



《拆弹专家2》终极预告曝光 刘德华角色更扑朔迷离

晨报记者 陆乙尔

将于12月24日贺岁档上映的电影《拆弹专家2》昨天曝光了终极预告及海报，并宣布开启预售。《拆弹专家2》全新故事中，刘德华饰演的“前拆弹专家”潘乘风晕倒在爆炸案现场，并被警方列为嫌疑犯，为了寻求真相，他不得不向刘青云饰演的同为拆弹专家的好友求助，然而两人不仅发生争吵，甚至产生了决裂；倪妮饰演的前女友，同时是警队督察，却对刘德华出手相助。

在终极预告里，爆炸场面相当震撼，青马大桥被拦腰截断，桥下的海水喷射出几十米巨浪，火光与海浪交叠，相当具有冲击力。刘德华的角色也愈加扑朔迷离，身为拆弹专家却卷入爆炸案，一边被刘青云饰演的董卓文追捕，声称“要亲手抓回

去”，一边又被倪妮饰演的庞玲保护，一句“只有我知道你是去拆弹的”，又暗示着刘德华有隐藏任务。刘德华遭遇爆炸案后，对自己的记忆似乎产生了怀疑，尽管如此，在目睹警察同事牺牲时还是难掩悲伤，强忍之下落泪，让人揪心。然而，刘德华戴着黑色口罩进行的种种行动又相当可疑。

刘德华的角色身份究竟如何，“核弹危机”能否化险为夷，一切都将在电影里得到解答。

《拆弹专家》第一部的红磡隧道爆炸，给观众留下了深刻印象。第二部将采用更多的实景拍摄，超出普通电影两倍的120个场景，加上特效团队10个多月的努力，力求在场面上给予观众更多新鲜感。导演邱礼涛做足了功课，详细研究了赤鱗角机场、青马大桥的数据，用大桥模

型精确计算炸药合适的位置和吨数，将视觉冲击建立在真实可信的基础之上。

同时，拆弹服也“更新换代”，第二部是根据现实中拆弹专家的服装变化而进行了改变。拍摄时，光是穿拆弹服，刘德华和刘青云就要花半个小时，拆弹服内部结构复杂精细，重达40公斤，穿脱相当麻烦。而电影中出现的拆弹工具箱、拆弹机器人、地雷探测仪等拆弹工具，也都参考了现实中的拆弹工作，力求带给观众真实的体验。

预告片里，最终，刘德华和刘青云为了联手应对核爆危机，毅然决然踏入高空吊车飞向青马大桥，危险一触即发，他们挺身而出。用生命保护生命，这不只是一句话，更是他们的职业信念，面对前所未有的核弹危机，核弹能否被拆除，他们又能否安全撤退，令人期待。



晨报记者 陆乙尔

今年5月，由陈建斌、董勇、郝平等主演的电视剧《三叉戟》播出，尽管故事并不惊心动魄，也没有流量明星和炫酷元素，破案手法也是传统而非高科技，但剧集仍然凭借三位实力派生动的演技和有烟火气又有立意的好故事，收视口碑双丰收。如今，《三叉戟》的电影版也要来了。

影版和剧版一样，根据警察作家吕铮同名小说改编，由高群书执导，黄志忠、姜武、郭涛、欧豪、韩庚、黄璐、陈都灵主演，影片昨天首次公开了预告，三位主演黄志忠、姜武、郭涛亮相。

影版中，黄志忠饰演崔铁军，作为三叉戟中的大哥，他

擅长推理侦察，黄志忠也说，这次的“大背头”绝对火力十足。姜武饰演徐国柱，外号“大棍子”，善于抓捕、追逃，是“三叉戟”的武力担当，墨镜造型很是酷炫，干起架来永远冲在第一个。郭涛饰演“大喷子”潘江海，能说会道，善于审讯，主要“负责说话”。预告里可以看到，无论是骑着摩托追车，还是厂房里拿着铁棍打架，这三位“老炮儿”警察组成的三叉戟，真的不是好惹的。电影编剧文宁表示，《三叉戟》热血、过瘾，看完电影，焦虑压力都没有了。

除了三位实力派“大叔”，影片还有许多年轻演员，包括欧豪、韩庚、黄璐、陈都灵、魏晨等，其中黄璐饰演的“花姐”，是一个善良温暖成熟的角色，欧豪则饰演反派耿小青。

黄志忠、姜武、郭涛主演《三叉戟》电影版 “实力派大叔”集结



致敬英雄、讴歌祖国，上音音乐会传递温度

晨报记者 殷茵

12月8日、9日，上海音乐学院“四史”学习教育系列活动、上海市文教结合项目“致敬最可爱的人——上音抗疫原创作品音乐会”和“致敬祖国——经典作品感恩音乐会”两场音乐会在上音歌剧院举行，上音的青年艺术家、青年学子以音乐歌颂抗疫英雄，歌颂人民，传递爱和希望。来自复旦大学附属儿科医院感染科党支部书记葛艳玲、护士长夏爱梅等多位上海市抗击新冠肺炎疫情先进个人，以及来自各大医疗机构的白衣天使来到现场观演。

此前，上海音乐学院共征集了180余首原创抗疫公益歌曲，其中《保重》《妈妈要上战场》《深呼吸》



/晨报记者 何雯亚

等三部作品入选中国唱片集团遴选的全国25部优秀抗疫歌曲与MV一并投入出版。

12月8日晚举行的《致敬最可爱的人——上音抗疫原创作品音乐会》就在这批原创作品中挑选了部分优秀曲目，音乐会分《逆行》《同在》

《归来》三大篇章，上篇的《楚天阔》《逆行的你》《逆风天使》《今朗夜行》等4首作品，生动描绘了万千白衣天使千里驰援湖北的动人场景；中篇的《同在》《深呼吸》《爱是人间最美的春天》《风月同天》《All will be fine》等5首作品，细致表现了全

社会与抗疫英雄们并肩作战的决心；下篇的《你好吗？》《妈妈，我等你回家》《宝贝》《等你回来》则是深情呼唤和美好祝愿，深刻表达了对早日彻底战胜疫情的期待。

12月9日的《致敬祖国——经典作品感恩音乐会》则优选了中国各时期、各民族的经典作品，音乐会用传统的“风雅颂”作为三个篇章的分类。上篇《风》展现了中国地理人物风情，曾获CCTV金奖的上音打击乐团用一首震撼人心的打击乐重奏《古风》，揭开了整场音乐会的大幕，随后的少数民族特色歌舞联唱《情姐下河洗衣裳》《帕米尔姑娘》《阿哥的白牡丹》《新阿里郎》《北京的金山上》，分别由上音的少数民族学生演唱，竹笛与钢琴

《中国随想曲》则是上音青年教师登台；中篇《雅》展现的则是中国古今诗歌文化，包括了古筝重奏《渔舟唱晚》、古诗词歌曲《幽兰操》、艺术歌曲《水调歌头·明月几时有》《秋花秋蝶》《忆秦娥·恒山月》《长相思》等作品——上音正致力于系统整理和推动中国艺术歌曲的发展，如今，学术成果开始反哺社会；下篇《颂》，是歌颂家乡、歌颂祖国，男声独唱《祖国慈祥的母亲》、民族歌曲《骏马奔驰保边疆》、女声小组唱《在希望的田野上》、钢琴独奏《战台风》《茉莉花》，一曲曲耳熟能详的作品，让人油然而生自豪感。

这两场音乐会还借助新媒体技术，让抗疫中的一幕幕、祖国的大好河山，展现在观众眼前。