

## 《神奇女侠 1984》昨上映 泪目的同时满怀希望



《神奇女侠 1984》中国首映礼

晨报记者 陆乙尔

由华纳兄弟影片公司出品的DC超级英雄电影《神奇女侠 1984》昨天在全国上映,神奇女侠的冒险再次开启。昨天凌晨,提前北美一周上映的该片举行了“神奇连线”中国首映礼,导演派蒂·杰金斯、制片人查尔斯·罗文、主演盖尔·加朵和佩德罗·帕斯卡四大主创线上现身,与北京、上海、广州、深圳、成都五城的影迷分享了影片台前幕后的故事。

### “这次她更成熟更具人性”

首映礼上,因工作原因未能参与连线的豹女饰演者克里斯汀·韦格和男主角克里斯·派恩专门录制视频向中国观众问好,克里斯汀·韦格认为《神奇女侠 1984》将会引起观众的共鸣,并希望大家可以享受其中;克里斯·派恩则表示,很开心可以在影片中回归,称这部“完美的岁末电影”让观众感受到美好温馨。

时隔三年再度与影迷见面,饰演神奇女侠的盖尔·加朵难掩激动之情,分享了戴安娜的变化和成长,“这一次她将更加成熟,更具人性。”加朵还谈到了与各位主创的合作,她坦言,大家组成了“神奇女侠大家庭”,“这是我拍摄过难度最高的电影,身边的人陪我共渡难关,让拍摄非常特别。”导演派蒂·杰金斯则表示,想要展现神奇女侠在20世纪80年代的全新生活,以及她达到巅峰的能量。

新晋加盟、饰演反派麦克斯·洛德的佩德罗·帕斯卡,在此前的媒体观影后饱受赞誉,他在现场笑称自己“一直想演坏人”,并透露表演灵感来自于20世纪80年代的背景和DC漫画中的人物,称导演也给了他极大的帮助。

### “史蒂夫复活是最大泪点”

作为今年不可错过的超级英雄电影,《神奇女侠 1984》将为观众带来“炸裂”的动作场面,制片人查尔斯·罗文现场揭秘了拍摄这些镜头所遇到的挑战。据悉,为了呈现最真实的效果,剧组创造了很多特殊的道具,拍摄过程也非常复杂,无论是开场的亚马逊大赛,还是神奇女侠与豹女的终极决斗,每一个场景都激动人心。而谈到在这个特别的12月让影片登陆全球影院,查尔斯·罗文表示希望影片可以让观众感受到新的希望。

在首映观影后,影迷也都为第一时间看到这部力作而激动不已。酣畅淋漓的打斗,让人在影院体验到了久违的观影快感,而这样的效果与影片使用IMAX胶片摄像机进行拍摄、导演派蒂·杰金斯一直强调践行的“实拍”以及主演们的精心准备密不可分。

演员的高光表现依然是亮点。盖尔·加朵的神奇女侠一如既往地充满魅力,失而复得、得而复失让她再次成长,脆弱遗憾与惊喜快乐,这样的情绪表达细腻,让人共情。克里斯·派恩则演绎了深情又可贵的史蒂夫,两人之间极高的化学反应也成为观众热议的话题,“史蒂夫的复活是影片最大的惊喜,亦是最大的泪点”,“爱情的力量是让你强大,而不是变成你的软肋”。

值得一提的是,影片为观众带来了力量与期许。有影迷表示自己被感动被治愈,“超级英雄不仅是高高在上的符号,更是在这个多灾多难的年度中给予我们心灵慰藉的指路明灯。”

## 沉浸式芭蕾《难说再见》在上海音乐厅首演

# 舞者嘴角的上扬, 你都能看见

晨报记者 殷茵

夜幕降临,上海音乐厅北厅的雕花穹顶下,手风琴悠扬的旋律响起,一束追光灯投向16根罗马柱环绕的汉白玉旋转楼梯,上海芭蕾舞团首席演员吴虎生优雅起舞。忽而,灯光转到了二楼东侧的深邃长廊,水晶灯下的吉他手拨弄起琴弦,一段双人舞在光影交错间,浪漫交融……

日前,作为大型艺术公益与普及项目“艺树计划”的一次全新尝试,由上海大剧院艺术中心下辖的上海芭蕾舞团、凯迪拉克·上海音乐厅联合制作的沉浸式原创芭蕾《难说再见》在音乐厅首演,尽管“沉浸演出”不是新鲜事物,但为一座音乐厅量身定制一台原创芭蕾尚属首次。

聆听着器乐演奏家的现场演奏,观众们与芭蕾舞演员“形影相随”,穿梭于上海音乐厅各处华美的空间,从北厅到二楼走廊,从大厅到南厅。当芭蕾舞舞者走下舞台,“沉浸”于空间与人群之中,以最真实的肢体呈现心声,在纤毫毕现间与观者互动,所有人都“沉浸”在不同于镜框式舞台的声色魅力中。

一面海派芭蕾的旗帜、一座90岁的文化地标,两大文艺机构携手创下了沪上“沉浸式芭蕾”第一。这台演出,脱胎于吴虎生三年前首次以编导身份排演的原创芭蕾《难说再见》,围绕“成长”主题,在剧本、舞蹈编排上都融入了吴虎生本人对生活的体会与观察,借助原创芭蕾灵活的肢体表现形式与古典音乐的多重律动,在缅怀过往、坦然面对取舍的同时展望未来。而此次上演的沉浸版仍由吴虎生担纲编导并领衔主演,上芭主要演员戚冰雪、袁岸璞、孟繁宇,独舞演员涂瀚彬等新生力量,在音乐厅不同场景的变换中接力“登台”。

“时隔三年,这部作品以全新的方式上演,也见证着我的成长。”吴虎生透露,为了更好地适应沉浸式演出形式,他不但增加了独舞与双人舞的部分,还与主创团队一同精心设计了不同的转场方式。场景切换怎么衔接,是用舞者、音乐还是多媒体?如何更好地引导观众?“这些都花了我们很多心思去设计。”

此外,沉浸版的表演对芭蕾舞者的要求也非常高,“观演距离的改变,让演员的每一个情绪,哪怕是一次细小的嘴角的上扬,都能被观众轻易捕捉,这对舞者而言,是很大的挑战。”

为保护芭蕾舞演员,“艺树计划”依据音乐厅各个空间的尺寸,定制适合舞者表演的地胶,并分为黑、灰等不同的颜色,以适应新媒体艺术创作。同时,根据舞蹈编排与音乐厅的空间特点,每个表演区域均有音乐家的现场演奏,包括手风琴、古典吉他、大提琴与钢琴。

上芭和音乐厅为了使演奏曲目与舞蹈的表达充分契合,在保留了原剧部分

音乐的基础上,新加入了由手风琴演绎的巴赫《F小调羽管键琴协奏曲》以及大提琴演奏的《D大调大提琴无伴奏第六组曲》等,舞者与音乐在光影浮动中对话。全新的表演

方式,也给予了表演

者更新鲜的刺激,

“尤其是和现场

演奏家如此近距离

的互动,就感觉有一个

人在强有力地支撑,让我更

尽情地去释放内心的情感。”

据悉,此番沉浸版原创芭蕾《难说再见》的推出,是继公众开放日后,上海音乐厅又一次深度拓展表演新空间的尝试。“上海音乐厅大修后,如何开放更多元的艺术空间?这次演出是很好的试水。”在总经理方看来,上海音乐厅的建筑场景丰富,通过沉浸式表演让观众感受建筑之美再合适不过,“一个文化空间想要吸引更多观众,就要不断解锁全新玩法”。她还透露,未来上海音乐厅还计划打造一台长期驻演的沉浸式表演。



图片/晨报记者 何雯亚  
制图/潘文健