让张进来在流浪中拥有方正有序的精神世界和日常生活。歌给了他们信心，给了他们意义，给了他们秩序。

就像布鲁斯·查特文在《歌之版图》里写的那样，歌和人们生活中的一切事物都有切身的关系，甚至可以说，是歌创造了人们生活的形态，甚至连道路、贸易，都是歌的副产品。“传奇的图腾精灵在大梦时代曾徜徉在澳大利亚广阔的土地上，边走边用歌声唱出他们所遇到的一切生灵之名——鸟兽、植物、岩石、泉眼——于是，流动的歌声中，世界杂然赋形。”在这里，歌是精神生活的一个总载体，是人类文化的千面使者。明白了这点，也就明白了苏阳、野孩子、张玮玮和郭龙、张浅潜的音乐是从哪里来的。他们就是那“歌之版图”在现实世界里的继承人，也让这张版图继续延续下去。皮影戏可能会消亡，秦腔的观众会越来越少，但他们已经变成了别的形式，在别的歌手身上复活。歌变成什么样都不重要，重要的是，“歌”这种东西永远存在。

我们有我们的信天游，有我们的花儿，有我们的秦腔，尽管它变成了民谣、说唱、流行音乐，但它对我们的意义并没有改变，“歌的版图”还在被我们描绘出来。

大河从何处来，大河向何处去，在静静的生活和近乎哑哑的歌唱里，都有答案。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登

[对话倪妮] 演话剧，“是送给自己而立之年的礼物”

晨报记者 邱丽华

谁说倪妮只活在精修图里？本周六，倪妮就要告诉你，自己一直活在演技里。6月15日至30日，赖声川编剧、导演、舞美设计的最新原创作品《幺幺洞捌》将在美罗城5楼“上剧场”与魔都观众见面，演出前，主演倪妮、樊光耀、郝光、丁辉、马靖雯、翁雷斌、王夏浩哲、宋毓敏等提前“曝光”了精彩片段，并讲述了幕后故事。



赖声川新作又见上海情结

无论是《如梦之梦》还是《隐藏的宝藏》，赖声川这些年的新作品里，多多少少有着上海的影子，而这次的新剧《幺幺洞捌》干脆整个故事都在上海，并且穿越整整76年——1943年到2019年期间，在上海某个特定空间，发生着不同故事：1943年，这里是伪装成雕塑工作室的地下党秘密据点，发生着危机四伏且惊心动魄的事；2019年，这里被改造成了Loft，成了艺术家钟爱的灵感发源地。

赖声川说：“我们从没真正拥有过任何空间，只是作为过客暂时居住在某个框架中，我们无法得知曾经有多少生命在此停留。”带着这样的想象，赖声川让舒彤（倪妮饰）和白石（樊光耀饰）的故事在此产生，连结他们的，是一台见证了历史的收音机。

而由于“音乐本身便是人类神秘的密码，它在空中飘浮，传递的是人类的情感和智慧”，此次在剧中，赖声川通过音乐，“让一方舞台延伸出了两个完整又截然不同的世界，让故事发生在由音乐打开的时空对话之中。”

老戏骨“新演员”同台飙戏

剧中，倪妮和樊光耀各自在1943年和2019年都有两个不同的角色。畅销小说家舒彤厌恶当今社会快速发展之下，人们对于速度的追求远高于对艺术的追求，人与人之间也变得漠然，只关注自己而不去感知周围的世界，她深怕变成自己讨厌的那种人，向往一个有英雄的世界。而在1943年，倪妮则化身地下党“安娜”，以自己的超级记忆力从日军方面侦查情报。

据悉，除了倪妮以及两位老戏骨樊光耀和郝光之外，此次演员阵容中还有许多优秀青年演员，上海“表演工作坊”演员丁辉在剧中饰演的老李是见证历史的存在，在1943年他是雕塑家白石的助理，也是地下工作者，2019年他是给舒彤带来灵感的邻居。马靖雯则将自己的鬼马性格搬上舞台，翁雷斌、王夏浩哲、宋毓敏也曾分别参演“表演工作坊”的《恋恋香格里拉》《暗恋桃花源（专属版）》等作品，此次在《幺幺洞捌》中，他们演绎的角色虽小，却个性鲜明。



问：怎么会想到出演话剧？

倪妮：出演《幺幺洞捌》是我送给自己而立之年的礼物，演舞台剧是我跨入30岁之后最想做的事，也是一次挑战。

问：第一次挑战舞台剧就同时演两个角色，你觉得最难的是什么？

倪妮：在舒彤和安娜两个角色间转换，最难的是那些帮我换装的老师，穿鞋、脱旗袍，还有戴假发，30秒钟到1分钟内要完成从现在到民国的换装。另外，安娜要说日语，这方面光耀哥、郝光老师都帮了我很多，特别是怎么说出有日本口音的普通话，他们给我做了示范，光耀哥还录了大段台词给我，很感谢他。

问：“十三钗”和张艺谋导演合作，这一次是赖声川导演，两位都是非常厉害的导演，你有什么不同的体验？

倪妮：压力都一样，我也没想到我做了8年演员后会像第一次演戏一样紧张。第一次和赖导见面，我在路上就心慌，这是我这么多年没有体验过的了。

演舞台剧对我的挑战真的很大，我不是专业演员出身，没有经过专业的台词、形体训练，所有演员该在学校里上的课我都没有上，所以对我来说一定是有压力的。但是我觉得，有压力怎么了，豁出去了！我就是喜欢做这件事情，就是来挑战的，失败了没关系，从头再来嘛！



本版图片 / 晨报记者 何雯雯
制图 / 潘文健

广告刊登电话:51526516

综合分类

正规文字每行13个以内 标题9个以内,报内正文计费另计,广告勿扰,注意风险

物资回收

高价收旧书画 老红木家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器、佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章等免费上门估价

太原路327号仕宝堂
52733361 13564330778

一点一滴清水
一片绿地
一个地球
请节约用水.....

公益广告

律师服务

资深律师:13917775600
尚律律师事务所:0210691011027 个人证号:1310120161015395

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力,收购旧红(白)木家具,新旧字画,名人信札,旧书碑帖,连环画,邮票,钱币,像章,旧瓷,旧玉,紫砂,竹木牙雕,文房用品,及其它古玩杂件,名贵酒类,阿胶,工艺品等。

黄浦区江西中路62号(近广东路口)
63232582 13701722984沙先生

古月轩 高价收购

老红木家具、字画、扇子、印章、线装书、连环画、竹木牙雕、瓷器、香炉、紫砂、旗袍、像章、信札、照片、老股票、古纸币、老唱片等(渝水堂分店)

地址: (四川北路附近) 多伦路182号
65407260 13601926417
高经理 (国营) 免费上门服务

知名 绿洲

由高级婚介师董老师全程服务到满意

C1346可先来我家看看温柔本分女医生52岁丧偶未婚薪丰厚先夫留下丰厚遗产无人继承独居南京路255m²房另有别墅75岁内愿上门速婚男 (女付) 63337606

C1347急寻管理工男男美丽女总55岁丧偶未婚先夫留下工厂有雄厚资产和房急寻75岁内帮管男 (女付) 53833358

C1348无人孤独富有银行女寻上门互相照顾说心里话男士女65岁丧偶好年轻先夫留下丰厚资产现已年事已高不求先生条件可以给你一切 (女付) 63337606

C1349独居浦东浦西多套房大学教授75岁未婚秀秀年轻市区有房出租生活富裕孤独难耐无人寻92岁内无房体健品正温和男人住富不计可速婚给你幸福 (女付) 53833358

C1350女教授82岁丧偶无孩孤独宽房寻生伴老伴约 (女付) 63337606

可家访性恪开朗街道干部退休女70岁丧偶先夫留下多套房和丰厚资产产89岁内男速婚13023201949

可家访独居衡山路洋房女医生退休80岁未婚多套房和资产95岁内男13023201949

老翁美富有机退休后再开厂女总58岁丧偶未婚独居别墅开厂多年有雄厚资产寻婚82岁内男帮我管理男13023201949

地址: 上海浦东新区西康路666弄4区西面1238室 登记号:5210101687301934