

观众戏言追《大江大河2》要开启“显微镜模式”

# “不细品，会遗漏太多信息”

晨报记者 殷茵

“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”剧目，由上海广播电视台、正午阳光、SMG尚世影业出品的电视剧《大江大河2》，正在东方卫视东方剧场每晚19:30两集连播。开播首周，该剧就在豆瓣斩获了9.3的高分，收视率稳步攀升；社交平台上，#雷东宝韦春红假结婚# #宋运辉好难# #宋运辉打工# #王凯李光洁对手戏#等话题也登上了微博热搜。

除了饱满的年代气息、多切面的人物塑造和富有节奏感的情节发展外，此次《大江大河2》最被观众点赞、热议的是剧中发人深省的细节以及充满现实意义的观照与启迪。

## 宋运辉为人处世日渐成熟

剧中，宋运辉（王凯饰）作为一名技术骨干参与国家大型基建项目东海化工厂的建设、生产工作，相较第一部初生牛犊坚持技术理想，不屑钻营人情世故的“小辉”，《大江大河2》中的“宋厂长”变得成熟稳重，也知变通、懂进退了。尤其是剧中刻画的宋运辉与东海领导班子的相处以及与路小第（李光洁饰）之间从对峙到和解的过程，其间的高手过招让人看得啧啧称奇。

东海领导班子的四位厂长性格截然不同，处事风格也各有千秋。

厂长兼党委书记马保平（霍青饰）深沉而内敛，为人温和但却是一个不懂技术的外行人。他知人善用，在东海项目报批遭遇重大考验时，他意识到唯一的胜算便是利用宋运辉在技术创新方面的优势，以提高产能目标争取部委支持。项目报批前期，他与宋运辉共同战斗、攻坚克难；而在东海项目顺利立项后，马厂长也做出了让宋运辉下放的决定。这一转折让无数观众豁然警醒，马厂长与宋运辉或许在工作理念上有着根本的不同，如今风头过旺的后生已经令他产生了态度上的变化。但此时的宋运辉也早已不再青涩单纯，贸易封锁事件中，他及时应变做出多手准备，力排众议提出可行性的替代方案，用硬实力说话拿回项目主控权。

“他们彼此的拿捏皆在方寸之间，高手过招，精彩纷呈。不细品当中细节，就会遗漏太多的信息。”有观众戏言，追这部剧需要开启“显微镜”模式。

相较东海的暗流涌动，宋运辉与路小第的关系变化则是“情理之中、预料之外”。

两人相识之初可谓针锋相对、互不相让，而共同为有抱负、懂技术的时代搏浪人，即使有误会与磕绊，理想主义的光芒总能化解个人恩怨。“站的位置不同，看问题的角度就会不一样”的解答发人深省，坚守与妥协有时候并非是对立面，只是实现理想的方式手段不同而已。随着剧情发展，宋运辉与路小第之间的惺惺相惜令观众动容。

## “弄潮三子”的冒险越发精彩

最新播出的剧情中，东海一期项目顺利竣工。宋运辉带领领导主持验收、考察工作，之前种种的不易在上级领导给予的肯定中烟消云散，他被提为常务副厂长，成为东海的二把手，迎来了事业的高峰，但也迎来了师父水书记（杨立新饰）的敲打与提醒。

宋运辉能否以新的身份平衡人际关系并带领东海走向更好的明天？路司长下达提升产能的目标，宋运辉事业上再添挑战，他能否顺利完成任务？

程开颜（周放饰）也终于搬来东海与宋运辉团聚，与此同时，家庭矛盾也初见端倪。程厂长（冯晖饰）总想让宋运辉把儿

子调来东海，安排好岗位。但宋运辉的原则底线不容触碰，这让他与程家关系几度陷入僵局。

昔日的“弄潮三子”乘第一波改革开放时代春风而来，即将进入改革开放的全新阶段。

随着杨巡（董子健饰）上线，他们之间的故事也即将全面展开。

宋运辉凭借努力与实干成为东海厂的技术核心；雷东宝（杨烁饰）继续带着小雷家奔好日子。铜厂爆炸让小雷家受到重创，韦春红几次出手相助，帮助雷东宝和小雷家渡过难关。雷东宝与韦春红（练练饰）彼此情义是真，但两人结婚也让宋运萍弟弟宋运辉一时情感上难以接受，雷东宝探望宋家父母，来到门前又不敢进门的踌躇让人揪心。

打不倒的杨巡仍然充满干劲，有头脑、有魄力，一出场就三下五除二解决商户退租危机，扩建生意规模的野心仍然牢固。

接下来的剧情中，三人的故事线逐步展开，各自的际遇、得失、冒险、情感也会越发精彩。



## 央视试水选秀，“华彩少年”展示国风才艺

记者 殷茵

晨报讯 首档台网互动国风创演节目《上线吧！华彩少年》昨晚在央视综合频道（CCTV-1）开播，央视视频、西瓜视频同步播出。首期节目由董艺、王珮瑜、甄子丹、杨幂担任上线官，他们根据个人表现、国风融合、创意创新等多个维度进行判断，帮助“少年们”进行舞台创演，陪伴并见证他们的成长与蜕变。

“少年们”来自五湖四海，他们擅长传统技艺，勇于艺术创新，展示国风艺术魅力。他们中有来自国内专业艺术院校、院团的学生，擅长歌、舞、器乐、戏曲等专业表演；有来自海外名校的高材生，心怀家国理想，用音乐传递心声；有非遗技

艺传承人，担当起传承的责任与使命，将传统文化发扬光大；还有归国的华裔，怀揣着对祖国的思念与对传统文化的热爱，向着梦想进发。

“少年”卞子严以歌颂颂情，将现代流行音乐和中国传统诗词相结合，重新演绎《赠汪伦》，把深情厚谊于音符曲调之间传递情感温度，在“举杯共天涯”的向往中抒发“此生不枉”的感慨。提到创作灵感，卞子严称，之所以选择《赠汪伦》这首诗进行创编，一方面是因为诗中提到的桃花潭位于安徽省泾县，他想借此让更多的人了解自己的家乡；另一方面则是源于他的一个巧思，他觉得这首诗很像一条跨越时空的朋友圈，因此决定为他赋予新的生命力。他大胆运用R&B、摇滚以及盛行于唐代的“踏歌”舞蹈曲调的元素，配

上了朗朗上口的歌词。

毕业于清华大学环境科学与工程系的潘超，以原创歌曲《栋梁》致敬“两弹一星”元勋，歌词“此身恨单薄，愿化栋梁”唱出了少年报效祖国的赤诚之心。

牛津大学硕士在读的彭鑫成，拥有过人嗓音，他在牛津大学加入了纯男声合唱团。这次为实现心中梦想，他回国在“华彩少年”的舞台上表达自己对国风艺术的理解，展现了传统文化的国际化表达。合唱团的成员们则以“云合唱”的形式，为彭鑫成助力，共同献上阿卡贝拉版《红蜻蜓》。歌曲中融入的《浏阳河》片段，将少年对故乡的思念之情融于浓郁的湖湘风情之中。

田轩宇就读于北京舞蹈学院中国民族民间

舞专业，创演朝鲜族舞蹈《丽人》——朝鲜舞讲究内在气息的运用，具有“柳手鹤步”的特征，它们贯穿于舞蹈的每一个动作之中，体现平稳细腻、庄重大气的风格。

黄子弘凡出身于甘肃兰州的一个音乐家庭，从小受到音乐的熏陶，感受过西北的风土民情，对西北民歌有着特殊的情感。他带来的初舞台是流传在中国西北部的民歌——花儿，作为国家级非物质文化遗产，花儿具有高亢爽朗的音乐形象。

据悉，节目还将联合全国多所高校，共同发起“国风少年成长计划”，并邀请多位国内知名艺术家对“少年们”进行专业指导和艺术提点，共同助力少年们成长。