



如同观看大场面电影

片中,张国立那段“神仙”的开场白,堪称“宝藏”——据坤灵之正位,仿太紫之圆方,六百年紫禁城;宝刻渊薮,汉青永照,九百三十年西安碑林;壮志谐风雅,咫尺筑天堂,一千年苏州古典园林;守婆娑净土,乘雪域雄风,一千三百年西藏布达拉宫;遑踪古今,并鉴四大文明,一千七百年敦煌莫高窟;八表同风,开启中华大一统,两千二百年秦始皇帝陵;传千年之经义,燃万古之明灯,两千五百年曲阜孔庙孔林孔府;沉睡数千年,一醒惊天下,三千二百年广汉三星堆;金风震铄,宏观大起,三千三百年安阳殷墟!

节目中的每一环节层层递进,文案主旨不断升华,出口即是满分作

制图/潘文健

《国家宝藏》在一片叫好声中拿下豆瓣三季最高分 “我们是一档年轻的节目 有多年轻?上下五千年!”

晨报记者 殷 茵

对于综 N 代而言,想要超越前作,并不容易。不过,第三季归来的《国家宝藏》却在一片叫好声中,毫不意外地拿下豆瓣三季最高分——9.5。

在前两季《国家宝藏》中,观众看到的是全国各地博物院的镇馆之宝。而这一季不同,在文物的选择上直接升级,携手享誉世界的9座历史文化遗产,呈现真正的华夏之宝。开播四集以来,《国家宝藏》第三季情怀与新意并存,在这档综艺里,我们得以跨越千年,与祖先对望,与文明对话。

文,情绪逐渐推进。当形容萃四方精华,聚万匠之天工的紫禁城时,张国立这样说:中国两千多年的封建时代,曾建立过近三十个王朝,各有其都城、宫殿,但最后只留下一座明清紫禁城成为神州大地上仅存的宫殿孤例,今天当我们再次登上故宫午门城楼,明代廷杖背后的浩然正气中轴线测绘洗练的铮铮风骨,犹在眼前。

《国家宝藏》用富有感情的台词文案,带领人们进入历史的环境,字里行间充满了震撼人心的力量。

视觉呈现,同样惊艳。国宝是静止的,舞台是运动的,恢弘运动的舞台让国宝“活”了起来。LED 巨型环幕,单单一个主舞台就用了多种全新影像技术。

以视觉俘获人心,作为《国家宝藏》的导演,于蕾深谙此道。各种转场、运镜、航拍、仰拍以及文物古建筑本身的沧桑之美精巧之美,让观者如同观看了一场大场面电影一般酣畅。

除了文物之美、人文典藏、志士情怀以外,气势恢宏的开场音乐和丰富的背景音乐也吸引了无数观众。

这一季中由王铮亮演唱、关大洲作曲及编曲、王语嫣作词的节目插曲《怀归》在冯小刚饰演的明代才子杨慎于垂垂暮年回望跌宕起伏的一生时响起,词情真意切,曲百转千肠,唱出了离别之苦,思归之意,既有牵肠挂肚之深,又有浪迹天涯之阔;既有依依不舍之诉说,也有前路苍茫之慨叹。

原本略显枯燥的文博探索节目,却因大气磅礴的制作,富大龙、靳东、朱广权、于谦等演员活灵活现的“场

景重现”和背后的匠人故事俘获一大批具备高审美标准的年轻人。

感受文化背后的重量

更让人觉得惊喜的是,这个节目的大格局——它并没有局限在一国一器一物,而是借着文物以及前世今生故事,传递着人类命运共同体、互通互利等等的观念。例如第一期中的金嵌珍珠天球仪,初看是奢华耀眼,再听完解读之后又感受到古人在天文领域竟然有如此的造诣,而后又不断警醒后人要时刻保持进步、不能故步自封。

总导演于蕾曾在一次采访中,谈及文物和历史,可以帮助我们解答许多终极问题:我们为什么是我们?中国人为什么是这样?我们为什么以现在这种生活方式存在?

看着《国家宝藏》里的一幕幕、一句句,或许,我们可以窥见

这些问题的答案:一群文物工作者,几十年如一日,与六千多箱、几十吨碎瓷片打交道,一片片拼接、修复,只为恢复历史的原貌,重现祖先的智慧,尽一份自己的责任和担当。

正如《国家宝藏》延续三季的那句开场白:“我们是一档年轻的节目,我们究竟有多年轻?”“上下五千年!”

通过这些文物,我们感受到其背后文化的重量、底蕴,知晓了“何谓华夏,何以中国”,它书写过去,指引将来。同时也拷问着我们的内心,我们究竟能为子孙后代留下什么?



600岁故宫何以延续鲜活生命力?

《我在故宫修文物》姊妹篇中找到答案

晨报记者 殷 茵

六百年前,紫禁城在北京落成;六百年来,一代又一代的高手匠人,不断延续着这片古老建筑群的生命。

为纪念紫禁城建成六百年,12月31日晚,纪录片《我在故宫修文物》姊妹篇《我在故宫六百年》将登陆央视纪录频道,通过聚焦故宫600年岁月之河中的历史印痕,发起人们对于故宫的新观察。

聚焦故宫古建修缮保护

2016年,展现故宫匠人修复故宫文物的纪录片《我在故宫修文物》一经播出,便风靡网络,掀起了对于文物修复的关注。如今,《我在故宫修文物》的姊妹篇——《我在故宫六百年》再次聚焦故宫匠人与学者,细腻地呈现了故宫古建修缮的过程和技术。该片由中央广播电视总台、故宫博物院联合出品,中央广播电视总台影视剧纪录片中心摄制,以“丹宸永固”大展、养心殿研究性保护项目、古建岁修保养为线索,通过故宫博物院古建部、修缮技艺部、工程处、文保科技部、考古部等故宫人的工作视角,踏上故宫再发现之旅。

纪录片聚焦古建修缮保护,记录宫墙之内悉心呵护故宫的匠人,展现宫墙之外的天下人与这座城池发生奇妙的关联,讲述紫禁城青春永驻的故事。六百年前明中都皇城的脊兽、晚清长春宫的游廊彩画小样,不同的文物穿越时空、齐聚午门,为这座600岁的城池庆生。

故宫是座时间之城,也是一座空间之城。它的每一秒钟、每一个地方,都存在过无数生命的痕迹,既无形,也无边。《我在故宫六百年》回眸故宫600年的时光流传,以代表性的故宫建筑、故宫文物以及一代代的故宫人,来寻找故宫的历史坐标和岁月记忆,

通过“我在”开启故宫再发现之旅,于细微处探索紫禁城的奥秘。

这些奥秘既有故宫深处的大历史,也有故宫古建上的趣闻故事,更有紫禁城每块砖瓦、每根梁枋所发出的“文明之声”。

一代又一代工匠妙手回春

一切历史都是人的历史。六百年来,紫禁城遭遇过岁月的侵蚀,但一代又一代工匠用他们的技艺和智慧,妙手回春,不断延续着这片古老建筑群的生命。在《我在故宫六百年》中,故宫人痴心寻访海月贝壳,按照传统工艺绘制保存彩画小样,在换好的构件上标注更换日期……这些,都体现了一颗久违的、炽热的匠心。

长春宫游廊彩画绘制;养心殿扶脊木更换;角楼、乾隆花园古华轩修缮等,则展现了匠人高超的技艺和智慧。可以说,片中故宫的“丹宸永固”大

展、养心殿研究性保护项目、古建岁修保养的背后,站着的是几代故宫人,也正是因为这些人,古老宫殿修缮的技艺和智慧才得以丰富发展,代代延续。

片中,故宫的每块砖、每片瓦、每根梁、每幅彩画,都有自己的语言。但只有与它们相处足够长时间的人,才能够听懂它们。春生夏长,秋收冬藏,人逝去了,宫殿还在;宫殿老了,总有新人来。旧木与新材、古人与今人、历史与现代、紫禁城不变的模样背后是物与人的永恒接力,是人们对宫殿建筑之美、历史之美的无穷热爱。

紫禁城,还留住了历史长河中无名匠人的精彩作品,成为了当代工匠们的典范,指引着他们以古人为师,追求更高层次的技艺水平。

当下古建修缮在坚持传统修缮技艺的同时,也在不断引入现代科技技术,延续文物修复的人才队伍。

80后的故宫考古工作者、毕业于名校专攻修缮材料的青年专家、来自



修缮技艺部传承匠作技艺的学员……片中,新一代文保人传承前辈的匠作技艺与匠心,逐渐成长,古建营造技艺的火种,由此长燃不熄。

物的延续和人的传承,让这座城池留存至今,也让每一个人从对古代建筑的凝视中获得信念和力量。

此心安处,《我在故宫六百年》让观众看见流动的历史,看见生生不息的未来。