

# 谣言止于重典

子不语

毕节再次被推上舆论的焦点位置，这一次是因为一则谣言。

“毕节孤儿院幼儿遭性侵”已经在微博热搜的位置发酵了数日，昨天，贵州公安连发数条消息辟谣：

“6月26日，有网民反映，疑似在我省毕节、凯里等地，福利院幼童和留守儿童幼儿园遭到性侵……对毕节市民政局部门9所儿童福利院、黔东南州6所儿童福利院、设有儿童部的5所社会福利院进行了全面排查，未发现网络所述情况。毕节市对民政部门登记的民办幼儿园展开全面排查，已对疑似‘风车幼儿园’进行重点排查，黔西和七星关区各1所大风车幼儿园，未发现网络所述情况……”

“6月27日，在天津公安机关的支持下，贵州公安机关依法对在网上传播‘毕节、凯里有未成年儿童被性侵’照片及信息的发帖人赵某某进行了讯问。初步查明，网上传播的‘毕节、凯里有未成年儿童被性侵’照片，均为他从网上收集，而非在贵州毕节、凯里拍摄，信息系其编造。赵某某已被依法采取强制措施。目前，相关工作仍在进行当中，结果将及时向社会公布。”

贵州警方在这事件中的做法值得认可，面对社会关注度如此之高的舆情，权威部门不回避、不闪烁其词，以彻查姿态回应舆论的关注和公众的知情权，滚动发布调查进展。毕竟由“孤儿院”、“儿童被成人性侵”、“兽欲”等等关键词所构成的传闻，带给社会的负面情绪可想而知。如若任何一个细节被坐实，都是对社会基本人伦道德和法律底线的肆意践踏。

但是如今传闻被证伪，如果反过来揣测这则谣言的始作俑者——天津的这名赵某某，不由得令人感到好奇：是什么样的动机，能够驱使他去编造这样突破人伦道德和法律底线的谣言？

至少其中的一条原因一眼便知：在网络时代，编造谣言的成本如此之低，无论出于何种动机出发，诸如博流量，博眼球，编造出一则骇人听闻的谣言，或许只要几分钟的时间、一个社交媒体的账号、顶多再加一个盗版的Photoshop软件。

与此相对应的，是谣言发酵之后，相关部门极高的核实及辟谣成本。所谓“造谣全靠嘴，辟谣跑断腿”，按照贵州警方的通报，我们已经可以看到公安、

民政等多个部门，为调查这一则谣言所花下去的资源。而这些成本，又由谁来埋单？

我们不知道这个远在天津的赵某某将获得什么样的处罚，他的处罚够不够弥补为他辟谣所浪费的公共资源？

以往，我们常说，谣言止于智者，我们总是希望以理性与道德这样的东西去对付造谣者。但在互联网已经能对社会产生如此巨大影响的今天，我们所期望的，是谣言止于严惩。只有大大提高惩罚的标准，才能令这些在互联网上“放火”的人望而却步。这是为了实现网络社会的公平与正义。

而除了造谣者之外，我们也希望用道德的力量去约束那些传谣者。其实在毕节事件持续发酵、尚未被官方辟谣的时候，已经不少人站出来指出原帖的漏洞。一个叫“鹿人三千”的公众号指出了最简单的方法：将原帖中孩子的图片，用百度识图搜索一下，就可以找到，图片的来源是一位叫“秦木子瞪泡泡小精灵”发的自己女儿上幼儿园的日常图片。

如此简单而已。

谁都应该知道，在事件未查清楚之前，疯狂传谣会让事情更复杂的，所以希望大家一是能相信官方，相信权威，二是不要丧失自己的智商。

但是，我们也可以看到，在这桩事件发酵的过程中，有数位微博粉丝达到七位数甚至八位数的明星在其中带节奏。其中影响较大的一位就是拥有一千两百多万粉丝的包贝尔，截至本文发稿，贵州警方通报造谣者赵某某被控制的十多个小时后，包贝尔仍未删除这条“请彻查凶手，严惩坏人，一个都别放过”的微博，而这条微博已获七千多转发、八千多评论和四万六千人的点赞。

这条微博上高赞的评论包括“终于看到明星发声了”“必须给我正能量的包大人一个大大的赞”“第一个明星发声，粉了”等等。

与普通人不一样，明星的转发不但具有更大的影响力，而且带有期冀为自己带来正面形象和更大曝光率的诉求——对明星来讲这种正面形象与曝光率往往意味着收益。因此明星理应承担比普通人，更需要为自己的言论负责。但转发并获如此高关注的谣言之后，明星为什么往往既不负责，也不道歉呢？