



30分钟『封印』，完成座位『隔离』

上海国际舞蹈中心静候观众归来

晨报记者 殷 茵

5月13日，文旅部发布《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》，两天内，上海国际舞蹈中心剧场完成了多项防疫具体工作，包括座位隔离——遵循“观众人数不得超过剧场座位数30%”的要求，大剧场1074个座位中的751个座位，以“隔排隔座”的方式被“封印”。除此之外，在电梯、入口等各个重要通道配备洗手液，在后台等演职人员重要出入口张贴“防疫告示”，制定一系列开演后的防疫章程……尽管剧场还没有正式开门，但这里已经进入全员“备战”状态。

而昨晚上海芭蕾舞团的《起点Ⅲ——时间对岸》原创现代芭蕾舞专场彩排，堪称一次“模拟考试”。

“剧场崭新的面貌，工作人员饱满的热情，以及严密周全的防疫措施，让恢复演出后的观众能放心、安心、舒心地回归国舞剧场看演出。”上海国际舞蹈中心剧场副总经理郭辰晔说。

为重启落实防疫细节

“疫情防控措施指南”出炉之后，上海国际舞蹈中心剧场管理有限公司立刻忙了起来。

如何执行人员预约限流措施？如何确保后台演职人员的安全防控？怎样对观众进行实名登记，剧场的防疫工作如何确保万无一失……这些都是摆在剧场人面前的难题。

而更令人关注的，恐怕是“指南”中的这一条——剧院等演出场所观众人数不得超过剧场座位数的30%，要间隔就坐，保持1米以上距离。“指南”发布的24小时内，国舞剧场就紧急商讨了“座位隔离方案”，并迅速采购了原本用于地面防滑的胶带作为“隔离带”。这几日，上海芭蕾舞团一直在这里为“起点Ⅲ”的彩排做准备，剧场的工作人员见缝插针，进行“封印”工作，“把封条切割到黏贴，我们这次真的是全员出动，30分钟完成了这些座位的隔离工作。”

而其他方面的准备工作也在同步进行中：剧场的所有电梯、观众厅的入口、洗手间等重要地方，都放置了免洗洗手液；剧场消杀工作也坚持每日两次进行，演出前一小时消毒通风；空调按要求关闭回风，加大新风量；后台演职人员入口，张贴“防疫告示”，演职人员实行全预约实名验证制，同样须经过测温、绿码、戴口罩、洗手等步骤，然后发临时出入证。观众入场流程方面，进场测温、戴口罩、扫绿码、实名扫码登记，来



自重点地区的观众还必须出示核酸检测证明等。

层层“关卡”，看似繁琐，带来的是一份安心。“为了落实这些工作，我们将在正式演出前，增加至少6名场务人员，来配合这些防疫工作的顺利进行。”郭辰晔说。

早早部署维保及培训

尽管上海国际舞蹈中心最近一场的演出“定格”在1月16日，但早在2月中旬，国舞剧场就复工了。

郭辰晔告诉记者，2月底，剧场就开始了一系列维保维修工作，包括舞台机械、灯光音响系统维保；舞台地板、吊杆钢丝绳维修；幕墙清洗，大理石地面的晶面处理；空调管道消毒清洗检测等。

随后，又花了半个月时间，对舞台技术人员专业培训，“这其中，既包括针对入职一年内员工的基础培训，也有对老员工的进阶拓展培训，既有理论课又有实操训练。”郭辰晔告诉记者。也正是因为这次的疫情，让按下“暂停键”的国舞剧场，有了更充足的时间进行更周密的维保工作。

近四个月的隔离期，和沪上所有剧场一样，这里也取消了多场演出，而郭辰晔依然对未来充满信心，“虽然，剧场演出和其他行业不一样，需要一个比较长的适应过程。但只要我们防疫措施做到位，把好的演出陆续拿出来，相信观众的热情慢慢会回来的。”

『实在是太想念舞台了』 上芭《起点Ⅲ——时间对岸》昨晚在上海国际舞蹈中心彩排

晨报记者 殷 茵

昨晚，上海国际舞蹈中心大剧场拉开了久违的大幕，在经过了几个月的筹备后，上海芭蕾舞团带着全新的原创现代芭蕾舞专场《起点Ⅲ——时间对岸》踏上了舞台。“重新站上舞台的感觉，太好了。芭蕾舞演员只有站上舞台，才能找到归属感。”演出前，上芭首席舞者吴虎生在接受记者采访时坦言。

尽管只是内部彩排，台下没有一名观众，但无论是灯光、服装、舞美，甚至谢幕流程，一切都按照正式演出的标准进行。上芭以这样一次堪比实战演习的“模拟考”，告诉所有人：我们，准备好了！

5月13日，文旅部发布《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》后，几乎所有演出行业的从业者都在思考——“观众人数不得超过剧场座位数30%”，很可能亏本的演出，到底能不能演？

但在上芭团长辛丽丽看来，登台演出对于院团来说意义不仅仅是盈利，更是无可取代的实战训练，“钱当然很重要，但队伍不能散，队伍散了再多钱也买不到。”

如果说辛丽丽是从管理者的角度给出了答案，那么吴虎生则给出了一个演员的态度：“别说30%，就算台下只有三个观众，我也照样演啊！实在是太想念舞台了！”

自2月1日从国外巡演归来，经过两周的隔离后，上芭就立刻投入了排练与全新作品的创作中。作为上海芭蕾舞团为本团年轻编导及创作团队搭建的原创作品展示平台，《起点》始于2017年，三年来，它见证了上芭编导们的成长，他们的所思所想和艺术态度。而今年，在经历了这场突如其来的疫情后，以吴虎生为代表的一群上芭新生编导，在团长辛丽丽的领衔下，交出了自

己的作业——独幕芭蕾舞剧《青蓝紫》、芭蕾与昆曲跨界作品《浮生一梦》、现代芭蕾《家园的呼唤》，以自己的方式表达对生命的感悟和理解。

“感觉我们的团员好像一夜之间长大了。”演出前，辛丽丽不止一次感叹道，“他们开始知道自己要什么，能做什么，甚至还知道自己缺什么。”

三部作品中，吴虎生参与了两部，既是导演，又是演员。这几天，身兼二职的他从早到晚泡在舞蹈中心大剧场。从舞台上光芒万丈的明星舞者，到幕后运筹帷幄的编舞，是已过而立之年的吴虎生给自己的全新挑战。“《起点》对我的意义不仅仅是打开了编舞世界的大门，更让我有机会把生活的体察、学习的热情、思考的维度等融入舞蹈。”

由辛丽丽、傅国华担任总导演，吴虎生、陈琪编导的独幕芭蕾舞剧《青蓝紫》拉开了此次彩排的序幕。作品借助三种颜色逐渐变深的关系来铺陈其结构和主题，而作为建筑设计师的傅国华，则给作品带来了全新的哲思——以由浅入深的视角，层层剥开灾难中渴望新生的人们，寻找、赞颂灵魂深处向往美好的力量。

由王昊编导的现代芭蕾《曾经的家》则在维瓦尔蒂《四季》的经典旋律下，以交响芭蕾的编舞手法，运用现代芭蕾的肢体语汇，诗化地呈现出人类家园的多番景象。

压轴亮相的芭蕾与昆曲跨界作品《浮生一梦》，是吴虎生独立创编的作品。他以《游园惊梦》的故事为灵感，描述了一个当代青年在踏入梦境后与梦中人相遇，游离于虚与实、前世与今生之间的故事。昆曲与芭蕾，古典与当代，东方与西方，多重跨界，成为这部作品的关键词。舞台上，芭蕾舞者们优雅舒展的舞姿中，一声婉转的水磨腔，宛如涓涓小溪潺潺而过，足尖点地之间，仿佛能溅起轻盈的水花，在大提琴和钢琴的现场伴奏下，西方经典的足尖艺术遇上东方古老的文化瑰宝，呈现一种出人意料的和谐气质。



本版图片 / 晨报记者 何雯亚
制图 / 潘文健

