

韦的家具：万变不离宗 传统总是根

东阳韦的家具企业总经理韦一军，是一位能说会道的中年男子。并非出身于木工之家的他，不仅在高中毕业后学做木工，最后还办起了家具企业。

韦一军的父亲是一位教师，琴棋书画都拿得出手，因此，韦一军的童年是在二胡、素描中度过的。1981年，17岁的韦一军高中毕业，根据当时的政策，他可以顶替父亲到学校工作，但他却向父亲提出要学做木工的愿望。开明的父亲没有反对，同意了韦一军的选择。为了证明父亲的开明，韦一军另举一例：他们是金华城市户口，她姐姐要嫁给一个农村户口的小伙子，他爸爸也没有反对。

笔者思忖：也许，金华东阳遍地木工巧匠，韦一军从小就浸染在和“木”有关的环境中，从骨子里喜欢上了这一既传统又具有艺术性的“活儿”，和他的二胡、素描有着潜在的对立关系，才是他放弃顶替，选择学习木工的最大理由。艺术素养是因，生活环境是果，父亲的不反对是催化剂，三者合一，成就了韦一军今天的事业。听了笔者的话，韦一军颌首微笑。

如果从1981年当学徒算起，韦一军从事木业工作已有38年之久；2005年开始涉足红木家具的设计制作，至今也有近15年的时间。

韦一军清楚地记得，1985年，他有了自己的小作坊，开始带徒弟当起了师傅；是年4月20日，他用911元买了第一台锯刨合一的机器，山东工友牌。问他为何记得如此清晰？韦一军朗声笑答：那是我跨出自己创业第一步的日子，一辈子也忘不了！

为愉快而做 与时代同步

韦的家具设在上海的陈列室是个工厂直营店，这在吉盛伟邦国际家具村内是比较少见的，所以，韦一军总经理亲自接待了我们。

“我们是为愉快而做——我喜欢木艺的设计制造，盈利不是最主要的目的。我以‘局外人’的角度看自己的企业，旁观者清呀。我经常对员工说，一定对消费者负责，绝对保证质量，不能偷工减料。”

说到新中式家具的设计制作，韦一军认为：中国古代家具，源远流长，顶峰在明清，不仅集精华之大成，而且契合当时时代的潮流变化。明式家具，秀气、简约、大方；清式家具，富贵、厚实、重雕。米兰家具展里的很多现代西式家具，很多都能看到中国传统家具尤其是明式家具影子——造型、风格、韵味。

在过去旧时代，“老红木”是皇室、官宦家庭才能使用的木材，直到进入现代，这些珍贵的木材才进入普通百姓家，但也是有一定地位、经济富裕的家庭。因此，古代家具的设计，一定跟文人学士有关，没有文化素养断然不行。今天看来，明式家具疏朗秀丽，韵味十足，确实是好，但在红木木材日益稀缺的当下，这样的造型风格非常浪费木料——把方木处理成圆状，木料浪费至少三分之一以上，有性价比很低的错觉，需要改进。韦一军指着一张很有明式风格的圈椅举例：椅背、扶手的木料保持圆形，留有明式家具的韵致，但四脚改圆为方，不仅有更加坚实稳当的感觉，更是为了不让木料浪费的改良。



明品·方餐桌



琴韵·餐桌



荷塘月色·沙发

韦的家具的新中式红木家具，使用的木料皆为刺猬紫檀。韦一军介绍，企业在在尼日利亚设有工厂，加工刺猬紫檀，“那是‘一带一路’给企业带来的发展机遇。”

畅想新中式 传统总是根

问及新中式家具的定义，韦一军坦言：新生事物，形成初期，很难定义，但我的骨子里，还是认同老祖宗的精华——新中式，再新，也是中式的，不是西式的，虽然西式家具的优点我们也在吸收、借鉴。韦一军环顾身边的得意作品，阐述自己的观点——

比如，这款明韵茶水柜，简洁的明式风格，兼有海派家具的韵味。下面的搁板，过去是放热水瓶的，现在虽然不会再用，但我们还是保留着；柜面可以放茶具、茶叶罐等，而新设计的小抽屉，则可以存放需要保持清洁的小器具。

再比如，这张圈椅，椅面不是过去的全木设计，而是配上整张牛皮加高弹海绵，东西合璧，中国风格，西式坐感，很受欢迎。

再比如，这个花架，改瘦挺的直脚为丰满的鼓形，雕上纹饰花样，清式家具的味道浓重，但又不是纯粹的清式风格，有了契合现代家庭的时尚感。

笔者请韦一军展望一下新中式家具设计制作发展的趋势，他同样坦言，目前下固定的结论为时尚早，但四个大方向不会轻易改变：

首先，榫卯结构肯定逃不过。不否定现代西式胶合板家具的制作工艺，但以名贵稀缺红木制作的家具，如果放弃榫卯结构，实在是暴殄天物，绝对不能允许。

其次，骨子里一定是民族的。款式造型再改良改革，味道韵致一定是中国风格、中国气派，西洋家具只是对其合理成分的借鉴，不是亦步亦趋的模仿。

再次，一定要符合年轻一代的生活方式。未来永远是年轻一代的，继承传统不是僵化的

照抄，而是灵活的融合，生活方式在改变，家具器物也要与时俱进。

最后，人体工学原理的引入。休闲舒适既然已经成为一种时代潮流、一种生活方式，跟生活密切相关的家具，没有理由不趋时而变，新中式家具理应在这方面有大的作为。

韦一军对新中式家具的设计理想是：如果将石匠、竹篾匠、铜匠等等的工艺、制作方式引入到新中式实木家具中来，那就厉害了。但我只是在想，怎么做，还没有想好。——自信的韦一军，可爱；谦虚的韦一军，同样可爱。

琴韵·餐桌 茶文化，中国自古有之。中式茶室，以茶为名，回归本质之美，一个清新雅致的茶室用具足以唤醒人们对于美好生活的向往和追求。此套餐桌以刺猬紫檀为原材料，其设计参照了钢琴的样式，不规则的桌面似乎感觉到了音符的跳动。桌面采用打蜡的工艺，将刺猬紫檀的原色原味得以完美的保留。爱好茶文化的读者千万别错过了。

明品·方餐桌 韦的每一件家具都有自己的故事，它不单单是一件家具，更是一件极具韵味和收藏价值的艺术品。此款方餐桌也是韦总根据实际生活的体验而设计出来的，彰显的是时代的生活态度。方桌中间推开面上的桌板就是一个茶台，可以约上三五好友一起品茗。合上又是一个规矩又不是韵味的餐桌。桌子的四边都设有抽屉，也是为了储纳物件而考虑。可谓是一桌多用，且尺寸也是比较适合现代中小户型。

荷塘月色·沙发 此款沙发在四角处采用的就是方形设计，既避免了原材料的过度浪费，也在视觉上给人四平八稳之感。方形的设计也更显得大气。沙发的多处采用了镂空设计，又避免了整体的笨重感，靠背处雕了荷花雕饰，象征着主人家高风亮节。在软包的配色上，用素色和淡雅的花式图案做搭配，整体上提升了作品的明亮感。

(康又为 郑鹤敏)



吉盛伟邦国际家具村

吉盛伟邦国际家具村是一个以“家”为主题，涵盖建材、家具、软装、灯饰等“全程体验一站式”购物中心；集旗舰店、主题馆以及展览中心三大类别于一体的全新模式；是世界家居品牌的市场总部基地、旗舰店、体验中心；集展览展示、采购直销、信息交流和家居物流于一体。



地址：上海 赵巷 嘉松中路 5369 号
营业时间：周一至周五 10:00-17:30
周六至周日及节假日 10:00-18:30

地铁17号线嘉松中路站

咨询热线：021-6975 5600

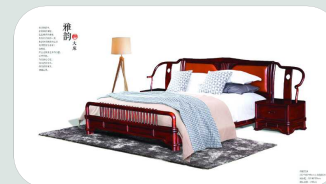
吉盛伟邦国际家具村

东方鼎盛级红木馆

吉盛伟邦东方鼎盛级红木馆，是一家专业的红木家具展销中心。20000平米超大展示空间，20余家国内一线品牌，拥有数千件家具珍品，是长三角地区较大的红木家具收藏、展示、销售中心。

该馆几乎囊括了所有品种的红木良材：紫檀木、花梨木、香枝木、黑酸枝木、红酸枝木、乌木、条纹乌木和鸡翅木等。从明式家具的简练巧雅到清式家具的富丽繁华，从海派家具的兼容并蓄到新中式的复古摩登，诗画国风，大美无言。

精品红木推荐



品牌：韦的 展位号：C2E115



品牌：江南别院 展位号：C2E111