

《中国戏曲连环画》入选教育部中小学阅读指导目录

戏曲进校园，连环画成为先锋

见习记者 庞菁涵

连环画、戏曲故事，这两个看似不属于当下流行文化的元素，在交组织融合中，却产生了颇具新意的影响力。

就在今年4月份，教育部基础教育课程教材发展中心发布的2020年版最新中小学生阅读指导目录中，上海人民美术出版社（以下简称：人美社）的《中国戏曲连环画》入选。传统文化进校园，连环画成为先锋。

贯穿两代人的启蒙路

“妈妈，为什么这个人穿的衣服跟我们不一样？她这么勇敢，最后怎么样了？”

张琳海女士的女儿窈窕，尽管只有4岁，却已经能把《中国戏曲连环画》看懂了大概。她常常会边听边指着画面向大人发出疑问。

随着女儿读过的小册子越来越多，张女士察觉孩子在故事建立起自己的是非、善恶观，开始乐于复述看过的故事，语言表达能力越来越好，还试着给连环画里的人物着色、照图勾画。

上世纪八十年代，张女士正值少年时代，连环画极大地丰富了他们这代人的精神生活。尽管如今绘本等新兴阅读选择已成为教育资料，张琳海依旧看重连环画在培养孩子文学修养、美学认知上的正面影响。

上海师范大学附属经纬实验学校五年级学生家长王平，也将连环画作为孩子的课外补充读物，她认为《中国戏曲连环画》入选中小

生阅读指导目录，是实至名归。

用通俗美术讲好传统文化

随着信息资源的日益丰富，1990年代起连环画式微，人手一本的“小人书”时代已去，怀旧和收藏的功能，逐渐取代了阅读本身。

连环画真的过时了吗？为何最新版的中小学生学习指导目录，会把这样一套传统“小人书”选入其中？

与如今流行的绘本、漫画这类充满想象力的原创美术书籍不同，连环画的基本特点是“非原创性”，它的内容往往来源于对小说、戏曲、民间故事等的改编，把故事变成画面，用通俗美术的方式讲述经典。

“也正是因为它所包含的文教作用，上世纪五六十年代迎来了连环画的第一个高峰时期，大批优秀的作品和画家涌现，仅人美社出品的戏曲故事主题的连环画就有近百部。”人美社连环画创作研究中心主任康健介绍。

2020年全国教育工作会议上，教育部部长提出，新的一年要对准



书展上家长带孩子看连环画 /上海人民美术出版社供图

体育、美育、劳育发力，从“软任务”变成“硬指标”。美育，正受到越来越多的关注。而传统连环画，正切中了这一主题。

通过连环画与戏曲接触

“我进戏校的时候刚四年级，

正是对阅读感兴趣的时候，我们小时候学戏的剧本不够生动，当时就觉得，如果小孩子能拿到一个图文并茂的书籍去学习，应该会更开心更愿意去接触戏曲。”

国家一级演员、上海戏剧家协会副主席史依弘认为，连环画是一种早期知识搭建的载体，对于接受

更深入的传统文化，起到了良好的先导作用。

从9年前起，史依弘就开始与上海的小学合作，将戏曲文化带进校园，千余名小学生与戏曲亲密接触。她发现，让孩子们坐下来直接阅读长篇名著，或者进剧场看戏，可能并不那么容易。

“且不说孩子，甚至有些成年人，在剧场观看戏曲的时候，内心也会有有一种屏障——我可能看不懂、想听进去比较费力，因为我需要先去了解故事背景、知道历史典故。”

2017年，为进一步弘扬中华优秀传统文化，促进戏曲传承发展，中宣部、教育部、财政部、文化部出台了《关于戏曲进校园的实施意见》。该意见中提到，2020年实现戏曲进校园的常态化、机制化、普及化，基本实现全覆盖。

史依弘认为，诸如《白蛇传》《玉堂春》《桃花扇》这些著名的篇目，如果孩子们看过连环画里的故事，会形成自己的想象力，进而好奇用戏曲的形式表现出来会是什么样的场景，甚至产生对戏曲的兴趣。

“那些上天入地的场景怎么这么神奇、绚丽，对我的影响太大了。”史依弘回忆童年对戏曲产生喜爱的瞬间，那些在外婆收音机里出现过的戏曲、评弹，屏幕上看到的白蛇传、杨门女将，依旧生动如初。她说，戏曲文化的连环画正是起到这样的启蒙作用。

广告

5月28日

Thursday
星期四

2020

东方网
eastday.com

2000—2020

20th