



“电波”驻场首演现场直击 观众篇

是他们，给了“电波” 无穷无尽的生命力

晨报记者 殷茵

“我很想知道：你们会为了一场演出来上海吗？”在舞剧《永不消逝的电波》和《朱鹮》官宣将在美琪大戏院驻演100场后，上海歌舞团荣誉首席演员朱洁静在自己的微博上，发出了这样一个问题。

昨晚，首场驻演的大幕开启之时，她想要的答案也随之揭晓。

她，提前两小时候在门口

昨天下午5点半不到，第一位观众方倩敏已经候在了美琪大戏院的门口，她是因为朱洁静“入坑”《永不消逝的电波》的，“在《这就是街舞》中，看到了朱姐，后来就追看了《朱鹮》，但因为我之前住在广州，一直抢不到‘电波’的票，后来因为工作的关系来到上海，终于在6月19日首刷了‘电波’。”也因为这次观演经历，让她发现‘电波’的魅力远不止朱洁静一位演员，“作为一位外地观众，我对上海的初印象都来自这部舞剧。趁着现在还在上海，赶紧多刷几轮。”

从苏州赶来的朱女士，是第一次在上海的剧场看戏，美琪的门口，她在女儿的帮助下申请了随申码，顺利进场，“女儿在上海工作，一直和我这部舞剧很好看，这次她抢到了两张票，于是把我接来一起看。”

还有更多的外地观众也已经“准备好了”，“北京观众为了再看一次《朱鹮》，买了首场！”在朱洁静的微博下面，有人这样留言。

驻演也成为“电波”铁粉的一次聚会。

她，为“电波”定制周边

刚过检票口，记者就在人群中认出了汤震川。

两年前的第十二届中国艺术节开票日，他早早候在票房，聊起“电波”时，分享了自己的观演心得，“每一次我都会挑不同区域的作品，前排

有前排的味道，二楼有二楼的好处。”

这次选了什么区域的座位？两年间刷了十几场的汤震川说：“这次还是买了前排，谍战剧嘛，有好多特写和细节等着我去发现。”

这次来，他还有一个重要的“任务”——向另一位粉丝收集“电波”自制周边。他一边说着，一边从包里掏出厚厚一沓演出票，“这是我‘铁粉’身份的证明。”很快，一身旗袍的刘家颖带着她的“宝贝”来了，她就是汤震川在等的人。“这是我每次刷完‘电波’拍的谢幕照片，我把它们做成了明信片，和其他同好们分享。”记者看到，每一份明星片她都精心包装，并在封面手写了片尾的“名段落”——“长河无声奔去，唯爱与信念永恒”。

她还带来了一把制作精美的Q版“兰芬李侠”扇子，上面还有两位主演的签名，用心可见一斑。“这是另一位粉丝制作的，我一直珍藏着”，在美琪大堂的打卡点，她举着这把独一无二扇子，摆出了“电波”中《晨光曲》里的经典动作，留下了别具意义的一张照片。

他，是“李侠”之子儿时玩伴

首演当晚，记者还偶遇了一位特

别的观众。

杨先生并不是一位资深的舞迷，这是他第一次走进剧场看“电波”，但他与“电波”的缘分，可以追溯到几十年前。“我和剧中李侠的原型李白烈士的儿子李恒胜，是从小一起长大的邻居，当年电影《永不消逝的电波》在上海首映时，我就是和李恒胜一起去看的。可惜他现在过世了，不然我一定会和他一起来，重温父辈的故事。”

无论是外地赶来的观众、资深“铁粉”，还是有缘的“新面孔”，昨晚，每一个走进美琪的人，也许有着不一样的过去，但一定会留下同样美好的回忆。

多年前，朱洁静在参加《舞林争霸》时曾感叹国内舞蹈市场不景气，“为什么人们肯花几千元看演唱会，几百元看话剧，却不愿花几十元看舞蹈？”

如今，最高票价880元的“电波”在全国各地上演了近250场，依然一票难求，两部舞剧驻场演出开票首日，票房即过百万元，上海舞剧市场的蓬勃发展，值得所有人骄傲，也离不开这群“最可爱的观众”。

“正是这群观众，给了‘电波’无穷无尽的生命力。”朱洁静说。

“电波”驻场首演现场直击 幕后篇

大幕拉开前两小时， 后台是什么样的

晨报记者 殷茵

昨晚，上海歌舞团原创舞剧《永不消逝的电波》在美琪大戏院拉开了长达半年的驻演序幕，下午三点半，晨报记者前往美琪大戏院提前探班，踏入大厅，这里已经“焕然一新”，“电波”元素全面入驻。

“这一束光，再调整一下。”中庭二楼的栏杆上，剧中主要人物的AB角照片分两侧排开，上海歌舞团团长陈飞华还在对细节进行调整。据悉，这批照片是为美琪大戏院定制的，部分照片上周末才拍好。

右手边的侧厅，海报中的“名场面”被逼真还原——一桌一椅，老式收音机里飘来熟悉的《渔光曲》，一秒将人拉进剧中。通往二楼的旋转楼梯上，“电波”的海报一字排开，二楼展厅里还有专门的剧照陈列区。

距离晚上的正式演出还有四个小时，主舞台上，演员按计划都已完成了走台任务，但好多人都不愿意离场，一遍又一遍地重复着，看得现场执行导演都有些着急，“保留点体力！晚上还要跳呢！”

而朱洁静，一个人“躲”在后台，正小心翼翼地整理剧中的道具床铺，把床单捋了一遍又一遍，直到笔笔

挺，又把毛线团重新绕好，“不是说不放心道具老师，这只是我的习惯，是让我能够与角色迅速发生情感联结的方式。”每次演出前，她都这样，仿佛把所有的道具都摸一遍才能放心踏上舞台。正如这两部舞剧的编剧罗怀臻所言：“一切都是备而来，一切又都是一不留神。”

“别顾着拍我，台上这群年轻人那么努力，也值得被更多人看到。”看到记者举起的相机，朱洁静说道。

这群不知疲惫的年轻人中，有不少是未来担纲驻场演出“主要角色”的舞者。“要兼顾巡演和驻演，对市场对作品、对演员、对观众都是巨大的考验，但既然被选中，我们没有理由退缩。勇气、智慧、责任、担当、吸引力、创造力、竞争力、生命力，这些都是这座城市赋予我们的时代命题。”朱洁静说。

而美琪大戏院，这座始建于20世纪40年代的老牌剧院，曾是“蓄须明志”、拒绝为侵略者演出的梅兰芳在抗战胜利后登台复出之地，也曾是上海“戏码头”辉煌岁月的亲历者。如今，她又将见证上海歌舞团百场驻演，成为代表上海城市文化软实力的一张崭新名片。

图片 / 晨报记者 殷茵 制图 / 潘文健

