



晨报记者 殷茵

在纪录片《人间世》中，有一集将目光对准了一个特殊的医生群体——儿科医生，其中，ICU儿科主任朱晓东用寥寥数语，告诉我们一个骇人的真相：比孩子看病难更可怕的是，儿科医生正在消失……

# 《了不起的儿科医生》播出 这是对儿科行业的“告白”

## 医生圈里的“稀有物种”

据悉，按我国2020年儿童儿科执业（助理）医师数要达到的目标，我国儿科医生数量目前缺口86042名。作为一部观照中国儿科医生行业，展示青年儿科医生成长，温暖刻画儿科医生与“宝贝”患者及其家庭关系的医疗剧，《了不起的儿科医生》从策划到播出，都引发了各方的关注与期待。

## 爱无疆”的崇高职业理想，传递了强大的暖心力量。

陈晓饰演的儿科医生邓子昂，表面上去严厉，甚至有几分毒舌，但是对待病患从来都是全心全意。首次出演儿科医生的陈晓，将角色在工作中的冷静、一丝不苟非常有力地演绎出来，也将角色温暖、治愈系的成长过程演绎得淋漓尽致。

## 小患者家庭的调剂者

作为一部都市医疗剧，《了不起的儿科医生》有自己独特的视角——儿童病患，医生与患者家属双线并行。该剧一开场便是一起“儿童坠楼”事件。

## 的一大亮点。

从2015年开始策划，到2019年1月开拍，该剧主创团队遇到了重重的困难与挑战，他们奔赴上海、北京、云南，采访了首都儿研所、上海市儿童医院、复旦大学附属儿科医院、上海儿童医学中心、上海睿宝儿科医院、昆明市儿科医院等诸多医疗单位的医生和专家们。



## 为何不捍卫自己的电影

长风新

电影《夺冠》在本届金鸡奖斩获最佳故事片之后，导演陈可辛在朋友圈的感言“不会捍卫自己的电影”，倒有些出人意料。

按照导演大卫·林奇的说法，“如果你拍电影时不忠于自己，电影又不成功，就等于死了两次。”陈可辛的《夺冠》之旅不仅没有死过两次，甚至可说是柳暗花明，收获颇丰。

捍卫不捍卫自己的电影，其实说的还是如何对待观众的态度问题。在陈可辛看来，一部电影除了是创作者的，更是观众的。电影摄制，随即公映，观众反馈，空谷回音，电影创作才算完成一个闭环。

戏终究是要拍给人看的，众口难调，创作者大多有过一番从抵触到接受的过程。当年李安面对批评也一样会发怵：《喜宴》在柏林拿奖时，影评人林奕华采访他时却狂批该片“推崇妥协精神”，李安心想，“第一个访问就这样，以后的日子还怎么过啊？”

换言之，多提高一些服务意识，才能打动更多人心。所以李安近年会到处说他的“观众论”，比如看两个钟头电影，观众看的是自己；比如观众不是看明星怎么表演，而是借明星的脸看自己。

如果场下听众无人喝彩，说书人只能灰溜溜地卷铺盖走人。电影创作者就是这个时代的说书人。捍卫自己的初心，捍卫观众的权利，说到底是一种职业操守。

上海文艺评论 专项基金 特约刊登



制图 / 潘文健

律师服务 资深刘律师 13917775600 物资回收 高价收旧书画 老红木家具 大正堂高价收旧瓷器...

广告刊登电话:51526516 知名绿洲 综合分类 物资回收 古月轩 高价收购 老红木家具、字画、扇子...

知名绿洲 成功率高 父母为子女相亲免费登记13023201949 上海浦东新区西博城666号...

为民调剂 本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖...

知名圆缘苑 成功率高 父母为子女相亲免费登记13023201949 上海浦东新区西博城666号...

知名圆缘苑 成功率高 父母为子女相亲免费登记13023201949 上海浦东新区西博城666号...