



劳力士创艺推荐资助计划2002-2003年度导师威廉·福赛斯与门生桑吉加 ©Rolex/Marc Vanappelghem

# 艺术，无处又遍处

文 西恩

熟悉现代舞的观众，一定对桑吉加这个名字很熟悉，他的作品《无以名状》（2007）、《那一年·这一天》（2009）、《前定的暗色》（2010）、《重置》（2013），无不令人感叹舞蹈之美。但就是这样一位活跃在国际舞台上的现代舞大师，在艺术创作的道路上也曾遇到了难以打破的瓶颈与局限。

正值美国著名编舞大师威廉·福赛斯（William Forsythe）《无处又遍处（二）》亚洲首展亮相中国香港，这两位通过劳力士创艺推荐资助计划（Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative）结下师徒缘分的舞蹈家以视频形式展开了一场创意对谈。“正是因为有了劳力士这样的一个项目，在2002年我得到了去德国学习的机会。让我得以在此后的近二十年时间中还能继续从事舞蹈事业，显然，这个项目改变了我的命运。”桑吉加如是说道。

## 「舞蹈是多面的艺术」

在2002年首届劳力士创艺推荐资助计划中，蜚声国际的编舞大师威廉·福赛斯与中国舞者桑吉加结下了师徒缘分。当桑吉加作为佼佼者被选中时，中国现代舞正处于蓬勃发展的阶段，但对他个人而言，却面临着舞蹈生涯的十足路口。彼时年近三十的桑吉加认为自己陷入了瓶颈期，也深知自己作为表演者的时光所剩无几。那时的他，正在考虑彻底告别舞蹈。然而，比福赛斯的相遇，彻底改变了桑吉加的事业轨迹。

在随后的四年时光里，福赛斯为桑吉加的舞蹈生涯打开了一扇窗户。“之前，我认为舞蹈只是一些肢体动作，但是没有艺术观念上的明确认识。当与福赛斯及其舞团学习、合作时，我才意识到舞蹈充满着各种可能性，它不是单一性的东西。”

劳力士呈现：威廉·福赛斯《无处又遍处（二）》  
©西九文化区管理局

随后，福赛斯也充分肯定了桑吉加的舞蹈素养：“他已经融入到我的艺术作品的肌理之中了，成为不可或缺的一部分。虽然语言上存在着障碍，但是桑吉加拥有超群的观察力。他通过观察，用他的眼睛理解我所表达的内容，这也令我反思，我为什么这么依靠语言来沟通。”

在为期四年的学习过程中，桑吉加虽然并不擅长英文，与福赛斯在语言交流上较为困难，但就舞蹈创作思路学习而言，他无疑成为了福赛斯的杰出门生。随后，桑吉加凭借所学在舞坛大放光彩，也有了前文所述《无以名状》、《那一年·这一天》等杰出作品。

“在整个学习的过程中，我发现舞团中的舞者，他们是音乐家、是装置家，还是程序设计师，通过他们，我也打开了我的兴趣，让我变得愿意去学习。”这段时光对舞者桑吉加来说是非常宝贵的：“福赛斯的舞蹈作品，会通过装置、音乐、影像等方式，多方位地去表达，这也直接影响到我对舞蹈创作的理解。”

## 「拓展舞蹈艺术的边界」

如今，劳力士创艺推荐资助计划已成立接近20年，该计划旨在助力宝贵知识代代相传。计划的理念主张艺术是一个绵延不断的整体，是数代人丰富经验的荟萃，所有艺术家皆受惠于前人的智慧结晶。桑吉加便是如此。如今，他已成为欧洲等多地最受欢迎的中国舞者之一。通过饱含情感而灵动的肢体语言，为观众带来了全新的视觉享受。

在桑吉加看来，能参与到劳力士创艺推荐资助计划中无疑是幸运的。“这种机会太难得了，能让你少走很多弯路。我建议年轻的艺术家人能放弃一些所谓的态度，像一张白纸一



中国舞者桑吉加 ©Worldwide Dancer Project

样，去学习和经历，你会得到很多。也正是因为参与了这个项目，我才会继续从事舞蹈艺术的工作，并且是孜孜不倦、沉浸其中。这是劳力士这样一个注重知识传承的计划，带给我最大的改变。”

当然，艺术的传递，不只是在像福赛斯与桑吉加这样的师生之间。此次福赛斯《无处又遍处（二）》亚洲首展为观众提供了一个可以创作自己独特舞蹈的地方，参与及创作的同时便完成了艺术的传递。“‘普通人也有舞蹈的可能性’，这是福赛斯的理念。在这个展览中，他只是提供了一个空间让观众随心舞动。在那个特有的空间和时间段，在整个空间中体验，寻找与自己与之契合的点，让他们去体验本身就是身体上的一种解放，这是非常难能可贵且与众不同的。这样从另外一个角度对舞蹈艺术进行拓展，更具有社会意义。”桑吉加说道。