

花言峭语

最近的待播剧里，最受期待的大概是根据朱德庸漫画《涩女郎》改编的《爱的理想生活》。开拍时，就因为改编、选角，以及邀请《时尚芭莎》团队担任时尚顾问等一系列新闻，引起关注，定档12月中在湖南卫视播出后，迅速成为热点，在最新待播剧景气指数榜单上位居前列。

原因不难想见，首先，女性群像剧、女性情谊剧，是跨年热点，《爱的理想生活》生逢其时；其次，朱德庸漫画在华人世界根基深厚。

1998年，朱德庸系列漫画进入大陆，迅速成为一代人的都市生活进阶指南，尤其是“涩女郎”，最为成功。大概因为，朱德庸的这部作品具有鲜明的风格和话题度，其次，当时正是大陆的城市化运动正在如火如荼阶段，造就一批都市女郎，《涩女郎》的出现，正好配合了她们的登场。同名漫画在许多杂志上连载，集结出书后，也迅速登上畅销书排行榜，根据漫画改编的电视剧和舞台剧，也曾经进入一代人记忆。《新周刊》的读者也因此将“涩女郎”选为2003年度“她世纪”女性代言人。这热度，一直延续到今天，刘若英和陈好在内地粉丝的基本盘中，就有相当一批，是来自那部《粉红女郎》。

《涩女郎》系列漫画的爆红有着非常特别的时代背景，二十多年后，时代变了，女性变了，社会观念变了，社交媒体上，和女性有关的话题，在观念方面的进展速度，不比中国互联网公司进化的速度逊色。《爱的理想生活》自然要借用原作人设书写同样不同的女性境遇。

钱眼识人

本来我对表演类的综艺节目基本上不抱期待，它们的套路经过这几年的反复演练，相信观众也深谙其道，要么是上升期的偶像爱豆与静水深流里捞出来的演技派捉对竞技，要么就是耿直的评委说几句真话让人下不了台。

不过，上周六某档有章子怡、张颂文、郝蕾等评委、指导坐镇的综艺节目，还是在我心里留下了一些东西，是两个看似无关，但精神内核高度黏合的片段，如果一定要将它们统一在标题之下，脑子里飘过来的几个字就是：又见余欢水。

余欢水，一部郭京飞主演的话题剧集的核心人物，体量不大，在平台播出时并不被看好，结果却成了黑马，弹幕里都是惺惺相惜、我见犹怜甚至唇亡齿寒的评论，一个余欢水，被无数普通网友看到，投射出无数个余欢水。余欢水，就超越了剧本的角色，成为一种时代缩影，特别是在2020年，代表着压力之下濒临崩溃的中年男性。回到这档综艺节目，参赛选手王自健直接演了一段余欢水的剧情，他要在一次家宴期间挽留离婚意决的妻子，接受小舅子的奚落，更惨的是收到医院的

如何与生活生涩相处

如同朱德庸自己的感慨：“我不知道这次重拍《涩女郎》，是不是会符合我对万人迷、结婚狂、男人婆、天真妹这4个漫画原作人物的想像，因为是不同的载体、不同的故事。但我真的知道，每个城市里都有涩女郎！她们会在每个不同城市不同的小小角落华丽出现。不管是什么时代。”

《爱的理想生活》弱化了原来故事里的标签，给她们的形象，赋予了新的意蕴。毕竟，“女强人”“结婚狂”“天真妹”“万人迷”这种标签，需要改变。“女强人”已经非常普遍，普遍到不必特意提出，在新的婚恋生态下，“结婚狂”也已经不那么狂，而对于“天真妹”“万人迷”，人们也有了新的标准。

殷桃扮演的婚礼设计师温如雪，对应当初的“万人迷”这一角色，她妩媚、有风情，更重要的是，见多了婚礼，也见多了一地鸡毛的婚姻，自然不肯把自己拴在某桩婚姻、某个男人身上。“万人迷”原有的动物性减弱了，社会性增强了。

凭借《庆余年》中“范若若”一角走红的演员宋轶，饰演戴希希，对标的是当初的“结婚狂”一角，她的装扮和性格，都简单温婉，似有好嫁风，却又有所提升。而她虽然渴望婚姻，但她对婚姻和爱情的期待，与2000年代自然又有所不同，她的独立性在增强，对男人的依附感在减弱，婚姻在她生活的饼状图里所占的比重在减小。

00后演员赵今麦，扮演的温小阳，对标的是《粉红女郎》中的“哈妹”，但这一次，她却不

是一味单纯，而是应和了豆瓣上的“重口味小清新”的风格，黑衣、铆钉、烟熏妆，非常朋克。她是这一代“涩女郎”中的亚文化代表。

夏若妍扮演的丁慧桥，对标的是“女强人”。这个时代的女强人，强度已经超过以往，996、724、“内卷”盛行的时代，她们面对的挑战，面对的困难，都是以前的女强人无法比拟的。曾经扮演过女警察的夏若妍，自然会给这个角色赋予更多的未来感。

新时代，新人物，自然要生发出新的故事。

更大的不同，在于女性角色之间的关系。《爱的理想生活》不是几个女人的单元故事，她们在不同处境、不同性格下擦出的火花，酿出的情谊，才是这个故事的最大看点。她们和那些女性互撕故事中的女性不一样的是，她们互相帮助，有深厚的情谊。生活是“涩”的，而女性之间的情谊，则大可不必那么剑拔弩张，“涩”到好处，“涩”到微妙，就好。

2020年的《爱的理想生活》，出现在后疫情时代，出现在澳洲山火不停歇，马斯克的狂想逐步实现的年代，人们又该如何面对生活的艰辛与浪漫，如何在平凡生活中找到动力，找到温情呢？这个时代“涩”来自何处，我们又该如何与“涩”共处，最终，都需要借助这几个女人的故事来逐步解决。

韩松落 作家

又见余欢水

通知，绝症的诊断书不约而至。王自健，脱口秀演员出身，早年接受过一些表演深训练，老师就是坐在指导席的刘天池，算得上相识于微时，知根知底。王自健是演技有多好？让章子怡等人纷纷含泪，张颂文甚至要用文件夹遮住脸，好好流下眼泪。也不是，我一直认为演技是技术活和长期的修为，不能只看一场戏，就得出漫长的定论。但是，王自健演得确实好，是因为他与余欢水的高度契合，节目中他也说了，曾经得过重度抑郁症，删微信好友，任何带点悲剧色彩的文艺作品都让他啜若寒蝉，如果有心留意过新闻，大概也知道在前几年，这个在上海滩名声大噪的喜剧人在婚姻、事业还有健康上称得上全面崩盘，如果不是这样，我都想李诞是不是要晚一点占据舞台高光点。

然后就是表演指导张颂文被章子怡“激将”即兴发挥了一段小品，剧情是无名演员试戏被拒，又与家人视频通话，效果简直是吊打选手。张颂文贡献了高密度的细节，每一个细节都有生活质感，能够捕捉到后面的信息。探头探脑是不甘心，把衣服细心叠好，因为它是租借来的，突然离开手机屏幕弯腰，是不想

让家人看到自己眼睛红了，还有吹牛也是假装坚强等等。一个即兴的表演都那么多信息量，如果是完整的剧本可想而知，这个演员的能量有多大。因为一些工作上的交往，其实我知道这一段小品可以说也是给张颂文量身定做的，他就曾经经历过相当长时间里无数次试戏被拒的孤独、尴尬与压抑。节目中他轻描淡写提到潘斌龙表演的段落，出自陈可辛的《亲爱的》，张译的段落就曾让自己试过，结果自然是没有选上。眼瞅着这是一个好机会，那么接近，但最终还是落空，身为凡人没有失落、自我怀疑的情绪是不太可能的，这也是余欢水的本质，有些崩溃是无声无息的，是黑洞，是漩涡。

好在，王自健和张颂文可以坦然地讲出过往，余欢水这个角色的结局也是从头越。2020年即将结束，面对不可知的未来，走下去是唯一的正解。

钱德勒 媒体人



情人看剑

每代人都有自己的电影密码

韩国导演金基德去世的消息在电影圈内外引发不小的震动，这个世纪的文艺青年在起步阶段，多少都受到过他电影的冲击或启蒙。一个媒体好友也由此回忆他这些年撰写过的讣闻，印象比较深的依次是：米开朗基罗·安东尼奥尼、英格玛·伯格曼、杨德昌、邵逸夫，相当于挥手作别一个又一个电影时代。回忆我做过的这类新闻，还包括了桑弧、谢晋、今敏等人。群星坠落，如同它们闪耀时一样，都让人仰望天空留下的痕迹，低徊不已。

金基德离去后，还有人在朋友圈这样写：春夏秋冬又一春，海岸线的空房间，收件人不详。由他的电影片名串起几句话，是属于金基德与他的观众之间的电影密码。雁过留声，电影人留下作品，他们也以电影为载体，记录、缅怀、追寻、展望一代代人的载沉载浮，电影因而还有文献记录价值；电影更还与大众亲密互动，介入并影响我们的生命，作为一种集体记忆渗入我们的血液，成为你我心领神会的一种修辞密码。

每一代人都有自己的电影密码。比如《阳光灿烂的日子》里的马小军高喊的“我是851，向我开炮”，是电影《英雄儿女》经过时间洗礼后被大众记取的密码，有着琥珀一般的质地，在今年的新片里再度响起《英雄赞歌》，抖落的还是老片满载的历史尘埃，是要让人热泪盈眶的。

在1970后作家徐皓峰的小说新作《白色游泳衣》里，作家形容一个奶奶是梳着1954年电影《渡江侦察记》中女游击队长的利落短发，形容那时京城的混血儿有好几位隐约是1956年译制片《勇士的奇遇》中杰拉·菲利普的脸——对于老影迷来说，人物形象顿时跃然纸上。不过，年轻读者阅读时也有门槛，还得去老电影里寻找原型，毕竟这是专属上一辈的电影密码。

最近读1990后作家陈春成的小说《夜晚的潜水艇》，发现新生代一样有他们的电影密码。作家形容一个老人的眼袋有点像王志文，这个比喻略有些老气横秋了，年纪更轻的读者恐怕对割过眼袋的马东更熟悉。作家又形容窗外飞进来一只大鸟，“像一团漆黑的噩梦，简直刚从希区柯克的片里飞来”，看过《群鸟》的影迷才能领略其中的恐怖气息，这个比喻也就显出老派格调，可见作家有一颗老灵魂。

“纵然失去，也有传承下去的东西。”是枝裕和在《海街日记》里所言不虚。电影人消逝，但他们的遗物散布人间。

长风新 媒体人

电视 节目预告
十二月十四日 星期一
东方卫视
07:00 看东方
09:14 妈妈咪呀精编
12:00 午间30分
12:32 连续剧：只为那一刻与你相见
15:05 中国梦之声-我们的歌
17:00 文娱新天地
17:21 名医话养生
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:34 连续剧：只为那一刻与你相见
21:08 东方看大剧
21:20 今晚
新闻综合
07:00 上海早晨
09:03 连续剧：光影

11:25 民生一网通
12:00 午间30分
12:33 媒体大搜索
13:05 55集连续剧：独孤天下
17:00 媒体大搜索
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
19:15 连续剧：烈火战马
21:00 案件聚焦
21:30 新闻夜线
体育频道
08:35 亲爱的，起床了
08:55 2016欧锦赛D组第二轮：西班牙-土耳其
12:05 2019 环球马术冠军赛集锦
14:15 2020-2021 赛季 CBA 联赛常规赛第二阶段第17轮：上海-广东
15:15 2020-21 西甲联赛第13轮：赫塔菲-塞维利亚

16:05 2020 世界一级方程式锦标赛阿布拉比站
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:20 五星足球
19:50 直播：2020-2021 赛季 CBA 联赛常规赛第二阶段第18轮：上海-深圳
22:00 体育夜线
财经频道
07:00 直播：财经早班车
09:00 直播：市场零距离
12:00 直播：财经中间站
16:10 《中国经济论坛》
17:05 《第一地产-超级装》
17:25 《中国经营者》
18:00 直播：今日股市
19:00 直播：谈股论金
20:00 直播：公司与行业

21:00 直播：财经夜行线
22:00 《首席评论》
都市频道
08:32 开心全接触
09:32 新老娘舅·我要问律师
10:35 好吃记得夸我
11:38 嘎讪胡
13:02 人气美食
13:47 X 诊所
14:53 嘎讪胡
15:57 林海秀
17:04 开心全接触
18:00 新老娘舅·我要问律师
19:00 嘎讪胡
20:02 人气美食
21:00 X 诊所
22:03 今日印象
(节目如有变化，以电视台播出为准)

刊登信息广告
投入小 收益大
新闻报社广告部
地址：威海路755号1310室
电话：22895230 63515724
邮箱：xwbsgg@163.com