



从人行天桥上,可以清晰地看到东方明珠,所以人们总在找寻最佳拍摄角度。

/晨报首席记者 杨眉 摄

每天早上 10 点以后,陆家嘴“C 形明珠环人行天桥”上的主角们就从白领转换成了来自世界各地的游客。这里堪称“打卡上海”的梦幻之地。对很多人来说,来和东方明珠拍过合照,才能向朋友得瑟自己“去过上海”。

# 你眼里的陆家嘴是什么

星期日周刊记者 李欣欣



(欢迎关注星期日周刊微信号“上海市民生活指南”,SHerLife)

有“陆家嘴摄影”的柜台前,脖子上挂只单反相机,伴随着身后音响里《无地自容》的有力节奏,露出一脸贾玲式的憨厚微笑。

环形天桥上设有三个固定的拍照点,牛亚敏和同事们会轮流出现在不同的点上,为游客服务。

在这样的露天拍照点上班,靠的是看天吃饭。天气好的时候,牛亚敏的生意不错,尤其是那些生平第一次来大上海的游客,愿意花 30 块钱,捧回一张自己和东方明珠的合照。

“天桥上每天路过的人那么多,一眼就能分辨是大楼里上班的白领,还是外地来玩的游客。白领全都一个样,面无表情低着头、走得飞快。游客呢,都举着手机,不停在拍照。”牛亚敏说。

“当然,跟我们打交道的人中,游客还不是最多的,来问路的人更多,我也是醉了。”牛亚敏指着正大广场说:“比方讲,很多人背后就是正大广场,然后问我,正大广场在哪里?”

在她看来,自己每天站在天桥上,很像一个“问路柜台”的员工。“问地铁站的人也多,对话内容一直在重复:地铁站在哪里?在那里!怎么过去?走过去!”

对牛亚敏来说,每年最开心的事情,就是老家的孩子放暑假,到上海来玩。在拍摄了无数陌生游客与东方明珠的合影后,也能给自己的孩子拍上几张留念。

“妈妈在上海的东方明珠那里上班。”这是属于牛亚敏的骄傲。

## “比电视里打的广告还好看”

专门到摄影点拍照的游客毕竟是少数,

多数游客还是会掏出手机,用自拍或互拍的方式打卡“上海到此一游”。

一位身穿格子风衣的阿姨成功引起了我们的注意,她站在天桥上,以东方明珠为背景,拍了很多张照片,脸上的笑容堆成了山。

“格子风衣”很健谈:“你问陆家嘴是什么?就是电视里打广告上海呀!那个东方明珠,电视里不是打了很多广告吗?我们从四川坐火车来的,一下车就来看东方明珠。”

“今天看真的东方明珠了,跟之前在电视里看到的相比怎么样?”我们问她。

“比电视里打的广告还好看。”

“能给您拍张照吗?”

“照片要拍走啊?那啥的,大妹子,一般我真的不喜欢。不过看你人挺好的,那就拍张走吧。”

## “到此一游”

陆家嘴的环形天桥不只是国内游客来上海打卡的第一站,对老外来说,和东方明珠的拍过合照,回国后才能向朋友得瑟自己“去过上海”。

所以当美国人 David 在天桥上留下“到此一游”的纪念照时,他决定把中国的国旗也缝在自己的背包上。

David 的背包非常弹眼落睛,上面缝着几十面小小的国旗,这些是他和妻子 Carol 在度过了许多年消防员和护士生涯后,在退休之后开展环球旅行的足迹。

“萨尔瓦多、危地马拉、洪都拉斯和伯利兹这些国家,我们是骑摩托车旅行的,花了 5 个月时间。”David 指着背包上的国旗一一介绍,“我们还花了 5 个月在东南亚旅行,比如印尼、泰国、新加坡、老挝、越南、柬埔寨。当

然,我们还去了欧洲大部分国家,和美国所有的州。”

“这次是我们俩第一次来中国,我们会在中国玩 3 个月,上海是第一站。”

“你们对陆家嘴的印象怎么样?”

“这里的高楼令人难以置信。纽约也有很多高楼,但还是没法和陆家嘴相比。上海很干净、地铁又方便,这里的人比纽约的更友好,地铁上还有人给我们让座呢!”

## 陆家嘴的两面

陆家嘴是什么?这是“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”的问题。

张巍巍觉得自己是有发言权的。在陆家嘴,她出入过华丽亮堂的高楼办公室,也走进过拥挤不堪的老房子。

“陆家嘴像一块硬币,有截然不同的两面。”我们在天桥遇到张巍巍的时候,她像游客一样穿着冲锋衣,背着双肩户外包,又像办公室白领那样手捧一杯咖啡,让人分不清她的身份。

8年前,张巍巍从东北来上海找工作,应聘于陆家嘴大气宽敞的办公楼,每天穿着 OL(办公室女郎)服饰,过目无数金融数据。“一开始自我感觉很好,但时间一长,就发现这样的日子单调不落地。”

3年后,她下决心辞去工作,开始了《摩托日记》式的旅行生活。在东南亚,她曾在摩托旅行途中整个人被甩飞;在尼泊尔,曾被困于泥石流中九死一生;在印度,还曾半夜被醉鬼跟踪至酒店。

长途旅行和冒险让她开始重新审视人生。现在,她又再度回到陆家嘴,但不再走进高楼办公室,而是选择到社区工作,每天和陆



David 的背包上缝满了国旗,相当弹眼落睛。

/晨报记者 李欣欣 摄

家嘴周边小区的老人们打成一片,量量血压,聊聊家长里短,提供健康咨询服务。

“陆家嘴这块硬币的两面,我都深入接触过。洋气和市井并存,时尚和窘迫同在,这样的双面陆家嘴,才是最真实的。”张巍巍说。

## 黄浦江对岸曾是遥不可及的地方

无论是游客还是白领,在陆家嘴,都只是过客。但陈国光不一样,他就住在陆家嘴一带的老小区里。爱好摄影的他经常到天桥上来,拍不同时段、不同季节的陆家嘴风光。

陈国光心目中的陆家嘴,是一部城市的成长史。

1956年,6岁的陈国光跟随父亲的大船,从福建来到上海,安家在东昌电影院旁的招远小区。

初到上海的那二十多年,陈国光觉得,陆家嘴跟上海半毛钱关系都没有。唯一接近上海的时刻,是国庆节外滩那边放烟花。陈国光无比兴奋地站在自家三楼的阳台上,目光越过陆家嘴的大片农田和工厂,对岸的漫天华彩清晰又梦幻。

“对我来讲,黄浦江对岸是一个遥不可及的地方。我常常想象着,那里住着老派的上海人,优雅地坐在西餐馆里喝咖啡,所有人都讲,在浦西,哪怕弄堂里挤得没地方睡觉,也没人愿意到浦东来,毕竟那边才是‘上海’。”

在陈国光的青春岁月里,浦东到浦西的路遥远曲折。“上山下乡在江西的那些年,每次到‘上海’的老北站乘火车,都要几经辗转。先乘 81 路到陆家嘴的码头,一艘小木船划到对岸延安东路的码头,再乘 65 路到老北站。这条路我走了十年。”

“从 6 岁来上海,一晃 63 年过去了。上海变了,我做梦也想不到,这片小时候采桑葚吃的农田泥地,有一天会超越浦西,去代

表上海。”

## “这些都是人工景点”

当然,天桥上除了游客、拍照市民、景点摄影、保安、行人之外,还有一些人因为其他原因出现在天桥上。

我们遇见的“鸭舌帽”爷叔就是这样的人。3 月的一个早上,“鸭舌帽”爷叔正在天桥上和几个从安徽来的游客聊天。

“安徽黄山嘛,我去过很多次的。连青藏高原,我都去过三次。反正一年 365 天,我有 180 天在外地玩,每年都把退休工资花光,人家讲我是上海户口的外地人。”

鸭舌帽爷叔指着东方明珠说:“这些都是人工景点!假的呀!你到陆家嘴来,如果心态好一点,就在这里看一看,然后自己跟自己说:来过了。就行了呀!人要有一种精神!”

“喏,上海中心,300 多米高(注:实际是 632 米),没什么的呀!我宁可去拉萨,47 个小时的绿皮车,睡两个晚上就到了。出了拉萨火车站,花一块钱,找个车把你拉到步行街,然后找个旅馆,120 块一晚上,住一个星期。这就是一个人的心境不同,精神世界不同,懂伐?”

“您这么反感这些人工景点,到天桥上来做什么?”我们问他。

“我老婆今天过生日,她拿着身份证,只要一块钱,就能到东方明珠那个球里观光去。我进去要花 220 块钱,发毛病啦?所以就站在天桥上等她出来。天桥这个位置正好对着东方明珠 1 号门,她一出来就能看到我。”

“去年过生日,她拿着身份证,不要钱上了环球金融中心,就是长得像方块的那幢。去年我也上去了,花了 100 多块。哎哟,老婆电话来了,她刚好兜了两个钟头,没空跟你讲了,我要下去接老婆了。”

一千个人眼里有一千个陆家嘴。你眼里的陆家嘴是什么?



面对镜头,牛亚敏竖起大拇指,这是她经常建议游客的拍照姿势。

/晨报记者 李欣欣 摄



从人行天桥上,可以清晰地看到东方明珠。

/晨报首席记者 杨眉 摄



今年 69 岁的陈国光在陆家嘴附近住了半个多世纪

/晨报记者 李欣欣 摄