

《攀登者》主创分享拍片心得及感受

“重新认识了人与自然的关系”

2019年上海国际电影节
2019 Shanghai International Film & TV Festival

“电影节十日谈” ②

新片发布会

晨报记者 陆乙尔

昨天,电影《攀登者》举办“登峰时刻”发布会,影片出品人任仲伦,监制徐克,编剧兼导演李仁港,编剧阿来,领衔主演吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布,以及攀登英雄桑珠、夏伯渝,组成最强“攀登者联盟”出席了发布会。

影片首度曝光了“点将”版预告片与“屹立”版海报,主演们一一介绍了自己所饰演的角色,分享了登珠峰拍片的感受。



影片体现中国精神

电影《攀登者》改编自真实历史事件,讲述的是1960年中国登山队向珠峰发起冲刺,完成了世界首次北坡登顶“这一不可能的任务”。15年后,方五洲和曲松林在气象学家徐缨的帮助下,带领李国梁、杨光等年轻队员再次挑战世界之巅,迎接他们的是更加严酷的现实,也是生与死的挑战。发布会上首度曝光了“点将”版预告片,众演员以报到的方式登场亮相,珠峰雪山极高、极寒、极美的自然环境也在预告片中展露一角,这也是国产商业片中第一次真实还原珠峰原貌。

其实在去年9月接受导演重任时,李仁港压力就很大,因为那时候定下今年国庆节上映,因此周期非常紧,筹备时间也是他所经历过最短的一部。拍摄最大的困难,则是登雪山一定

要赶在冷天拍完,“所以我们圣诞节之后开拍,三个月之内一定要拍完。”同时,他坦言,所有主创都不是专业的登山者,所有东西都需要从头学,所以剧组找了登山高手和以前攀登队伍的前辈来指导。

在影片监制徐克看来,《攀登者》的出现是国产商业类型片的一种全新尝试,“区别于欧美、日韩等国家同类题材的大片,电影《攀登者》通过中国文化和精神的传承,着重体现影片中的东方色彩与中国精神。”

编剧阿来也表示,登高一直是中国传统文化中所向往的,“会当凌绝顶,一览众山小”这样的诗词,都体现了这样的精神。

主演畅聊拍摄细节

活动现场,主演们还配合首次发布的“屹立”版海报,曝光了自己在片中饰演的角色,并分享了此次合作的机缘与感受。

吴京在片中饰演1960年和

1975年两次登山的队长方五洲。他透露,最初接戏时就觉得会是一件特别好玩的事情,“我就喜欢干没干过的,这对于电影人来说是有意思的。我以前也登山,后来因为腿伤,可能再也去不了了,现在这部戏让我圆梦,很值得。”用吴京的话来说,值得就要去付出,作为演员就要体验生活,今年年初他去了青海提前训练。尽管因为感冒等身体原因,最终没能登顶成功,“但我起码知道了高原反应是什么,如果在生病的状态下登山又需要什么。”这趟体验生活,让他深深地体会到了“攀登者的艰苦卓绝”。

章子怡饰演的是气象学家徐缨,“负责情感部分”。她介绍,一开始接到剧本的时候有点慌,“我看到那些气象专业术语,真的很懵,觉得这样的角色到底是什么样的人物呢?其实,当你有好奇心的时候就对了,你想去探讨故事,研究人物,就会投入进去。”在她看来,拍《攀登者》对于演员来说是莫大的荣誉,“拍摄过程中我会体会到,也许你一辈子没有到过珠峰山顶,但你心中一定要有一座山,不一定那么高,但一定要有奋斗的目标。”

其他几位演员中,张译饰演1975年登山训练营总教练曲松林,井柏然饰演登山队摄影师和突击队小队长李国梁,胡歌则“人如其名”,角色杨光是队伍中的开心果。井柏然曾和李仁港合作过《盗墓笔记》,这次他笑称,之前的合作让他成了一名可以拍“打戏”的演员,而这一次更加艰难,却也更加从容。

胡歌在现场透露,自己曾在2005

年去西藏登山,“当时我的收获很多,让我最震撼的不是登顶的那一刻,而是登山过程中的每一步。”这次参与《攀登者》,则让他重新对人和自然的关系有了认识,“不能说登顶就是征服自然,而是自然接受了人类,我们能够征服的只有我们自己。”

发布会现场还展示了未到场演员王景春、多布杰、成龙三人的角色剧照。

吴京透露:“王景春饰演的角色是1975年登山队的政委,同时也是登顶行动前线总指挥,多布杰饰演的是珠峰一位神秘的喇嘛;成龙大哥饰演的角色也是登山队中的一员,但具体身份暂时保密。”

前辈透露登山故事

现场邀请到1975年攀登珠峰的桑珠、夏伯渝两位前辈,他们介绍了当年中国登山队登珠峰的背景,并与大家分享了许多不为人知的登山小故事。

桑珠说道:“1960年中国登山前辈登顶珠峰的事迹与精神,给了我们1975年再次登顶珠峰的决心和动力,完成了中国人自己勘测珠峰高度的任务。”夏伯渝则表示:“作为1975年登珠峰的登山队员,很遗憾我没能登顶并失去双腿,但我那颗登顶的心与攀登精神一直没有熄灭,我自己一直为登顶珠峰做训练,终于在2018年成功登上顶峰。”

《攀登者》主演们现场向两位前辈表达了对中国登山英雄们的敬意,并坦言攀登精神传承至今,一直激励着影片主创们,“攀登者的精神就是中国精神,攀登精神世代传承永不磨灭,将继续影响每一个人。”

本版图片/晨报记者 何雯亚
制图/潘文健

◀吴京和章子怡在发布会上

晨影评

失序中的温情

陈保平

近年来看日本电影总有一种感觉,觉得这个国家没什么大事,也没什么可展示或可反省的历史,用我们的话说,就是缺乏重大题材。但他们又热衷于用现实主义的手法拍日常生活的故事,如前些年的《深夜食堂》《海边日记》,去年的《小偷家族》《如父如子》,再到今年的《乱反射》。

这个电影的名字有点怪,英语译成《当一棵大树倒下》,很直白,完全摆脱原名的哲理和象征,但也较准确地提炼了故事的要素:一个年轻母亲推着婴儿车带孩子回家,风雨中一棵大树突然倒下,压死了孩子,当记者的父亲怀着悲愤的心情去调查大树为何会倒下,整个故事就是围绕调查展开,从中反映出政府部门的失职和推诿、医疗机构的运转无序、市民的不文明行为等。原来这才是这部电影的主旨。这部根据同名小说改编的片子是想通过这个事故的原因,反映日本社会的失序。所谓《乱反射》是个物理的专用名词,意思是不规则反射、漫反射,每个部门、个人的恶小造成了这个孩子的死亡,孩子是日本社会失序的牺牲品。从这个角度看,这部作品是有一定深度的,或者说作者敏锐地从日本普通生活的“反射”中,发现了存在的社会问题。当然,你也可看作这是日本作家的危机意识,他们通过个案、通过文学的提炼,向公众敲响日本社会正面临“乱反射”的警钟。

另一条穿插在主线中的副线,就是失去孩子后年轻夫妻的感情生活,他们从悲痛、隔膜、吵架,渐渐回到理解、体谅,面向新生活。包括男主角最后对所有调查者的宽容,都是日本这类电影擅长的温情线,或许也是日本社会的真实写照,也给观众带来了人性总有美好的正能量。

这部电影的叙述和节奏都从容、平缓,不追求炫酷的镜头和煽情的画面。它的不足是拍摄和剪辑的痕迹还是有点明显,两条线的有机融合不够,故事有点粗线条。这可能与小说改编有关,小说的丰富性难以得到完整体现。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登