

晨报记者 詹皓

5月25日至8月23日在上海博物馆展出

“江南文化艺术展”

看到你心目中的各色江南



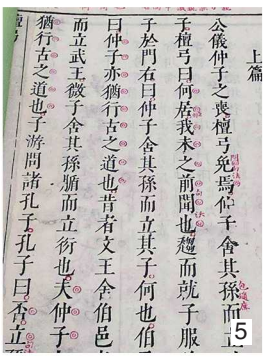
1



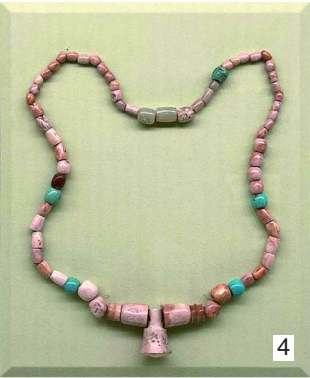
2



3



5



4



6

晨报记者这里提供一些比较个人化的“看法”，以及有意思的展品。

比如，从大展里最长的两件作品去对比着看。展览打头阵的展品是王翬等画的《康熙南巡图卷》粉本，图卷共分十二卷，此次展出的是第七卷及三幅散页的粉本合卷。所谓“粉本”，就是绘制定本前送审的最后稿本，在该长卷中，人物多不胜数，但人物形象都画得比较简单。有趣的是，长卷里人山人海，却唯独没有画主角康熙，只是用华盖标识出具体位置。本次展览的另一超级长卷，是清代徐扬画的《姑苏繁华图卷》。该卷全长12米多，完整描绘了苏州的市井风情，其中人物多达1.2万人，建筑物2140多栋，桥有50多座，被誉为“清代的《清明上河图》”。两幅画创作年代相差近百年，画的都是苏州的繁华，细节上却颇有不同，大家不妨细细领略。

我们还可以从一些非常有趣的展品里去领略江南的气质。

展厅中并排展示了元明清三代的江南刻本，让我们领略了中国古代图书印刷水平和风格的变化，而从刻本的审美变化看，元代潇洒，明代清隽，清代谨严。

展览中三国·吴《宫闱宴乐图漆案》出土于安徽省马鞍山市朱然墓，虽然展品已经破残，但图案中有55个人物，表现了吴国贵族的奢华生活，传递了三国时代的贵族生活讯息，因此格外珍贵。

展览中有一些专柜，呈现的是不同类型、不同年代的文物，但却是策展方的匠心所在。比如在某个柜子里，同时陈列着东汉青瓷罐、三国青釉壶、北宋青白釉香薰、明代玉碗，原来这些文物分别来自于孙权父亲孙坚和兄长孙策墓、三国东吴名将朱然墓，包拯次子包绶夫妇墓以及明朝开国功臣沐英的家族墓，都与咱们江南的名人有关。

展览中还有百年前的一套联名款墨锭。这套牡丹图墨是任伯年的书画、胡国宾刻制墨模，加上曹素功制墨，三位大师联名，成就了文物。

李叔同篆书“知止”页，是李叔同1919年书赠好友夏丐尊的。这幅书法对于今天的股民来说，恰好说明了“会买是徒弟，会卖是师傅”。

此外，展览中还有一些非常值得一睹风采的名迹，如国内现存唯一一件南宋哥窑五足洗、五代董源《夏山图卷》，首开文人篆刻先河的明代文彭“画隐”石章以及明代何震“烟波钓叟”白文石章等等。

“春风千里——江南文化艺术展”

时间：
2020.5.25-8.23(周一闭馆，国定节假日除外)

地点：
上海博物馆一楼第一展厅

图片／晨报记者 何雯亚 制图／潘文健

晨报记者 曾索狄

《谁说我结不了婚》开播，直面都市女性的压力

近年来，都市女性在工作、婚恋方面的观念在逐渐转变。在《谁说我结不了婚》中，就出现了不少有趣的典型人物。

不管是《如懿传》中刁蛮跋扈的贵妃，还是《大江大河》中直爽柔情的姐姐，童瑶塑造的角色均深入人心。此次在《谁说我结不了婚》中，她扮演的女主角程璐，是一名拥有“恋爱绝缘体质”却依旧向往爱情的女编剧，将上演在浪漫与现实坚持自我的故事。

而演绎过诸多精英女性形象的陈数，此次再次出演干练律师田蕾。与以往“职场女大主”不同，田蕾既有事业进阶的光鲜，也有背后的辛酸与软弱。剧中，田蕾遭遇性别歧视，为了挽回客户低声下气，当街脱鞋赶时间等情节，不仅将展现陈数表演的多样性，也将唤起很多观众的共鸣。

至于新晋小花许芳铱，则出演美容院老板丁诗雅，她的故事将呈现小城青年的沪漂生活，现实投射性极强。

作为2020年播出的首部“年度女性群像剧”，《谁说我结不了婚》直面轻熟女性的情感问题，将她们面临的来自家庭与社会的压力直观地展示在大众面前。剧中，三位女性角色极具代表性，在她们身上，观众更有望找到自己生活中的影子。

在男性角色的塑造上，《谁说我结不了婚》也试图刻画丰满生动的男性形象。心理学教授魏书（潘粤明饰）的呆萌和喜感，海归律师徐海峰（袁文康饰）的精英和优质，周晨宇（李桢锐饰）的痴情和不羁，让整部剧更有看点。此外，董又霖、王阳、林佑威塑造的性格鲜明的各类男性角色也将轮番登场，与剧中女性角色碰撞出不同类型的情感互动，为单身女性的“练爱”上演更多鲜活有趣的故事。

爱情，根本没什么逻辑，也没什么时机可言。坚持自己的初心，不被传统观念所裹挟，或许正是《谁说我结不了婚》想要传递给与程璐、田蕾、丁诗雅一样的单身未婚女性的理念。

地址:威海路755号 邮编:200041 国内统一连续出版物号 CN 31—0070 广告许可证:3101064000180 广告总代理:上海中润解放传媒有限公司 广告热线:51708666 全年订阅价:360元 零售价:1.00元