



喜剧中也会发现 悲剧的部分

晨报记者 殷 茵

20世纪90年代,《我爱我家》开创了中国内地情景 喜剧先河,自那以后,各地出现了各式各样的情景喜剧, 上海也有着别具一格的海派情景喜剧,《缘来一家门》 《七彩哈哈镜》《老娘舅》《开心公寓》纷纷登上荧屏。

近年来,海派情景喜剧逐渐式微,纵有新节目上档, 也如流星般匆匆而过,难觅真正有市场号召力的作品,成 为整个行业人的"忧伤"。情景喜剧要怎么拍,才能把观 众逗乐,而不仅仅是一群人的自娱自乐?日前,杨立新、 王汝刚、喻恩泰、闫学晶、方芳、张建亚、杨俊蕾、曹可凡、 汪远、俞亮鑫、赵屹鸥等影视剧创作者、评论家,齐聚 "2020上海影视四季沙龙·冬", 梳理"情景剧、喜剧、短 剧"创作规律,探寻未来出路,沙龙由编剧王丽萍主持。

●杨立新 1993 年国内首部情景喜剧《 我爱我 家》播出,新颖的表达方式和独特的风格让这部长达 120 集的电视剧风靡全国,直至今日依然堪称经典。其 中,杨立新扮演的"贾志国"深入人心。

《我爱我家》之后,杨立新收到过很多剧本,但他大 多婉拒了,"人物没有特殊的性格,整个剧没有喜剧手 法。人家和我说,找几个喜剧演员一演,不就成喜剧了? 出门摔跟头、龇牙咧嘴、扔花盆砸脑袋。这不是喜剧。

在杨立新看来,喜剧并非搞笑,它设计起来可能比 其他的剧更复杂,"演的时候同样要保持理性,知道所 谓的'包袱'从哪开始铺,哪里需要垫一垫。最后把底儿

●王汝刚 在上海说起"滑稽王小毛",几乎无人 不晓, 当年王汝刚以一口苏北腔上海话塑造了风趣诙 谐、足智多谋的社区热心人"王小毛"。

作为滑稽界的领军人物,王汝刚也出演过多部情景 剧,他表示电视荧屏完全不同于滑稽戏舞台,前者对表 演风格要求更细腻更合理,而不是一味夸张表演,随着 观众对笑料的质量和演员的表演要求越来越高,"如何 真诚地合理地引人发笑,是演员以及喜剧类情景剧的当 务之急。"他更直言,搞喜剧的人得有根"喜剧的"筋", 换言之,喜剧表演是需要天赋的。

●喻恩泰 《武林外传》中穷酸秀才的出演让喻恩 泰备受肯定,谈起当年这部红遍大江南北至今仍反复重 播的电视剧,喻恩泰表示任何角色不单单是一个人物, 而是让观众相信你就是那个角色。当初在导演的要求下, 他把《论语》和《诗经》背了个全,虽然在剧中引经据典 的台词不多,但喻恩泰的"秀才"气质就活了。他认为,不 一定非要把喜剧作为一个特别的戏剧门类来讨论,就像 演员也不一定非要有正剧与喜剧之分,彼此之间是可以 共通的,"演员就是演员,就像艺术就是艺术,往往悲剧 里能看到喜剧成分,喜剧中也会发现悲剧的部分。

技给观众留下深刻印象的闫学晶今年人驻短视频平台, 风趣的语言、接地气的直播风格拉近了和观众的距离。 对此,闫学晶表示:"放下明星的人设,与时俱进,成为 短视频里的任何角色也是时代对我们的要求。"





段奕宏的眼神

钱德勒

终于迎来一部真正的古装大剧,《大秦赋》,锁定了秦始皇嬴 政统一六国的历史。开头前六集集中讲吕不韦扶持嬴政父亲赢 异人的故事,而我也敢说,开头即巅峰,实在没有时间追剧,这六 集也足矣。因为两个中年男演员贡献出今年最好的表演,段奕宏 演吕不韦、辛柏青演赢异人。后者在卡司中算配角,因为真实的 历史,改名子楚,上位三年就去世了,而吕不韦将亲眼目睹嬴政 如何从娃娃长到少年, 乃至成为一代雄主。演这段历史的剧很 多,正的,野的,有作者表达的,瞎胡闹戏说的,所以对于有些职 业尊严的演员来说,要演好不容易。

段奕宏稳了,他与辛柏青的对手戏赏心悦目,让人欲罢不 能。首先他的面相有棱角,加之注意身材管理,所以剧中台词 说"器宇不凡",不算尬吹。古装剧的外型在我看来,是相当重要 的,它立住了,演技才能有依托,然后再看台词、肢体、表情等环

段奕宏绝对是一个微表情大师。为何你会觉得吕不韦的戏 有嚼头,就是他铺陈了很多细节。举个例子,富甲一方,已经开始 在当时质于赵的赢异人身上做政治投资,野心可谓不小,但因为 在当时经商被人瞧不起,大家都称他是"贱商"。所以段奕宏很注 意演出自卑,哪怕是装的,比如面对平原君赵胜,比如面对华阳 夫人,他都是毕恭毕敬的,姿态紧绷,不敢泄露野心。只有一种例 外,就是自己的生命遭遇挑战,他才会"图穷匕见",泄露杀气。华 阳夫人的弟弟阳泉君行刺他,他就单独找华阳夫人谈判,很不客 气地说,你不能毁掉我的生意,我扶持一个王容易吗,如果你搞 砸了,谁都没好果子吃。商人先是和气生财,骨子里重利,只有到 最危急的时候才会使出杀伐决断的江湖手段。

还有两场戏我也觉得很有意思,一个是赵姬单独见他,求他 庇佑自己和儿子嬴政。赵姬是个美人儿,其实是吕不韦在赵国献 给赢异人的婢女,她一上前就不客气地帮吕不韦整理衣服,对方 大气都不敢出,眼神游离,不肯正视。吕不韦是怕她?非也,他怕 的是两人的暧昧关系被戳破了,肢体语言依然是紧绷的,但话却 很到位,告诫赵姬"过去的事不要再提"。第二场戏,就是他初次 见到少年嬴政,两人居然心领神会去郊野骑马,嬴政到了吕的府 上,也不客气就要吃口饭,吕不韦看嬴政,眼神温柔。结合以上细 节,其实就是呼之欲出的野史,嬴政到底是不是吕不韦与赵姬的 儿子,从未被证实过,但流传至今。作为严谨的历史正剧,当然不 能乱说,但是演员却打擦边球,靠这些微妙的表情增加观剧的趣 味,是很聪明的做法。

暧昧,在肤浅的表演里就只是暧昧,甚至是恶趣味。但是如 果被一个成熟的演员利用。那么暧昧就会被引导走向丰富的解 读空间。吕不韦在《大秦赋》中是一个野心家,但他兴奋的不是女 人,不是钱,而是权力。进一步说,他希望借助权力来证明,贱商 跟你们王公贵族士大夫是一

样的人。他要的就是一个公 平。这么看,吕不韦最后的结 局倒有一些悲壮。他万万想 不到, 今天是一个大谈商业 模式、变现能力的时代。

上海文藝評論

特约刊登