

上海杂技团和法国凤凰马戏公司合作

## 跨国“云创排”，打造《时空之旅Ⅱ》

晨报记者 殷茵

2005年首演的多媒体舞台剧《时空之旅》，让全世界的观众看到了中国杂技在超高难度之外的人文情怀，成为夜上海不可或缺的一道文化风景线，一演就是15年。

而全新升级的《时空之旅Ⅱ》则通过全球招标，遴选来自法国的凤凰马戏公司进行编创工作。1月23日，突如其来的疫情，让原本计划演到春节档的《时空之旅》提前“封箱”。而本应2月来上海的法国团队，也不得不取消计划，之后全球疫情不断蔓延，来沪行程被一再推迟。

计划于明年4月上演的《时空之旅Ⅱ》怎样才能如期与观众见面？经过反复商议，中方制作团队与法国凤凰马戏达成一致——跨国“云创排”。

## 中法团队视频连线排练

由于中法有7个小时时差，线上创排定在15点半（法国当地时间早上8点半）开始。昨天下午，当晨报记者踏进上海杂技团的排练厅时，这场特殊的跨国“云创排”正在热火朝天地进行着。

电视屏幕上，法国团队的两位编舞先讲解示范动作要领，而摄像机镜头前的杂技演员们，则在中方舞台监督陈姝苗的指导下，一步步跟着练习。作为《时空之旅》的第一代演员，陈姝苗有着丰富的与外方创作团队沟通排练的经验。

场地中央，“抖杠”演员邱大为手持丝带，在杠上轻盈地翻腾起落，丝带画出曼妙的曲线。这位上海杂技团的新晋“网红”，今年3月在抖音上传了一段杠上练功的视频，收获12.6万次点赞；紧接着，她发布的空中绸吊视频，也获得4.2万次点赞。网友们被她轻盈的身姿和精湛的技巧所折服，甚至开玩笑地封她为名副其实的“杠精”。

而这两段练功视频，正是为《时空之旅Ⅱ》所准备的。

其实，自疫情开始以来，上海杂技团一直在寻求“转危为机”的方式。2月起，团员们已开始居家练功，邱大为等一批年轻人在抖音参加“艺起前行”线上艺术推介。3月初，杂技团恢复正常排练，100多名演员被分成3组，日常训练通过分组和错峰排练的方式进行。

练功不能停，创排同样如此。为争分夺秒抢回失去的时间，早在年初，中法团队

就围绕节目、服装、道具、视频、音乐、舞美等内容进行了频繁的网络沟通。

如今全新开启的“云创排”，更是与以往排练有很多不同，需要克服技术、空间、语言和时差等多重障碍，带给演职人员们的挑战不言而喻。

《时空之旅Ⅱ》剧组主任徐密乐同样是《时空之旅》首版演出的原班人马之一，如今转到幕后的他，对于“云创排”之难，有着切身体会，“刚开始肯定有不如意的地方，但是你不去做一定不行。”徐密乐认为，视频连线虽然带给排练一些不确定性，但还是能够逐步达成共识，“艺术创作只有在来回交流中，才能慢慢融合。”

## 新故事新科技齐登场

据悉，《时空之旅Ⅱ》将延续《时空之旅》的内核，通过杂技的方式展现上海的城市文化精神，其中，有三分之二节目为重新创作。

在目前的策划方案中，全新的故事将从一对青年男女在雨后的上海高铁站邂逅开启，两人游历申城，在神奇而轻松的氛围中串起古今生活场景。期间，杂技团的金牌技巧如“抖杠”等有望配合3D视频现身。

而历经14个月、斥资近2亿元完成大修的海上海马戏城也已由内到外焕然一新。剧场舞台设施上增加的300多盏灯光、音响、多媒体设备和高科技的演出装置，都将为《时空之旅Ⅱ》增光添彩，“新节目中，我们尽最大可能地利用了剧场的新科技。”

在徐密乐看来，疫情虽然打乱了《时空之旅Ⅱ》的节奏，但也有好的一面，“我们有了更充裕的时间，把高难度的动作练得更稳，也有了更充裕的时间，把舞台机械磨合到最佳状态。”

图片 / 晨报记者 何雯亚 制图 / 潘文健

悬疑惊悚片《隐形人》今天上映

## 在女主角的眼神和动作里感受恐惧

记者 陆乙尔

晨报讯 由环球影业出品，雷·沃纳尔执导，《使女的故事》主角伊丽莎白·莫斯主演的高口碑悬疑惊悚电影《隐形人》，今天将在国内上映。日前，其IMAX版在上海举办媒体提前观影会，充满未知的故事让观众时刻处在紧张的氛围中。

今年年初，《隐形人》曾在美国等地上映，凭借环环紧扣充满紧张感的剧情节奏以及极具现实意义的主题表达，在全球斩获1.3亿美元票房，烂番茄新鲜度达到91%。电影讲述了女主角塞西莉亚费尽周折逃离男

友“PUA”魔掌，然而在得知男友自杀的消息后，生活并未恢复平静，一系列怪异的致命巧合开始出现，在隐形的威胁之下，她必须做出反击。来自未知的恐惧充盈着每秒每秒，当危险逼近，伤害了家人和朋友，塞西莉亚将如何面对？

影片导演雷·沃纳尔曾参与策划《电锯惊魂》系列，他用独特的镜头语言为观众营造“隐形”的心理惊悚，凭空出现的手印、近在耳旁的呼吸声，每分每秒都在挑战观众的感官极限。记者在现场观看IMAX版最大的感受就是，高清的画面加上震撼的音效，使得带来的恐惧感加倍，现场惊呼声不断，还有许多人捂

着眼睛不敢看。观影的时候，观众沉浸感和代入感很强，可以以第一视角跟着女主角进入影片，有很多镜头虽然只是拍了一些静态的画面，但加上细腻的音效处理，感觉自己好像就是女主角，在亲身感受这种恐惧。

影片女主伊丽莎白·莫斯的表演也成为影片一大亮点。这位金球奖及艾美奖双料影后在《隐形人》中挑战了大量“独角戏”，从前期的恐惧、紧张到后期的绝地反抗，淋漓尽致地展现出角色的心路历程。IMAX版本也让观众欣赏到更多表演上的细节，“女主角的眼神和动作都带给人一种溢出银幕的紧张感和恐惧感。”

