



昨天公映,以赤诚创作致敬百年伟大征程

《1921》主创重回一大会议址溯初心



晨报记者 陆乙尔

由中宣部电影局、上海市委宣传部指导拍摄,黄建新担任监制兼导演、郑大圣担任联合导演的“庆祝建党一百周年重点影片”《1921》昨天正式上映,主创在昨天下午重回一大会议址,举办了影片“七一”首映仪式。

活动现场,监制兼导演黄建新、制片人任宁特别为中共一大纪念馆准备了一份礼物——电影《1921》的拷贝盘。中共一大纪念馆馆长薛峰表示,这个拷贝盘将会被纪念馆永久珍藏,并且在馆内进行长期放映,将这份特殊而珍贵的礼物留在中国共产党的初心始发地,让更多青年走进这段恢宏、激荡的历史,从中寻找到不断前行的信心与动力,让每一位参观者都能从中汲取到精神力量。

在这个党的起源之地,平均年龄74岁的清华大学上海校友会艺术团,与歌手梦然携片中演员王弋萱演唱影片宣传曲《少年》,少年清脆干净的声音、青年自信坚定的声音与长者雄壮浑厚的声音汇聚在一起,相得益彰。一同唱出那句“中国永远少年,因你们永远向前”时,现场每一个人都被深深打动。

在首映仪式上,电影主题曲之一《没有共产党就没有新中国》也被唱响。新版歌曲由常石磊作曲,由黄轩、倪妮、王仁君等六十余位片中演员演唱,现场则由片中演员与少先队员代表合唱。

胸怀千秋伟业,恰是百年风华。

电影《1921》探索了百年前先辈们不断前行的精神力量,带动当下年轻人在电影中一同感受他们的心路历程,用细腻的手法、全景式的呈现,再现了波澜壮阔的建党历程。

时代使命

探索主旋律作品贴近年轻语境

上海是中国红色基因的起源,也是电影《1921》启航的地方,《1921》从拍摄到制作期都得到了宣传部门的大力支持与帮助。

“历史,不仅写在历史书上,也镌刻在像一大会议址这样的历史遗址中,闪现在像《1921》这种现实题材影片的光影里,最终凝聚在所有人的心中。”

《1921》出品人,腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官,腾讯影业首席执行官程武表示。

一百年前,中国共产党第一次全国代表大会在这里召开,拉开了改写中国命运的序幕;一年前的7月1日,《1921》在这里正式开机,开始了这个伟大的历史故事的拍摄;昨天,再一次相聚这里,共同庆祝建党一百周年以及《1921》的正式上映,意义非凡。

程武深感中国电影人的责任与使命,“我们感受到幸福的今天,就是百年前革命先驱们抛头颅、洒热血、为之奋斗的明天,是光辉历史的延续与传承。作为电影人,用光影的方式,讲好这个开天辟地的大事,是我们的时代使命,也是我们的无上光荣。”

《1921》监制兼导演黄建新近些年深耕主旋律作品,不断在拍摄手法与叙事方式上进行着创新实践。他表示,作为电影创作者感到特别兴奋,“随着史料增加和艺术形式的发展,我相信这类电影里每一个人都会是无限丰富的,相信大家会看到越来越新颖、不断贴近年轻人语境的优秀主旋律作品。”

作为上海本地人的导演郑大圣也觉得传承这段历史是义不容辞的责任,并现场表达了对专家们的感谢,“《1921》希望呈现上世纪二十年代上海社会生活的图景,坚守在上海历史研究领域的专家学者的研究成果和指导建议给予创作太大的滋养,没有他们的保驾护航也就没有今天的《1921》。”

对于参与这部庆祝建党百年的重点作品,制片人任宁感到十分荣幸,“我们这一代人逢其时,能够站在两个百年的交汇点担起电影人的责任创作这样一部作品,这是使命感与意义所在。”

深受感召

演职人员递交入党申请书

饰演“一大代表”的演员黄轩、袁文康、韩东君、王仁君、张超,以及李晨、刘诗诗、张哲瀚、宋轶、俞灏明、胡连馨、白宇帆、史彭元、王弋萱出席了活动。

现场,他们也分享了自己在电影创作过程中得到的收获与感悟,在片中饰演毛泽东的青年演员王仁君感叹:“此刻我与百年前点燃火种的地方只有一墙之隔,大门打开,迎来了开天辟地的新时代。”黄轩表示,他会铭记电影中的这段历史,“要知道我们的国家、我们的民族,在这百年间是怎样走来的。”

袁文康很感激在电影中与李汉俊先生相遇的这段旅程,“脱下戏服,生命中从此多了一份使命在召唤。”韩东君对片中代表们合唱《国际歌》的场景记忆犹新,“只要旋律响起,我就会想起我们的《1921》,也会想起洋溢青春、激情和热血的先辈们。”张超说,遇见这样一个专业的团队很幸运,“这是一个敬畏历史、诚恳严谨的创作团队,这也是一群凝聚力强、用心钻研角色的演员。”

李晨、刘诗诗、张哲瀚、宋轶、俞灏明、胡连馨、白宇帆、史彭元也都表示要铭记百年前共产党人的伟大精神,肩负自己的使命,传承伟大的红色精神。

剧组的工作人员在拍摄完《1921》后深受感召,递交了入党申请书,袁文康作为代表分享了自己的感受。他表示,作为一个上海人,对于中共一大纪念馆这条路十分熟悉,这次和李汉俊先生“朝夕共处”的100多天,让他更加了解了共产党人的伟大。虽然目前他还不是正式党员,但时刻以共产党员的标准要求自己,担负起文艺工作者的责任与义务。



制图/潘文健

