



《收放自如才是家》
吴希塔 著
广西师范大学出版社

【作者简介】
吴希塔
拥有至今 20 年以上的设计经验,10 年展示展览设计总监职位,涉及展示展览设计、环境艺术陈列、视觉传达设计、工业设计等诸多领域,上海市 2004 年优秀人才引进者,空间规划设计师,日本 house-keeping 收纳师顾问,曾多次负责广州广交会、上海华交会展台设计,迪拜国际电子展、香港各大展览展台规划设计,同时从事各种商业空间设计、别墅家居设计,并在台北英平公司担任设计总监,目前为专业整理收纳培训师。

人、空间和物品

在进行收纳之前我们必须认清两个概念:

减物和分类整理

所以接下来会有一些关于整理的内容,告诉你为什么要学会减物和分类整理。

想想我们在进行收纳之前,几个难点:东西多、找不到、扔不掉、分类难。

为什么会这样?

因为在收纳前没有经过整理这一步。

而整理还有一个“先行军”,那就是减物。东西多、找不到和扔不掉都是因为减物这

现代人生活节奏快,面对各方的压力很大,但几乎每个人都要面对家的装修、整理和生活,这本书就像一本家的百科全书,从最初的设计规划,到入住后的整理收纳,再到每一天面对的清洁家事,都给出了简单易行的方案,让居住者快速掌握技巧,从这些家的琐事中解放出来。本书共讲了三大篇章,设计篇、整理收纳篇和清洁篇,同时把断舍离、家务日、月、季、年的家务规划、亲子收纳的方法以及装修流程图穿插其中。清洁篇包含了厨房、卫生间、地面、衣物、食器、家电、书籍等清洁或保养方法,介绍了各种清洁剂及用途。收纳篇包含了厨房、冰箱、鞋子、衣柜、蔬菜粮食、玩具、文件、清洁工具、缝纫用品等等家庭中各个部位的收纳方式方法及技巧。设计篇详解了玄关、客餐厅、厨房、卫生间、儿童房、卧室、衣柜、阳台等各个部位的规划方案,结合收纳和家务动线做出的设计才是适合生活的,设计篇适合对装修摸不着头脑的入门者,简单易懂好学。

收纳整齐的家

得不彻底。

按类别进行大筛查,将各类物品分为有用、无用、犹豫三类。

无用物品处理掉,犹豫的可放在一个反悔箱内封存半年,如果半年后还没有用到,就可以处理掉。

第二级:按动线整理

简单来说,就是把每个类别的物品正确地摆放到对应的使用动线节点上。

什么叫使用动线?

比如,早上起床到出门的这条动线:起床洗漱→换衣→做早餐→吃早餐→清洗早餐用具→准备上班物品→整理着装、换鞋

这就是在进行“起床—上班”这一系列行为时产生的使用动线,在生活中类似的动线有很多。

我们根据起床—出门的动线,在每一个动线节点收纳相对应的物品,让动线上的每种使用物品都能被就近收纳,那么这条动线就会流畅,我们的效率就会提高。

如果把前一晚用完的工作用品和第二天需穿着的服饰归为一组,及时收纳在玄关,那么整个动线就会缩短。不要小看这小小的一条动线,生活中处处是这样的使用动线,如果每条动线都能做到最短,生活的便利性就会大大提高。

这就是就近收纳原则。比如,厨房清洁剂一定要围绕水槽收纳,如果距离水槽太远,使用起来就会不便;刀具一定要收纳在备菜区,这样切菜时随手就能拿到;锅具收纳在烹饪区;调味品收纳在烹饪区右手位置,这样我们在每个动线节点上都不需要移动太远。

和动线节点对应的物品,使用距离都要尽可能做到最短,在哪里使用就在哪里收纳。动线 and 个人的习惯、室内空间等有关,我们在分析时不妨多模拟几次,然后根据最适合自己的动线制订方案。

家庭的日常消毒

除了日清洁、周清洁、月清洁、季度清洁外,家里也需要定期消毒,以保持家里的环境

卫生。

消毒也有讲究,不是买瓶消毒液到处喷洒,或是用消毒液清洗、浸泡织物就可以了。滥用消毒剂会造成家中微生物的失衡,使细菌产生抗药性,这样家反而会变成顽固病菌的培养基地。

因此,家庭消毒需要正确的方法。

① 自然通风能起到很好的改善作用。

早上 10 点左右打开前后窗对流通风 15 分钟,就能把整个房间的空气全部更换一遍。在户外空气质量好的时候,这是最简便有效的方法。中午和下午再择时各通风一次,每日做到三次对流通风。

除了对流通风外,我建议在白天空气良好时,将朝南的窗户全天开启,这对装修产生的空气污染物有很好的稀释作用,能使我们的居家环境更安全。

② 雾霾天怎么办?

我建议在家中安装新风系统。注意:新风系统不是空气净化器,空气净化器只能净化屋内现有的空气,而不具备引入室外空气的功能。

新风系统是完全不同的模式,它会把室外空气过滤后送入室内,再把室内污染物浓度高的旧空气置换出去,从而保证室内外空气的不断循环。

看到这里,很多人会说那就不用开窗了,全部用新风系统不就行啦。在刚搬进新房的时候还是建议大家开窗通风,新风系统虽然好,但把整屋空气置换一次的速度远远比不上开窗,可能还没等你置换完新空气,旧空气中污染物的浓度就又高了。

对于住久了的屋子,我们可以采用新风系统和开窗通风交替进行,空气好时可以开窗通风,平时靠新风系统。因为新风系统的过滤能力强,使用后家里的灰尘会特别少。

③ 没有安装中央新风系统,怎么办?

我们可以安装壁挂新风系统,只要家里有对外的墙壁,就可以打洞安装,有适合各种住宅面积的机器型号可供选择。

(标题为编者所加)



《村上广播》
[日] 村上春树 著
林少华 译
上海译文出版社

的,妙! 动物园也罢,柳树也罢,俱是寻常景物,而村上无不涉笔成趣。是啊,文学作品需写得有趣,至少有趣是文学要素之一。至于雅趣还是俗趣,是都市洋趣还是乡间土趣,虽境界殊异,然并无优劣高下之别,但凡有趣就好。

(标题为编者所加,本书序,有删节)

村上的爱好

林少华

配一双平时穿的白色网球鞋。”会前去出版社寒暄,不料大约是出版部长的人物对他劈头一句——“你的小说是相当有问题的。啊,加油吧!’那口气,简直就像把误入口中的东西‘呸’一声吐出去一样。这个家伙!是部长也罢不是也罢,说话怎么可以那么大口气呢!……既然给了奖——就算给的很勉强——那么至少表面上也该客气一点嘛!”是啊,言之有理。倘村上不自我坦露,人们还以为村上当时一定踌躇满志顾盼自雄呢!不过转念细想,窃以为那位部长口中的“相当有问题”,未必指小说作品,或者针对村上那身橄榄绿减价西装加穿旧的白色网球鞋亦未可知。由此观之,纵使村上,其人生也是相当不容易的。无独有偶,他的《国境以南 太阳以西》被译为德语出版后,德国一位著名女评论家在电视台文艺批评节目大声宣布:“这种东西应该被赶出这个节目。这不是文学,不过是文学性快餐罢了!”(《相当有问题》)

甚至生死关头都被村上写得不失情趣。一次村上乘坐的希腊老式飞机的引擎在罗得岛上空忽然停止旋转。“飞机引擎熄火后,四下

鸦雀无声,惟有风声微微传来耳畔。那是个晴好的秋日午后,粗粗拉拉的山峦曲线、点点分布的白色房舍就在眼下舒展着。爱琴海在远处闪着亮光。我在那上方漂浮着,彷徨着。一切都呈现出虚拟的美,静悄悄的,远在天涯海角。”注意,生死之际此君发现了“虚拟的美”(《在罗得岛上空》)。而下面的现实的美则是在村上坐火车从东德境内穿过时发现的,“秋天的阳光醇厚柔润,在建筑物顶端闪闪发光。河流,树林,软绵绵的草地,云絮从上面缓缓飘移”(《有餐车多好》)。寥寥数笔,而情趣盎然。如此看来,坐火车胜过坐飞机。现实的美,乡愁,恬适,适度的倦怠感。

村上还喜欢柳树,垂柳。自家院子里请人栽进一棵柳树,春夏之交不时搬一把椅子在树下看书,但见绿枝摇曳,但闻沙沙低语,但觉心旷神怡。于是村上浮想联翩,由美国老歌《柳树为我哭泣》而英国小说《柳树》,最后想到中国:“据说过去的中国女性在即将和所爱的人天各一方之际,折下柳枝悄然递给对方。因为柔软的柳枝很难折断,所以那条柳枝中含有‘返=归’的情思。够罗曼蒂克的,妙!”不妨说,村上也够罗曼蒂克