

晨报记者 陆乙尔

昨天凌晨，编剧余飞、宋方金、琼瑶、高群书、白一骢、董润年、王小平等 111 位编剧、导演、制片人、作家发布了联名信，抵制郭敬明和于正。

他们直指有抄袭劣迹的郭敬明、于正出现在综艺中进行话题炒作，以此追逐点击率、收视率的做法引起了相关从业者和社会各界的反感，呼吁不给抄袭剽窃者提供舞台，多宣传德艺双馨的艺术家，尊重原创。

从业者：“文贼”反被资本平台追捧

联名信中指出，近来，在一些网络平台、电视台的综艺节目，屡屡出现有抄袭劣迹的编剧、导演（于正、郭敬明）以节目导师、嘉宾的面目出现，在节目内外进行话题炒作，以此追逐点击率、收视率，博人眼球。

“这种一切唯收视率论、流量论的做法引起了相关从业者和社会各界的极大反感，我们是中国影视行业的从业者，对此感到非常遗憾和无比愤慨。广大群众也感到迷惑不解，吸毒嫖娼的艺人都受到了惩罚，一些有道德问题的艺人也被限制出境，为什么被法院判决的‘文贼’却被资本和平台追捧，这种‘审丑’行为不应该再继续下去了。”

联名信特别强调，尤其是郭敬明、于正在法院判决后，拒绝执行法院的道歉判决，未对自己的违法行为做出任何检讨，这样的“文贼”在网络平台、电视台被捧为导师，让他们贩卖“成功学”，在社会上造成了极其恶劣的影响，对青少年树立了非常坏的榜样。

111 位中国影视从业者郑重呼



有抄袭剽窃劣迹的郭敬明(左)、于正(右)



/视觉中国

吁，立即停止对这些“劣迹从业者”的宣传炒作，对相关节目做出修改调整。更要严厉打击和惩处有抄袭剽窃违法行为的编剧、导演，媒体平台应弘扬时代正气，多宣传德艺双馨的艺术家，主动拒绝这些有劣迹且不加悔改的创作者，不给抄袭剽

窃者提供舞台，将他们从公众媒体中驱逐出去。这一百多位影视从业者也提出了标准，希望从业者们要自尊、自律，尊重知识产权，尊重原创，拒绝抄袭、剽窃、融梗，扎根生活，不忘初心，为人民发声，为人民创作，不仅在作品

111 位影视从业者联名抵制郭敬明、于正

网友：抄袭作品应该下架，让更多优秀编剧被大家看到

中传递真善美，在生活和工作中也要坚持做戏先做人，注重作品更要注重人品，同时，他们也真诚呼吁媒体平台，要有责任意识、文化意识，中国影视界有赖于我们的共同努力。

网友：不能再让剽窃者钻空子

联名信发出后，许多网友都表示非常支持。

有人苦于市面上“抄袭作品”却大热的现象已久，表示应该给予原创作品足够的尊重，而这尊重不能仅仅是口头上的“保护版权”，还要让剽窃者受到当头一棒的呵斥。

网友也提出了许多建议，比如对于那些有剽窃行为、剽窃争议的影视剧项目，建议可以从备案阶段就进行警告，不能让他们钻了空子；对于有剽窃行为的编剧进行封杀，做到抄袭编剧的作品不予进行拍摄，以往抄袭作品应该进行下架，不能让他们进行二次传播。

还有网友表示，像郭敬明、于正法院判了抄袭后仍不道歉，且一直在行业里搅浑水，参加综艺节目、拍摄影视作品，是行业害群之马，更应让他们真正优秀的编剧被大众看到。

“小李子”莱昂纳多或出演蜘蛛侠

晨报记者陆乙尔报道 昨天，有消息人士称，漫威影业已经与莱昂纳多·迪卡普里奥进行洽谈合作，邀请他以平行宇宙蜘蛛侠的身份，在《奇异博士 2：疯狂的多元宇宙》登场。

此前，围绕着平行宇宙蜘蛛侠的讨论都围绕着“荷兰弟”汤姆·赫兰德版《蜘蛛侠》第三部上。实际上，《奇异博士 2：疯狂的多元宇宙》已经开机拍摄了将近一个月，而该系列的平行宇宙设定，总感觉暗示着各种惊喜人物将来客串。目前，奇异博士扮演者本尼迪克特·康伯巴奇就正在美国拍摄荷兰弟的《蜘蛛侠 3》，要等戏份，才能回到英国完成隔离后进组《奇异博士 2》。

漫威影业 CEO 凯文·费奇曾说过，渴望建立自己的多元宇宙。而最新的消息是，莱昂纳多·迪卡普里奥已经与漫威举行过会谈，商讨能否以另一个地球蜘蛛侠的版本出现。

2020年马上就要滚开了，众所周知的疫情影响，唯一的超级英雄大片《神奇女侠 1984》率先在国内院线上线了。虽然我对第一集就不太感冒，但聊胜于无还是去看了，其中有一个很重要的原因，是 1984 这个时代符号，这一年我们的世界发生了太多大事，随便说一个吧，著名的“星球大战计划”就在这一年里成为现实。那么，选择在这一年去讲述一个超级女英雄的故事，我以为会让她背负一点“教育”人类的重任，融化冷战，突破隔阂，在内省中重新校对群体前行的方向。好吧，我想多了。

自从杰昆·菲尼克斯主演的《小丑》抬高了漫改英雄片表达的天花板，但事实证明，这种类型片绝大多数依然是满足速食的粉丝狂欢。第



二集的《神奇女侠》所有的进步仅仅在包装上，武器升级，狗血升级、套路也升级了。一个酷野心家把自己变成阿拉丁神灯，要制霸全球，一个女博士发誓成为食物链的顶端猎食者，这些在人设和剧情上的调整并没有解决这个系列的根本性矛盾，那就是神奇女侠与独立女性真正紧密、有逻辑的联系。我们简单回顾一下第一集，它记忆点模糊，主要是捧红了女演员盖尔·加朵，动用了大量的视听手法去强调被物化的“女神”，但凡稍微抽离一下去看，就能感觉到吸引观众的卖点依然是很

神奇女侠的退化

钱德勒

肤浅，停留在感官层面的明星魅力。到了第二集，更糟糕了，精神上也萎靡不振，戴安娜来自有战斗天赋的亚马逊族群，长生不老，冷眼旁观人类历史进程，理论上她的格局应该非常辽阔，结果呢，她却沉溺在对死去男友的思念中，更何况从第一集看，他们的故事没有提供这种必要性。在这种傻白甜的人设基础上，女主角要喊责任、梦想甚至正义，都会让成年人表示怀疑。相比之下，作为反派的女博士撇开剧情的规定动作，反而更接近当下我们对于女性独立意识的认知。

她精通地质学、动物学，是学霸，她其实很美，是健康自律的美，无论如何都应该很自信，但实际上呢，因为庸俗的两性文化，她不得不收敛自己的美，在自卑中唯唯诺诺，可是在内心深处，她有强烈的欲望去改变这一切，她想变得更强大，得到应有的尊重，我感觉这压根儿没毛病，所有女性话题的关键矛盾在于，女性的需求是正常合理的，却往往被扭曲、污名化。哪怕在这部商业大片里也是如此，一个变强的女博士越来越丑，她的觉醒被直接划归到动物本能里，这是一码事吗？细想

一下，在我们当今社会，一个成年女性一旦表现出对于物质正常的渴求，对于情感正常的要求，哪怕仅仅希望自己更美，就很可能被键盘侠妖魔化成居心叵测、动机不纯，造“巫”就是对女性最大的伤害。

因此，如果没有在更深的价值层面给予超能力的女性更现代的解读、更丰富的展现，那么再燃的动作场面，再浪漫的恋爱桥段在我看来也是徒有其表，也必将成为不走的商业策划，并不会在观众的心灵深处产生更持久的震颤。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登

电视节目预告

十二月二十三日 星期三
东方卫视

07:00 看东方
09:29 妈妈咪呀精编
12:00 午间 30 分
12:32 电视连续剧：大江大河 2
15:41 东方综艺大赏
17:05 文娱新天地
17:27 名医话养生
17:51 诗书画
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:34 电视连续剧：大江大河 2
21:20 今晚

新闻综合

07:00 上海早晨
09:03 连续剧：光影

11:25 民生一网通
12:00 午间 30 分
12:33 媒体大搜索
13:05 连续剧：因为爱情有奇迹
16:15 连续剧：因为爱情有奇缘
17:00 媒体大搜索
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
19:15 42 集连续剧：烈火战马
21:00 东方 110
21:30 新闻夜线

体育频道

08:30 亲爱的，起床了
08:55 2016 欧锦赛 1/8 决赛：瑞士-波兰
12:05 2019 环球马术冠军赛集锦
13:00 弈棋耍大牌
14:45 五星足球特别版
15:10 2020 中国足协杯 1/8 决赛：上海上港-长春亚泰

16:05 2020-21 赛季 CBA 联赛常规赛第二阶段第 21 轮：上海-广厦
17:00 五星精彩
17:30 2020-21 西甲联赛集锦
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:25 直播：2020-21 赛季 CBA 联赛常规赛第二阶段第 22 轮：福建-上海
21:30 体育夜线

财经频道

07:00 直播：财经早班车
09:00 直播：市场零距离
12:00 直播：财经中间站
16:10 《中国经营者》
17:05 《第一地产-超级装》
17:30 《首席评论》
18:00 直播：今日股市
19:00 直播：谈股论金

20:00 直播：公司与行业

21:00 直播：财经夜行线

22:00 《首席评论》

都市频道

08:23 开心全接触
09:26 新老娘舅·我要问律师
10:31 人气美食
11:34 嘎讪胡
13:02 人气美食
13:47 X 诊所
14:54 嘎讪胡
15:58 人气美食
18:00 新老娘舅·我要问律师
19:00 嘎讪胡
20:02 人气美食
21:00 X 诊所
22:03 今日印象

(节目如有变化，
以电视台播出为准)

刊登信息广告

投入小 收益大



新闻报社广告部

地址：威海路 755 号 1310 室

电话：22895230 63515724

邮箱：xwbsgg@163.com