

第25届上海电视节
25TH SHANGHAI TV FESTIVAL

上海电视节上最热的话题是什么？

精品创作背后的故事

精品数量攀升
题材细分化趋势明显

作为上海国际电影节的重要版块，于6月11日至12日举办的互联网影视峰会率先打出“精品”的旗帜，通过翔实的研究报告和数据发布，解密当前互联网影视行业的精品创作情况。其中，由国家广播电视总局发展研究中心、上海国际电影节中心、北京大学视听传播研究中心联合发布的《2019中国网络视频精品研究报告》，特别对网络综艺、网络剧、网络电影、短视频内容领域的精品创作展开了细分阐释。

报告显示，2018年，网络电影“瘦身”成功，单部预算迈入千万量级，全年共上线1526部，分账纪录创下新高，四年增长7909%。网络综艺方面，目前投资规模达到68亿，题材细分化趋势明显，广泛涵盖音乐真人秀、体验类真人秀、竞技类真人秀、明星纪实、偶像养成等十大类型。网络剧方面，去年共计上线283部，悬疑探险、青春爱情类题材火热，实力派艺人备受青睐。

针对精品创作不断增多的表现，来自平台方、制作机构的嘉宾也各抒己见。慈文传媒创始人马中骏认为，精品必须包括三个要素，“第一是人物、角度、话题等方面的创新；第二是剧本、

制作、完成度的品质；第三就是受众”。阅文集团联席CEO吴文辉则认为，好的作品要有情感共鸣，让人有向上向善的作用；鲜明的个性形象、曲折的情节也会为作品添光加彩。

打破原有套路
往更年轻更多样去创新

除了权威重磅发布，围绕IP开发、网络电影、网络剧、网络综艺展开的互联网影视精品论坛同样干货十足。在互联网影视精品论坛·网剧论坛上，曾打造《白夜追凶》《古董局中局》等爆款网剧的导演五百认为，创作中应该注重题材与叙事创新，注重对类型的深入挖掘，即便是同样的题材，也要尝试寻求多样性，“比如青春题材已经有那么多项目，但只要努力，还是会有突破空间”。

今年凭借《归去来》入围上海电视节白玉兰奖最佳编剧的高璇则表示，希望坚持现实主义的创作原则，但在创作中也会思考的是，如何寻求一个更符合网台联动、更符合年轻观众的全民向作品。在聚焦互联网影视精品论坛·网络综艺的论坛上，近期引发大量讨论的《这！就是街舞》第二季的总导演

陆伟认为，“综二代”要想突围，就要敢于颠覆原有的套路和形式，甚至是“和自己战斗”。中国社会科学院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷凇表示，目前网综原创崛起，创作者要坚持模式创新，让节目保鲜，“好的节目应该走出浅表式的模式创意和抄袭，深入到研究综艺的人设和选角中去”。

此外，被反复讨论的IP在互联网影视峰会上也得到了更理性的对待。从今年互联网影视峰会发布的“2018年度百强IP”名单看，《重新生活》《能源强国》等聚焦现实文学作品纷纷上榜，从源头上为整个行业的精品发展提供了有力指引。

“来上海”与“走出去”
傲人作品不断涌现

每年上海国际电影节期间，来自全世界的影人汇聚上海，促成了优质影视资源、项目和人才的合作。这种趋势，在最近几天的电视节上也表现明显。在昨天下午举行的以“坚持国际视野·讲好中国

晨报记者 曾索狄

伴随影视行业整体回归理性，“精品创作”成为今年白玉兰电视论坛以及互联网影视精品论坛的关键词。当前影视内容质量到底如何？精品力作背后有怎样的创作故事？好作品能否成功出海？这些问题在论坛上得到了回答。

故事”的白玉兰电视论坛上，许多致力于将中国剧集输送到海外的行业代表齐聚一堂，分享了他们对中国作品“走出去”的看法。

中国国际电视总公司副总裁、中视传媒股份有限公司董事长唐世鼎透露，目前纪录片《舌尖上的中国》《超级工程》《航拍中国》、动画片《熊猫和小鼯鼠》、综艺专题《中国春晚》、《国家宝藏》等一批精品节目都畅销海外，“要走出去，首先要过语言关，我们坚持原汁原味地用当地语言翻译，保证作品能接地气”。

同时，现实题材作品也成为海外观众的新宠。去年的《创业时代》《乡村爱情11》在海外的播出效果都很好，“过去大家一提到中国题材就想到成龙、李连杰的功夫武打题材，但现在已经慢慢接受现实题材，关注中国人生活中的小事”，优酷剧集中心总经理谢颖表示。

与此同时，



6月13日，2019上海电视节“坚持国际视野 讲好中国故事”论坛举行。

/主办方供图

堪称天籁，藏文化“活化石”走向世界
纪录片《神秘藏戏 世界之约》昨晚首播

晨报记者 曾索狄

连日来，第25届上海电视节打造的“白玉兰国际优秀电视节目展播”推出了一批影视精品力作。昨天晚上19:30，唯一一部涉藏题材的文化类纪录片《神秘藏戏 世界之约》在上海纪实频道首播，将于6月15日9:30重播。

藏戏迈出走向世界的步子

藏戏是藏族戏剧的泛称，起源于距今600多年以前，被誉为藏文化的“活化石”，与昆曲、京剧同被列为世界级非物质文化遗产。但由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音等多方面的不同，藏戏流派众多。其中，迥巴藏戏是藏戏中最为古老、最为杰出的代表之一。

也恰恰是迥巴藏戏这个最古老的流派，迈出了藏戏走向世界的大步子：

2017年，上海援藏干部田冰把迥巴藏戏首次带上乌镇戏剧节这样的国际舞台。2018年，受上海援藏项目资助，迥巴藏戏再次踏上乌镇戏剧节并首次亮相中国上海国际艺术节。

两次登上国际舞台的经历，也让迥巴藏戏的传承人们对未来更有信心。迥巴藏戏第十代传承人南木加次仁早已年过花甲，但对艺术的初心始终不改，“我更加有信心把这个传统藏戏发扬光大，今后培养更多学徒，更好地传承和发扬600年的藏戏文化，争取再次在国际舞台上展示”。

纪录片讲述藏戏“出走”经历

纪录片《神秘藏戏 世界之约》以两次参加国际艺术交流活动为主线，客观记录了在“中国文化走出去”的背景下迥巴藏戏近年的发展历程。

“以天地为舞台，以雅江雪山为背景，当你沉浸在藏戏独特唱腔、鼓钹

舞姿相交中的时候，会感受到真正的天籁之音和强烈的共鸣”，导演李洪庆说，“我们把藏戏三次内地演出的经历、农牧民群众对于本土文化的自信及传承，都放进了这部片子中，希望通过线上线下叠加的合力，传播藏戏声音，讲好中国故事，让更多国内外观众了解真实的西藏，助力传播西藏文化。”

纪录片首先呈现了迥巴藏戏队的真实生活：西藏日喀则偏远小镇昂仁县日吾乡是迥巴藏戏的发源地，如今的迥巴藏戏队成立于1980年，是一个民间自发组织的藏戏队，演员多来自当地的农牧民家庭，除了务农、放牧外，每当有演出他们就进行集中排练。

在纪录片中，藏戏队员们也特别谈到了来上海演出的感受，“看到上海市民对藏戏非常感兴趣，我心里很激动，也更坚定了我把传统藏戏更好地宣传给各地的信心，要保护好我们民族的传统文化”。



藏戏是藏族戏剧的泛称，起源于距今600多年以前，被誉为藏文化的“活化石”。
/受访方供图