

晨报记者 邱丽华

2020今天就将画上句号,虽然今年经历了剧场停摆的艰难时刻,但是沪上民营院团并未气馁,不仅交出了漂亮的演出成绩单,更是已经备下了2021年的新剧大餐,在日前举行的媒体通气会上,各家民营院团的当家人拿出了满满的“新年菜单”。在接受晨报记者采访时,上海市演出行业协会会长韦芝说:“社会对我们有要求,我们也有自尊,发展也是有目标的。”

是的,不仅仅是剧目的创作和创新,沪上的民营院团还在思考更多……比如,民营院团还应该为上海的文化再做些什么?比如,当下的市场究竟需要什么?比如,如何让更多新观众走进剧场?



疫情之下负重前行,上海民营院团当家人如是说——

“我们不停不等”,明年的新戏备好了

化“危机”为“契机”

“昆曲王子”张军多年致力于昆曲的振兴和繁荣,今年他创排了新编昆曲《爱情四季·琴挑》,探索多元化的艺术呈现和传播方式。2021年,新作《牵丝线》即将亮相,该剧由青年编剧高媛在同名网红歌曲基础上创作,张军再度携手导演李小平,通过昆剧加牵丝傀儡戏的双重形式,体现艺术家对中华优秀传统文化传承的信念。

徐俊艺术中心的音乐剧《赵氏孤儿》原定今年6月在上海演出,由于疫情几经推迟,目前定档2021年5月27日到6月6日首演。《赵氏孤儿》由英国作家詹姆斯·芬顿同名话剧改编,徐俊再次携手老搭档作曲金培达、作词梁芒,这次还研发衍生品,首演同时将推出唱片与四合一书籍,书中包含纪君祥原著、詹姆斯·芬顿话剧英文版、金圣华、彭镜禧翻译版、徐俊音乐剧改编版。徐俊透露,《赵氏孤儿》还将在明年11月进行二轮演出,而巡演目前也已有50场定好了。

上海文慧沪剧团每年演出400多场,近年公演了十多台大型沪剧,今年重点创排了红色题材的《早春》,以革命烈士柔石的故事

为主要线索,该剧成为上海民营院团唯一入选上海迎接建党100周年首批39项重点文艺创作的项目。“疫情之下,民营院团遇到了前所未有的压力,但我们不‘等’,我们不‘停’,我们的创作和演出比什么时候都好。”文慧沪剧团团长王慧莉这样说。

在2020年初剧场停摆期间,晨报记者就专访了上海开心麻花,当时“麻花”企业文化中的乐观精神让记者印象深刻,如今已到年底,上海开心麻花副总经理陈强告诉记者,2021年有3部新作将与观众见面。“一部是《命运多米诺》(暂定名),打磨了一年了,用连环套结构讲述一群小人物追逐名利,最后发现踏实做人互帮互助才是生活真谛。另一部是儿童亲子音乐剧《淘淘球球历险记之课本大冒险》,提倡素质教育,不唯分数论。另外还有一部成人喜剧也还在打磨。”上海开心麻花一直致力于打造戏剧的全产业链矩阵,记者了解到,明年两部“老戏”将以全新形式亮相线上——《皇帝的新娘》将拍成网络电影《三生三藏》,目前正在进行后期制作;《了不起的爹地》也将会改成网剧与观众见面。

明年是中国共产党建党100周年,上海民营院团都在打磨多台献礼之作。

文慧沪剧团《早春》、上海现代人剧社音乐剧《寒色曙光》、新东苑沪剧团《七号桥》、彩芳沪剧团《叶嫂》、安可艺术团话剧《绝境》以及小韦伯儿童音乐剧团的《智送鸡毛信》等作品,深入挖掘

“当时我们也担心,这样的题材观众会喜欢吗?公演以后发现,大家很有共鸣,特别喜欢。”今年夏天,由勤苑沪剧团团长王勤主演的《银杏树下》作为“首届上海民营沪剧团原创编作品展演月”的开幕大戏与观众见面。

勤苑沪剧团团长王勤告诉晨报记者:“继续提升今年作品《银杏树下》之余,定好明年1月底的九棵树艺术中心档期,试演新戏《石榴红了》,该剧以去年获第七届全国道德模范提名奖的上海奉贤巴士售票员汤晓红为原型,讲述她用六年时间唤醒植物人丈夫。还有一部古装剧《酒魂曲》,目前提纲已经出来了。”

今年,同样以“接地气”迎来高票房的还有上艺戏剧社的滑稽戏《悬空八只脚》,这部聚焦“养老问题”的作品在当下老龄化社会的背景下令观众尤其感到共鸣,不仅今年在上海的演出一票难求,在上海优秀民营院团长三角巡演中也非常受欢迎,当家人袁东瑞透

红色题材叫好又叫座

本土革命历史记忆,展现上海红色文化光辉。

谈到音乐剧《寒色曙光》,上海现代人剧社社长张余介绍:“这是一部00后向建党百年致敬的作品,回溯了上海奉贤曙光中学成立党支部的红色记忆,年轻的演员将通过舞台与革命历史对话。”

“作为一家创办16年的民营演出机构,我们排演《灰姑娘》《白雪公主》,也有责任创作红色文艺作品,这是《智送鸡毛信》初衷。”小韦伯儿童音乐剧团负责人申俊馨没想到,《智送鸡毛信》创排消息一传开,就收到逾30场明年“六一”期间的订单,暑假还将在小伙伴剧场演出12场。

“接地气”是票房王道

露:“明年开春2月6日到9日在虹桥艺术中心的5场也很抢手。”正在筹备中的新作继续“亲民路线”,音乐剧《梦想成真》将聚焦当下的年轻妈妈如何“梦想成真”。

新东苑沪剧团的抗疫题材之作《玉兰花开》赢得好口碑,转眼年末,关于明年的计划,新东苑沪剧团团长、《玉兰花开》主演沈慧琴有许多话想说。

“今年到年底一算,演了86

场,不得了!发现上海喜欢沪剧的戏迷特别多。”她同时坦言沪剧的“老龄化”严重,迫切需要吸引更多年轻观众走进剧场,新东苑为此想了不少办法,今年还把老外观众请来,“今年我们在虹桥艺术中心请了以色列驻沪总领事馆的工作人员看《玉兰花开》(有翻译字幕),老外很喜欢,从头看到底。以色列总领事还跟我们商量,如果防疫条件允许,这个戏能不能到以色列去演。”

