

2019年上海国际电影节
2019 Shanghai International Film & TV Festival

上海文艺评论
专项基金

特约刊登

好作品才是最亮的名片

陆乙尔

前几天,在今年上海国际电影节亚洲新人奖颁奖典礼上,我在台上看到了熟悉的老朋友——主持人陈辰,她旁边的男搭档则变成了新人演员王嘉,可谓“铁打的女主持,流水的男搭档”。

活动一开始,陈辰调侃:“这两年跟我搭档的男演员第二年都火了,比如前年的王传君,比如去年的彭昱畅,希望王嘉也能够有这样的运气。”

当然,这样的“玄学”,靠的肯定不是运气,而是年轻演员愿意静下心来,努力钻研演技,为观众带来好作品的成果。

王传君因为参加2007“加油!好男儿”节目进入演艺圈,之后《爱情公寓》电视剧曾让他小火了一把,但他不愿意继续靠“关谷神奇”轻松赚钱,而是选择沉淀下来。接到《我不是药神》白血病人吕

受益这个角色后,他几乎把自己“逼死”,到医院血液科病房与病人同住,还坚持每天跳绳八千个来减重,最终这个让无数观众落泪的角色证明了他的演技,也成功让他在电影圈立稳了脚跟。

相比出道多年的王传君,1994年出生的彭昱畅也许要幸运很多。这两年,《闪光少女》《快把我哥带走》等口碑不错的电影让他迅速在年轻男演员中脱颖而出。可能很多人没注意到,他的出道作其实是4年前那部很火的网剧《太子妃升职记》,他在里面饰演“强公公”。从默默无闻的小角色,到院线电影的男主角,靠的还是他善于抓住机会的能力以及他的好演技。

实际上,不仅仅是演员,许多新人导演尽管履历尚浅,但已经成为中国电影行业的中坚力量。

比如作为今年金爵论坛和亚新奖嘉

宾登场的导演文牧野,所到之处掌声雷动。《我不是药神》其实是他的第一部长片电影,但影片票房口碑上的成功,已经让他成了许多新人导演心中的“可靠前辈”。

还有连续两年作为嘉宾参加金爵论坛的《流浪地球》导演郭帆,巧合的是,从去年到今年两场论坛主题都是电影工业化。上一次登台,郭帆讲述着《流浪地球》制作过程中遇到的种种问题,台下可能还有观众在疑惑他是谁,拍过什么电影。而今年他继续总结“小破球”从艰难诞生到成功所积累的经验,台下再也不会有人质疑他的资历了。尽管郭帆面上并没有什么变化,但我相信,今年的他在台上一定更有底气。

从新人到“老人”,好作品永远是能让观众记住的最亮名片。

“电影节十日谈” 9

记者的故事

志愿者的热忱,我感受到了

杨婷婷

原来50多年前拍的《大闹天宫》竟是许多观众心中的动画片之“最”。

原来真的有翘班3天从南京赶来上海,就为多看几场电影的狂热影迷。

原来共有800多名志愿者为上影节提供服务,其中不乏坐飞机特意从外地赶来的同学……

和往年不同,这届上影节,我把镜头从导演、演员以及各种发布会移开,对准了那些拼尽全力抢票、为看一场电影乐此不疲的影迷们,也对准了那些服务于

上影节角角落落的志愿者们。

“和电影去旅行”,窥见不一样的上影节。对于影迷来说,每年的上影节都是一场沉浸于电影的旅行,他们短暂地抽离于日常,通过影像游览世界,而志愿者们就是让这场旅行得以顺利进行的存在。

他们是上影节实实在在的主体,所以他们的参与感与体验也是我们想要了解,也需要了解的。电影好不好看?感兴趣的多不多?抢票难不难?从观众的口中,我听到了最接地气的“影评”。

不少人反映今年的错峰抢票体验比

往年“流畅”了不少,极少机会能在中国大银幕放映的《阿基拉》《新世纪福音战士》,以及4K修复版《海上花》《辛德勒的名单》《东京物语》等更是为影迷带来了一波又一波惊喜!

从志愿者的讲述中,我们才得知,这样一场电影盛事的背后需要做多少细致而繁琐的筹备工作,而他们之所以乐在其中,只因为那份热忱。

第二十二届上海国际电影节转眼已经落幕,虽然有些想做而没来得及做的事,以及采访上的遗憾,但好在,我们又有了新的期待。

制图/潘文健

电视 节目预告

六月二十四日 星期一
东方卫视

- 07:00 看东方
- 09:05 潮童天下
- 09:18 妈妈咪呀精编
- 12:00 午间30分
- 12:38 电视连续剧:带着爸爸去留学
- 17:19 文娱新天地
- 18:00 东方新闻
- 19:00 新闻联播
- 19:32 电视连续剧:带着爸爸去留学
- 21:28 这就是中国
- 22:30 今晚60分

新闻综合

- 07:00 上海早晨
- 09:02 46集连续剧:追风行动
- 11:30 七分之一

- 12:00 午间30分
- 12:33 媒体大搜索
- 13:03 30集连续剧:工人大院
- 15:30 49集连续剧:那年小米正芬芳
- 17:00 媒体大搜索
- 17:29 新闻坊
- 18:30 新闻报道 新闻透视
- 19:15 45集连续剧:红腰鼓
- 20:59 案件聚焦
- 21:30 新闻夜线

体育频道

- 08:45 亲爱的,起床了
- 09:20 2019年足协杯第五轮:上海上港-吉林百嘉
- 10:05 2019国际田联钻石联赛上海站
- 11:00 弈棋耍大牌
- 12:05 英超世界
- 12:45 弈棋耍大牌-上海三打一
- 14:05 2019中超联赛第12轮:大连一

- 方-上海上港
- 14:55 2019上海环球马术冠军赛第一天:1.45米/1.50米障碍两段赛
- 16:15 2019世界一级方程式锦标赛法国站大奖赛
- 16:55 五星精彩
- 17:35 英超世界
- 18:00 弈棋耍大牌
- 19:00 体育新闻
- 19:30 2019年ONE冠军赛
- 20:00 五星足球+体育夜线
- 财经频道
- 07:00 直播:财经早班车
- 09:00 直播:市场零距离
- 12:00 直播:财经中间站
- 16:05 《财智双全》
- 17:00 《解码财商》
- 17:25 《创时代》
- 18:00 直播:今日股市

- 19:00 直播:谈股论金
- 20:00 直播:公司与行业
- 21:00 直播:财经夜行线
- 都市频道
- 08:58 36.7℃明星听诊会
- 10:04 贴心保姆
- 11:13 嘎讪胡
- 12:20 疯狂实验室
- 13:19 星旅途
- 15:50 疯狂的冰箱
- 16:54 开心全接触
- 17:57 新老娘舅·我要问律师
- 18:57 嘎讪胡
- 20:57 X诊所
- 21:57 人气美食
- 22:52 今日印象
- 22:59 新娱乐在线

(节目如有变化,以电视台播出为准)

晨影评

为选片者点个赞

陈保平

这次电影节去看了几部小国、小众的电影,出人意料,场子都是坐满的,影片结束观众都给予了真诚的掌声。如在上海影城东方巨幕放映的巴勒斯坦电影《必是天堂》,几乎没有故事情节,超现实主义的手法,但这个导演对故土的眷恋、对世界的疑惑,相信年轻的观众也都看懂了。我想,许多观众一定会和我一样惊叹:一个这么小的贫穷的地方,能拍出这么高级的诗意电影,开了眼界。

去年电影节上映的法国著名导演阿涅斯·瓦尔达的纪录片《脸庞·村庄》(曾获奥斯卡奖)吸引了一大批纪录片爱好者,也带来了新一轮的纪录片热。今年选片者又不失时机地带来了瓦尔达最后一部纪录片《听瓦达说》,影片以瓦尔达与年轻人讲课的形式,回顾了自己一生的创作生涯。这类似乎只适合电影学院学生的影片,竟然几百人的大厅内也济济一堂。散场后观众对这位女导演的热议,足见他们对世界电影潮流的熟知。

除了有许多今年刚上映的新片,注重不同历史时期的代表作,也是这几年电影节选片的一个特色。这次放映的好几部上世纪六七十年代的黑白片,如贝拉·塔尔的《撒旦探戈》(长达七个半小时,淘票网竟一票难求)、希腊的《放松·重建》等,反映的都是城市化进程中农村的凋敝、贫困,人际关系的疏远、冷漠。演员演技精湛,许多相似的痛点令人深思。

也有一些艺术一般但风格迥异的新片,如韩国的《极限职业》,虽是现实题材,但用的是极其夸张、搞笑的手法,一些成年人连连摇头,但年轻观众爆笑不止。这只能说明电影节需要不同层次的电影。

在世界正变得越来越复杂、动荡不安的背景下,一个国际电影节选择什么样的影片,让本土的观众能开拓视野,了解更真实的外部世界,看到人类共同的命运,也学会欣赏不同的文化和艺术,这既需要专业素养,也离不开人文的关怀。上海国际电影节这方面是做得比较好的。选片者不仅知道上海观众的口味,而且还知道在哪些方面帮助观众提升水准,这是难能可贵的。可以想像他们每年为选片付出的心血,我在这里要为他们点个赞。

刊登信息广告 投入小 收益大

新闻报社广告部
地址:威海路755号1310室
电话:22895230 63515724