

沉寂120多天后,这舞台大幕重开启

观众热捧:全场80元公益票价,开票3分钟售罄

记者 殷茵

晨报讯 昨晚,上汽·上海文化广场疫后首台演出——音乐剧集锦音乐会《二零二零年五月二十九日》完成复演首秀,为这座沉寂了120余天的剧院拉开了重启序幕。

观众有多想回到剧场?他们用实际行动作出了回答——这台全场80元公益票价的演出,22日开票当天3分钟即售罄。

2011年开业之初,自制音乐会《极致百老汇》作为开幕大戏,掀开文化广场的新篇章;许是传承亦许是呼应,9年后,也是一台全新的自制音乐会,作为疫后的首台演出与观众相见。

整台演出以文化广场自制中文版音乐剧《拉赫玛尼诺夫》《我的遗愿清单》《也许美好结局》分别寓意过去、现在与未来,一位位从不同时光中走来的人物囿于各自的局限,但最终都在戏里找到属于自己的选择和答案。

文化广场另一部自制音乐剧《春之觉醒》也以窗影、星星的方式,

无声参与了这场演出,表达对青春、生命和爱情的追求与凝视。

关于这台特别演出的制作初心,艺术统筹郑天然感触很深:“剧院和院团的不同究竟在哪儿,是否可以在不脱离戏剧本身又高于戏剧的平台上做出自己的艺术性表达。希望通过这台演出,让观众如走进一个新的空间,跟随我们的假设开启一段新的旅程,去相信,我们真的曾经存在于这茫茫的时间河流中。”

对于疫后的首场线下演出的安全防控和现场服务,上汽·上海文化广场严阵以待。

从观众入场所需核实的“三码”(演出票二维码、随申码绿码以及实名登记现场码),到为观众贴心准备的口罩、免洗消毒洗手液等防护用品,再到热成像仪与智能设备,以及地上的“隔离提醒贴”无一不在为观众提供一个安心安全的观演环境,甚至连休息区的座椅,都被绿色盆栽

垂落的枝叶巧妙“隔离”。

观众厅内,暂不开放的整排座位被紫色天鹅绒隔离带隔开,而相邻的隔离座椅,则贴上了特制的封条,“不论经历怎样的过去与现在,我们都想和你一起走向未来。”

正如演出中所说,珍惜这瞬间,像礼物一般送给你。这个夜晚,是走过至暗时刻,献给所有观众、演员、导演抑或是所有剧院工作者的一份特殊的礼物。

“启幕”演艺大世界精彩剧目回身边

晨报记者张益报道 昨天上午,“启幕”演艺大世界主题发布会在演艺大世界服务中心举行。黄浦区演艺文化发展服务中心主任康祺说,剧场方面已做好了充分的疫情防控措施,观众可安心回到剧场观赏剧目。

昨晚,上汽·上海文化广场开演音乐剧集锦音乐会《二零二零年五月二十九日》&《二零二零年五月三十日》,上海人民大舞台启动音乐剧《魔女宅急便》上海站首演,拉开了演艺大世界首演的序幕。一周后的6月6日下午,毛猛达、沈荣海将在上海中国大戏院为观众献上独脚戏《石库门的哭声》。

紧接着,一大批演出涌来:陈薪伊艺术中心出品的全女班《奥赛罗》、东野圭吾“加贺系列”首部悬疑舞台剧《新参者》将在人民大舞台上演;音乐剧《帅小伙的蔬果店》、《马不停蹄的忧伤》将来到上海中国大戏院;上海大剧院将迎来上海芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《天鹅湖》、原创歌剧《晨钟》……

“启幕”演艺大世界主题发布会上,还举办了“艺起前行,感谢有你”——演艺大世界抗疫文艺慰问活动赠票仪式。

首演在即,观众在进入各个演出场馆时,需要提供三个码——购票码、随申码,此外还有一个“剧院现场码”,这是为了实现实名观演,剧场在演出前一天向观众发送的,以便观演者能提前填写必要的个人信息。现场“一码归一码”,光检查人员就有两道岗,绝不含糊。上海人民大舞台为了迎接首场演出,在今年3月就进行了观众入场演练,对排队、查码、测温、入场、间隔售票就坐、规划散场动线、特殊情况处理等环节一一做了测试。

舞台已启幕,期待更多演出、更多观众回归剧场,相逢演艺大世界!

开演前两小时,她就等在文化广场门口

“今天这场戏,谁也不能阻挡!”

晨报记者 殷茵

“没有什么事能阻挡我来看戏。”傍晚17:30,下着蒙蒙细雨,刚刚下班的程丽佳马不停蹄赶到了上汽·上海文化广场的大门口。此时,距离当晚的演出开场还有2小时,而她上一次站在这里,是1月23日的《巴黎圣母院》,那也是文化广场因疫情而停摆前的最后一场演出。

“离开剧场127天了,我真的很想念这里。”

9天前的5月20日,文化广场宣布将以音乐剧集锦音乐会《二零二零年五月二十九日》正式“重

启”,而这也是沪上第一场正式售票的剧场演出。

当她收到文化广场微信推送的开票讯息时,激动得“哇”地大叫了一声。

四个月的时间内,她一次次收到的都是“演出延期通知”,而好消息的突如其来,让她简直不敢相信自己的眼睛。

没有任何犹豫,她就调好了两天后买票的闹钟。而昨天,她更是早早和同事打好了招呼,一定要准时下班:“每个月的月底,都是我工作上最忙的时候,但好在,大家都很忙,没让我加班。”

也许旁人无法体会她对于这里的感情。但了解了她的经历,也就不奇怪为何她会提前两个小时,等候在剧场门口了。

2011年,文化广场的第一台演出——自制音乐会《极致百老汇》,把程丽佳从此拉进了“坑”。8年来,她从剧场小白一步步成为铁杆粉丝,“可以说,文化广场是我的音乐剧启蒙老师。”

打开程丽佳的朋友圈,几乎每一条都和这座剧场有关。去年一年,她在这里看了50多场演出,每一场的票根,她都精心收藏,视若珍宝。

当记者问她,这座剧场吸引你的是哪里?她毫不犹豫地回答:“它所有的地方,我都爱。”

而在程丽佳等候的这120分钟里,一门之隔的剧场里,正忙碌地进行着复演前的最后准备工作。

18:30,检票口终于开放,此时,门口已陆续来了几十名观众。程丽佳成为第一批进场的观众。

内外两道检票口出示实名登记短信、验票验码,进门安检测温发放口罩,进入观众厅对号入座,通过“层层关卡”,她终于落座。

19:30,481名观众,终于又听到了熟悉的开场铃声。

本版图片 / 晨报记者 何雯亚
制图 / 潘文健

