

晨报记者 詹 皓

上海博物馆为纪念赵朴初逝世20周年而举办的“无尽意——赵朴初书法艺术展”昨天开幕,今天起正式对公众免费开放,展期将延续至7月19日,6月22日,部分作品将进行一换展。

上海是赵朴初学习、生活、工作过的地方,他在这里度过了长达35年的难忘岁月。为表眷恋之情,亲属特将赵朴初的珍贵遗物捐赠给上海,由上海博物馆给予专业的、永久的保存、展示、研究、弘扬,2019年3月起,上海博物馆组织人员和专家对赵朴初遗物开展清点、整理、研究工作。本次展览名称“无尽意”,取自赵朴初的斋号“无尽意斋”,甄选赵朴初各个时期的手迹以及文献遗物,涵盖诗词曲俳、书法艺术等丰富内容。

上海博物馆馆长杨志刚透露,上海博物馆东馆建成开放后,将会有专门的展厅用来陈列展示赵朴初的书法作品及其相关手稿、遗物,他表示,上海博物馆将不遗余力,做好赵朴初作品的研究和普及工作,这也是对赵朴初最好的纪念。

今天,去上博欣赏赵朴初书法艺术

昨天开幕,将展至7月19日

赵朴初的作品将分为四大板块展出。

第一板块“家国情怀”。赵朴初通过文学和书法的艺术形式,记录了新中国的成长、社会的重大进步。该板块展出的《行书和毛主席民族歌舞晚会词等卷》《行书周总理逝世周年感赋轴》《行书百花令全国科学工作会议卷》《行书慈联中学五十周年纪念献词卷》《行书乘竹筏沿九曲溪看山词轴》《行书黄浦江头送行诗轴》《行书哀辛士为皖南事变作诗轴》等作品,既展现了赵朴初与领袖和战友之间的革命友谊,更礼赞了祖国的发展变化,也体现了他对壮丽山河的热爱。

第二板块“时代巨匠”。赵朴初对中国古典文学有着十分精湛深入的研究,在诗词曲和书法方面都达到了很高的造诣。他用诗文表达对祖国和人民的热爱,对现实和时事的关怀,作品先后结集为《滴水集》《片石集》《赵

朴初韵文集》出版发行。该板块展出其《行书某公三哭等册》《行书庆长春词卷》《行书王维〈红豆诗〉》《行书临米芾〈蜀素帖〉》《行书跋沈尹默〈论书札〉卷》《张伯驹、赵朴初题吴作人画赠童第周金鱼图诗轴》《行书无尽意斋诗词稿册》等诸多珍贵遗作。

第三板块“当代维摩”。赵朴初作为杰出的爱国宗教领袖,在国内外宗教界有着广泛的影响,多次出席国际活动,提出中、日、韩佛教“黄金纽带”的构想。本次展出的《行书扶风法门寺佛指舍利出土赞歌轴》《楷书重印清龙藏序卷》《楷书重修沉香阁碑记轴》《楷书大雄宝殿卷》《行书为汉唐壁画往日本展出作诗轴》等书法作品,大量记录了这些工作,词句饱含感情,书风庄重典雅。该板块中还有一页《十世班禅额尔德尼致赵朴初便签页》,是1988年十世班禅前往赵朴初家中拜访时留下的便签,上面写道:“朴老,我看你来了,你睡的已香,不打扰了。”

在上海博物馆前不久闭幕的“沧海之虹:唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”中,也展出过一件赵朴初为促进中日文化交流所作的书法作品《鉴真大师纪念室联语》。

第四板块“高山景行”。赵朴初先生书写了很多历代名篇和格言警句,陶冶情操、弘扬正气、砥砺后人,本次将展出《楷书贺大姨六十寿诗卷》《行草书老实轴》《漫画圈儿并题页》《行书自书遗嘱卷》《行书九十述怀诗轴》等作品。其中,《行书自书遗嘱卷》展品共三份,第一份书于1990年6月19日,后两份书于1996年10月。1996年1月,赵朴初年登九十,却大病几殆,病情稍缓,他让家人将多年前写好的遗嘱找来,结果没有找到,只好在病房里补写。虽然是大病复苏,但是他的书法并无颓势,依然保持了儒雅隽秀的特点,只是病房空间有限,书写不便造成的飞白和抖动更增添了些许苍劲老辣。



现场图片 / 晨报记者 何雯亚
制图 / 潘文健

“无尽意——赵朴初书法艺术展”

时间

5.21-7.19

(周一闭馆,国定节假日除外)

地点

上海博物馆三楼书法馆

大型画册《去时暖江城 归时江城暖》昨天首发

用影像定格上海援鄂医护的“战疫”场景

记者 徐 颖

晨报讯 “一帧帧,一幅幅,记下了武汉的日日夜夜。”由《解放日报》编撰、上海人民出版社出版的大型画册《去时暖江城 归时江城暖——影像纪实 | 上海医疗队在武汉》昨天在上海首发,画册甄选收录近150幅高清照片,以一张张生动的照片呈现1649名上海援鄂医护的“战疫”场景。

首发式上,上海支援湖北医疗队代表与上海新闻出版界、社会科学界人士聚会在《解放日报社》,举行

画册出版座谈会,一同讲述画册背后的故事,分享这场“战疫”中最深切的感受。

大型画册《去时暖江城 归时江城暖——影像纪实 | 上海医疗队在武汉》,以支援武汉的上海医疗队为主角,从解放日报·上观新闻陆续派往武汉的三位记者的视角,用镜头和文字记录上海医疗队千里驰援奋战实况。

打开画册,一张张弥足珍贵的照片,那段不平凡的日子宛若就在昨天——除夕夜,在虹桥机场,黑夜被灯光穿透,身着冬装的医务人员登上

东航包机;在医院病房,一位护士连续工作8小时候后,脱下口罩,口罩的印子深深地印在了她的脸庞上;夕阳下,三位身着防护服的医务人员推着一张病床迈步奔跑;在一间狭小的办公室里,7位医生围绕一张方桌或坐或站,研讨救治方案;漫天风雪中,一个瘦弱的身影撑伞而行,身后的路灯照亮了点点飞雪;一位患者笑容满面,拥抱身着防护服的医生——方舱休舱前夜,共斗病魔而结下情谊的医患依依惜别;在上海医务人员驻地门口,志愿者拉起“感谢您为湖北人拼过命”的横幅。

《解放日报》摄影记者赖鑫琳说,他2月7日跟随上海医疗队到武汉,3月22日回到上海。在武汉的这45天里,他21次穿着防护服、戴着护目镜,进入各种污染区进行采访、拍摄。他说,在武汉的日子里见到很多,尤其是上海的医疗队队员,他们真的是拿命在工作。赖鑫琳表示,“作为一个记者,我在新闻的现场,在历史的现场,在重大事件发生的时候没有缺席。”

而那流传很广的“和你一起看夕阳”照片中,当时躺在病床上如今已康复回到家中的87岁老人

王欣,特地从武汉发来了一段视频。王欣说,是上海医护人员的治疗,把他从死神那里抢了回来,“感谢你们,来自上海、来自全国各地的白衣天使,你们是我的亲人,是武汉的亲人。”他说,武汉很美,东湖很美,希望大家有空可以来玩一玩,“你们来了,我可以当向导。”

上海支援湖北医疗队代表们在看到画册后,十分激动,他们表示,这些影像为武汉的日日夜夜留下了记忆,他们感谢同去武汉的摄影记者,“他们更是战地记者,和我们一起在战斗。”