

《收放自如才是家》 吴希塔 著 广西师范大学出版社

[作者简介]

吴希塔

拥有至今20年以上的设计经验,10 年展示展览设计总监职位,涉及展示展览 设计、环境艺术陈列、视觉传达设计、工业 设计等诸多领域,上海市 2004 年优秀人 才引进者,空间规划设计师,日本 housekeeping 收纳师顾问,曾多次负责广州广 交会、上海华交会展台设计, 迪拜国际电 子展、香港各大展览展台规划设计,同时 从事各种商业空间设计、别墅家居设计, 并在台北英平公司担任设计总监,目前为 专业整理收纳培训师

人、空间和物品

在进行收纳之前我们必须要认清两个概

减物和分类整理

所以接下来会有一些关于整理的内容,告 诉你为什么要学会减物和分类整理。

想想我们在进行收纳之前,几个难点:东 西多、找不到、扔不掉、分类难。

为什么会这样?

因为在收纳前没有经过整理这一步。 而整理还有一个"先行军",那就是减物。 东西多、找不到和扔不掉都是因为减物这

现代人生活节奏快,面对各方的压力很大,但几乎每个人都要面对家的装修、整理和生活,这本书就像一本家的百科全书,从最初的设 计规划,到入住后的整理收纳,再到每一天面对的清洁家事,都给出了简单易行的方案,让居住者快速掌握技巧,从这些家的琐事中解放出 来。本书共讲了三大篇章,设计篇、整理收纳篇和清洁篇,同时把断舍离、家务日、月、季、年的家务规划、亲子收纳的方法以及装修流程图穿 插其中。清洁篇包含了厨房、卫生间,地面、衣物、食器、家电、书籍等清洁或保养方法,介绍了各种清洁剂及用途。收纳篇包含了厨房、冰箱、 鞋子、衣柜、蔬菜粮食、玩具、文件、清洁工具、缝纫用品等等家庭中各个部位的收纳方式方法及技巧。设计篇详解了玄关、客餐厅、厨房、卫生 间、儿童房、卧室、衣柜、阳台等各个部位的规划方案,结合收纳和家务动线做出的设计才是适合生活的,设计篇适合对装修摸不着头脑的入 门者,简单易懂好学。

收纳整齐的家

步没做好,如今流行的"断舍离"说白了就是 "减物"

为什么要减物?

因为物品和空间及个人精力产生了矛盾。 如果没有矛盾产生,根本就不需要减物,但如 果产生了矛盾,就需要衡量究竟是空间和自 己的精力更重要,还是物品更重要。所以减物 跟内心力、掌控力等关系并不大, 学会平衡 人、空间、物品这三者的关系才是最重要的。

我有一个关于减物的简单方法,那就是把 物品量化并分类列出来。

看舍弃哪一样给你带来的困惑最多,看清 本质才能知道为什么要将其减掉。

留下的物品应是有用的、不会对生活状态 产生困扰的。把让自己心烦的、不能物尽其用 的、卫生及安全状况堪忧的物品及时减掉。所 以减物不是让你把所有东西都扔光, 而是要 达到人(时间、精力)、空间、物品这三者的大 致平衡。平衡是关键。

我们最先学习的应该是"减物",之后的 分类整理其实就是"聚物"。

这真是分类整理的精髓, 所有的分组整 理、按使用频率整理等,都不过是"物以类 聚"而已,祖先早就用精简的语言对整理收纳 做了完美的描述。

三级整理法

什么是三级整理法?就是一步步地细化整 理。按照这个步骤走,整理就会变成一件轻松 的事。

第一级:分类

目前主流的分类方法有两种:

第一种是按空间划分。就是按客厅、卧室、 厨房等不同场景空间分类。

第二种是按使用类别划分。

如衣物、鞋子、床上用品、厨房清洁剂等类

那么究竟哪种更好呢?在首次进行清扫式 大整理时,一定要按照使用类别来分,一个类 别一个类别地清理,如果按空间划分就会整理

按类别进行大筛查,将各类物品分为有 用、无用、犹豫三类。

无用物品处理掉,犹豫的可放在一个反悔 箱内封存半年,如果半年后还没有用到,就可

第二级:按动线整理

简单来说,就是把每个类别的物品正确地 摆放到对应的使用动线节点上。

什么叫使用动线?

比如,早上起床到出门的这条动线:起床 洗漱→换衣→做早餐→吃早餐→清洗早餐用 具→准备上班物品→整理着装、换鞋

这就是在进行"起床—上班"这一系列行 为时产生的使用动线,在生活中类似的动线有 很多

我们根据起床—出门的动线,在每一个动 线节点收纳相对应的物品,让动线上的每种使 用物品都能被就近收纳,那么这条动线就会流 畅,我们的效率就会提高。

如果把前一晚用完的工作用品和第二天 需穿着的服饰归为一组,及时收纳在玄关,那么 整个动线就会缩短。不要小看这小小的一条动 线,生活中处处是这样的使用动线,如果每条动 线都能做到最短,生活的便利性就会大大提高。

这就是就近收纳原则。比如,厨房清洁剂 一定要围绕水槽收纳,如果距离水槽太远,使 用起来就会不便;刀具一定要收纳在备菜区, 这样切菜时随手就能拿到; 锅具收纳在烹饪 区;调味品收纳在烹饪区右手位置,这样我们 在每个动线节点上都不需要移动太远。

和动线节点对应的物品,使用距离都要尽 可能做到最短,在哪里使用就在哪里收纳。动 线和个人的习惯、室内空间等有关,我们在分 析时不妨多模拟几次,然后根据最适合自己的 动线制订方案。

家庭的日常消毒

除了日清洁、周清洁、月清洁、季度清洁 外,家里也需要定期消毒,以保持家里的环境

消毒也有讲究,不是买瓶消毒液到处喷 洒,或是用消毒液清洗、浸泡织物就可以了。滥 用消毒剂会造成家中微生物的失衡,使细菌产 生抗药性,这样家反而会变成顽固病菌的培养

因此,家庭消毒需要正确的方法。

① 自然通风能起到很好的改善作用。

早上 10 点左右打开前后窗对流通风 15 分钟, 就能把整个房间的空气全部更换一遍。 在户外空气质量好的时候,这是最简便有效的 方法。中午和下午再择时各通风一次,每日做 到三次对流通风。

除了对流通风外,我建议在白天空气良好 时,将朝南的窗户全天开启,这对装修产生的 空气污染物有很好的稀释作用,能使我们的居 家环境更安全。

② 雾霾天怎么办?

我建议在家中安装新风系统。注意:新风 系统不是空气净化器,空气净化器只能净化屋 内现有的空气, 而不具备引入室外空气的功

新风系统是完全不同的模式,它会把室外 空气过滤后送入室内,再把室内污染物浓度高 的旧空气置换出去,从而保证室内外空气的不

看到这里,很多人会说那就不用开窗了, 全部用新风系统不就行啦。在刚搬进新房的时 候还是建议大家开窗通风,新风系统虽然好, 但把整屋空气置换一次的速度远远比不上开 窗,可能还没等你置换完新空气,旧空气中污 染物的浓度就又高了。

对于住久了的屋子,我们可以采用新风系 统和开窗通风交替进行,空气好时可以开窗通 风,平时靠新风系统。因为新风系统的过滤能 力强,使用后家里的灰尘会特别少。

③ 没有安装中央新风系统,怎么办?

我们可以安装壁挂新风系统,只要家里有 对外的墙壁,就可以打洞安装,有适合各种住 宅面积的机器型号可供选择。

(标题为编者所加)

村上的爱好

林少华

"长头发,十九岁,坐在混凝土地面上,靠 墙吸烟,穿一件没有熨烫的衬衫,一条蓝牛仔 裤,一双胶底系带翻毛皮鞋,一副天塌下来也 无所谓的表情。时间是后半夜三点。"后半夜 三点如此模样的这个人是谁呢? 村上春树! 不 相信?这可是村上自己这么说的——在这本 《村上广播》中亲自这么"广播"的(《广阔的 原野》)。印象中,似乎再没有比村上更低调更 在意隐私的作家了: 但实际上, 应该说再没有 比村上更直率更敢于坦露自己的作家了才对。

同是坦露,有的人过于直白浮泛,而村上 每每带有文学家村上特有的诙谐和睿智。汉 语有个说法:涉笔成趣,用在村上这本随笔集 中也足够合适,的确涉笔成趣。

容我试举几例。不少读者想必知道,村上 的处女作《且听风吟》因获得"群像"新人奖 而径直进入文学殿堂,并作为"商品"顺利进 入流通领域,这对于一个小酒吧老板的人生无 疑是划时代的重大事件。但在村上笔下明显 带有灰色的自嘲之趣。出席颁奖典礼盛会,自 然要西装革履。村上"因为没有西装那劳什 子,就去青山的 VAN 商店买了一套减价的,

配一双平时穿的白色网球鞋。"会前去出版社 寒暄,不料大约是出版部长的人物对他劈头一 -"'你的小说是相当有问题的。啊,加油 吧!'那口气,简直就像把误入口中的东西 '呸'一声吐出去一样。这个家伙!是部长也罢 不是也罢,说话怎么可以那么大口气呢! …… 既然给了奖——就算给的很勉强——那么至 少表面上也该客气一点嘛!"是啊,言之有理。 倘村上不自我坦露,人们还以为村上当时一定 踌躇满志顾盼自雄呢!不过转念细想,窃以为 那位部长口中的"相当有问题",未必指小说 作品,或者针对村上那身橄榄绿减价西装加穿 旧的白色网球鞋亦未可知。由此观之,纵使村 上,其人生也是相当不容易的。无独有偶,他的 《国境以南 太阳以西》被译为德语出版后,德 国一位著名女评论家在电视台文艺批评节目 大声宣布:"这种东西应该被赶出这个节目。 这不是文学,不过是文学性快餐罢了!"(《相 当有问题》)

甚至生死关头都被村上写得不失情趣。-次村上乘坐的希腊老式飞机的引擎在罗得岛 上空忽然停止旋转。"飞机引擎死火后,四下

鸦雀无声,惟有风声微微传来耳畔。那是个晴 好的秋日午后,粗粗拉拉的山峦曲线,点点分 布的白色房舍就在眼下舒展着。爱琴海在远 处闪着亮光。我在那上方漂浮着,彷徨着。一切 都呈现出虚拟的美,静悄悄的,远在天涯海 角。"注意,生死之际此君发现了"虚拟的美" (《在罗得岛上空》)。而下面的现实的美则是 在村上坐火车从东德境内穿过时发现的,"秋 天的阳光醇厚柔润,在建筑物顶端闪闪发光。 河流,树林,软绵绵的草地,云絮从上面缓缓飘 移"(《有餐车多好》)。寥寥数笔,而情趣盎 然。如此看来,坐火车胜过坐飞机。现实的美, 乡愁,恬适,适度的倦怠感。

村上还喜欢柳树,垂柳。自家院子里请人栽 进一棵柳树,春夏之交不时搬一把椅子在树下看 书,但见绿枝摇曳,但闻沙沙低语,但觉心旷神 怡。于是村上浮想联翩,由美国老歌《柳树为我哭 泣》而英国小说《柳树》,最后想到中国:"据说 过去的中国女性在即将和所爱的人天各一方之 际,折下柳枝悄然递给对方。因为柔软的柳枝很 难折断,所以那条柳枝中含有'返=归'的情思。 够罗曼蒂克的,妙!"不妨说,村上也够罗曼蒂克



《村上广播》 [日] 村上春树 林少华 译 上海译文出版社

的,妙! 动物园也罢,柳树也罢,俱是寻常景物,而 村上无不涉笔成趣。是啊,文学作品需写得有趣, 至少有趣是文学要素之一。至于是雅趣还是俗 趣,是都市洋趣还是乡间土趣,虽境界殊异,然并 无优劣高下之别,但凡有趣就好。

(标题为编者所加,本书序,有删节)