

shàng hǎi shì mǐn shēng huó zhǐ nán
上海市民生活指南

上海人对房子一向是津津乐道的，甚至以上海居住为背景的影视作品，从《蜗居》到《安家》，隔个几年就会来一个，并且无一例外会成为大热话题。拍摄于1994年的《孽债》在B站上有不少拥趸，这部实景拍摄的连续剧真实地记录了当时上海的风貌。从石库门到新工房，从棚户区到老洋房，剧中主人公的居住环境全面反映了二十多年前，处在大变革前夜的上海普通人住房形式。当五个云南知青子女来上海寻找亲生父母的时候，正如剧中晓峰的爷爷卢家伯伯所说：“伊拉赛过朝自家屋里向的老虎窗扔进去一只炸弹，有得落缸水浑了。”因为，孩子们的亲生父母不仅面临着如何向现任摊牌这样棘手的问题，还面临着如何在局促的住房空间里再塞进一个青春期的孩子，这样一个同样棘手的现实问题。

这部“神剧”的主线是“孽债”，伏线其实是一个关于“蜗居”的故事。

1990年代上海人怎么住?全在这部“神剧”里

星期日周刊记者 韩小妮 姜天涯



(欢迎关注星期日周刊微信号“上海市民生活指南”,SHerLife)

1

电视剧《孽债》里出现的第一个上海家庭是沈若尘一家。

剧中是这样交待他家住房的：

镜头先从外滩摇到孤零零、还没有“厨房三件套”相伴的东方明珠。

紧接着出现了过江轮渡的画面，沈若尘推着自行车和妻子梅云清出场。

当时上海地铁才刚刚起步，上海人需要靠摆渡往返于浦东浦西之间，画面暗示了沈若尘一家住在浦东。

随后，镜头就切换到了沈若尘一家傍晚回到刚分得的新工房。

这个小区在八九十年代像火柴盒一样千篇一律的新村当中，绝对属于特别的。

房屋的外立面、阳台等呈弧线形，像一个推开的波浪。而且总共只有四层楼，而不是新村房子常见的六层楼。

沈若尘在楼下开信箱，收到了一封云南的来信，信封上写的收件地址是“上海市浦东新区浦电新村5号402室 邮编200120”。

浦东确实有浦电路，在浦电路浦东南路附近也确实曾经有过浦电新村，但早在上世纪80年代，浦电新村的位置就被潍坊新村覆盖了。

因此，这个地址应该是杜撰的。不过，沈若尘和梅云清的台词都一再确认了按照情节



梅云清娘家的取景地是复兴西路乌鲁木齐中路转角的麦琪公寓

设定，他们的家确实在浦东。

梅云清就这样对老邻居李爽介绍过自家新分的房子：“三十几个平方，两房一厅，在浦东。”

至于沈若尘家的实际取景地，有人说像华侨新村，有人说像浦东的竹园、梅园，也有人说看规格像是虹桥、田林一带。

最后，《孽债》的导演之一梁山为我们确认了地点——这是康健住宅区的康乐小区。

1994年电视剧拍摄时，康乐小区刚刚建成一年多。因为设计新颖、配套齐全，属于当时的住宅示范小区。

沈家的两室一厅，两个房间都朝南，有独立的卫生间、厨房和阳台。

从剧中的镜头来看，实际面积远不止台

显得局促起来。

难怪本来觉得“小日脚”过得蛮好的梅云清要“翻毛腔”。

话说沈若尘家的居住条件，其实是那个年代上海人的“上海梦”。

为了解决上海人的住房难问题，从上世纪80年代开始，上海建设了一大批新村。

和沈家一样，许多上海人梦想着从逼仄拥挤的老房子，搬进煤位独用、有抽水马桶的新工房。

时光荏苒，如今回过头来看，网友发出感叹：“那时的新工房，现在已经是老破小了。”

但作为处于中环内的成熟社区，沈若尘家的这套“老破小”，不管是在康乐小区，还是在潍坊新村，现在的价值基本逼近500万元人民币。

今天，这样一套小两房，依旧是在很多在上海打拼的年轻人的“上海梦”。

另一个值得玩味的细节是，沈若尘当时这样理解新工房的邻里关系：“我那边是浦东的新工房，又不是浦西的弄堂房子，隔壁邻舍都不搭界的。”

假使今天他搬进新式住宅小区，不晓得是不是又会发出相似的感叹？

顺便说说梅云清，她的娘家住在一幢带电梯的西式老公寓楼里。

电视剧里给出了这栋公寓的外观，是复兴西路乌鲁木齐中路转角处的麦琪公寓。

它以乌鲁木齐中路原来的路名麦琪路命名，据说是法国建筑师费安从女儿跳舞时飞舞的裙角中获得灵感设计的，建于1934年，是上海滩著名的四大老公寓之一。

如今，住进武康大楼、麦琪公寓之类的上海老公寓，是许多年轻人的另一个“上海梦”。

不过，当年老公寓的居住状况也只是“看上去很美”而已。

梅云清娘家住着父母、哥哥嫂嫂和妹妹五口人。

片中虽然没有交代具体的住房面积，不过梅云清带着儿子扬扬住到娘家来，老父亲说：“欢迎啊，倒是又要摊地铺困了嘛。”



好在卢家住房面积不小可以邀请大家来聚会



卢家的小阁楼可以看出屋顶的斜坡



剧中俞乐吟家的外观

2

想要知道沈若尘家之前的居住状况，看看梁曼诚家就晓得了。

梁曼诚第一次带儿子思凡回家，要上二楼的亭子间，必须抓着一根绳子沿着陡峭狭窄的木质楼梯拾级而上。

上海人讲的“螺蛳壳里做道场”，就可以形容梁曼诚家。

这个家只有一间窗，睡觉是三个人挤一张床。思凡来了就只能打地铺。

麻雀虽小，却也五脏俱全。床边五斗柜上一个电视机。角落里一个带镜子的衣橱。

窗口的桌子，切菜、吃饭都要用到。餐椅边上放着双门冰箱，开的时候，人要从椅子的上站起来。

窗台的一点点空间也没浪费，洗洁精、肥皂盒、牙刷牙膏梳子都放在上面。

没有独立卫生间，洗漱都在弄堂里。吃完早饭要洗碗，得把锅碗放在脸盆里，拿出去洗。

有一个场景，生动地描绘了这种环境里的局促。梁曼诚夫妇要行房事，得先把女儿云云从两人中间移到边上，分别确认云云和在地上的思凡都睡着了。

晚上起夜用痰盂，梁曼诚的妻子凌杉杉怕思凡看到，只好用椅子挡了一下。但上厕所的声音，依旧挺尴尬的。

梁曼诚家坐标在哪里呢？

第1集里，梁思凡就交代了爸爸家的方位：“我阿爸在南京路。”

随着剧情的发展，思凡叫曼霞一再受弟弟欺负就来找他，给出了具体地址：“他要是再打你，你就来找我，我家在云南路5号。”

梁曼诚打呼噜电话回家，提到过弄堂名和门牌号：“荣华里是伐？麻烦依传呼一下252号浦东阿婆好伐？告诉伊喊伊照顾一下亭子间的云云吃晚饭。”

从上海地名志里查询，上海曾有三个荣华里，地址分别是虹口区泰山路5弄、老卢湾马当路437弄、老南市迎勋路74弄11支弄，都不在云南路上。

这个地址显然也是杜撰的。剧组当年的美术师杨树占告诉我们，因为梁曼诚的家实在太小，取实景的话比较难以拍摄，内景其实是搭出来的。

这一点，眼尖的网友们也看出来，发弹幕指出：窗外的景色像是画出来的。

当年，外地的朋友很难理解，在繁华的大上海，上海人的居住条件竟然这样局促。

刚从云南来的梁思凡就这样跟爸爸爸说：“这里还不如曼霞，午睡那间间就比这里大两三倍”。

后来，他又跟小伙伴们“吐槽”：“谁知道来到上海会是这个样子。我家和麻雀笼里差不多，麻雀笼里还能蹦跶几下，可我家挤得呀。”

卢玉琪来到梁家，尴尬而不失礼貌地说了一句：“僚蛮不容易的。”侄子晓峰则口无遮拦，问思凡说：“你家只有一间啊？”

梁家是剧中住房条件最困难的一家，但在1990年代的上海并不少见，请看梁家父子的对话。

梁思凡问：“这么小，怎么住人？”

梁曼诚回答说：“上海很多人家里的房子都这个样。我们家是紧了点，不过比我们家小的也多是。”

3

当年，有相当一部分上海人还住在比石库门房屋质量要差的棚户区，比如卢晓峰的爷爷卢品山一家。

卢家是五个孩子到上海后的第一站。穿行在迷宫一般的弄堂里，他们见识了一组“上海里弄风情画”：

小朋友在木盆里洗澡；弄堂里到处是摆台子吃饭、打牌的邻居；大热天里，更是少不了乘风凉的躺椅。

给他们带路的胖阿姨前脚把孩子们送进卢家，后脚就跟围观上来的阿姨妈妈兴奋地拍手：“哎呦，乃末闹猛哇！”

好在，卢家的住房面积还是相对比较宽裕的。

有一集，卢家邀请其他几户人家一起来聚会，一家人可以分坐内外间的两个桌子。

楼上还有一个小阁楼，晓峰在上面一边听《小小少年》，一边找到了爸爸出狱的证据。

但这样的私房也没有独立的洗漱空间。聚会那场戏里，嬢嬢卢玉琪把沈若尘叫出来谈事情，顺带用盆装着杯子出来洗，水龙头也在室外。

剧中给出的卢家地址，可以通过雅妮当年的来信得知，地址为“日晖西路南塘浜1294弄27号 邮编200031”。

日晖西路现为瑞金南路，和南塘浜路都在卢湾区。而“200031”这个邮编是徐汇区的。

最后，还是杨树占为我们揭开了谜底：这个地址也是杜撰的，卢家的外景其实是几个弄堂拼凑起来的。

取景地包括当年斜土路靠近日晖东路的棚户区，上影厂旁边的三角地等。如今，这些地方都盖起了高楼。

4

片尾曲唱的“爸爸一个家，妈妈一个家”，非常形象地描绘了永辉的处境。

永辉的亲生父母杨绍荃和吴观潮都住在老洋房里。

杨绍荃家外景拍的是位于复兴中路1363弄的克莱门公寓，地处今天核心历史风貌区的最核心地段。

这个法式建筑风格的公寓住宅群建于上世纪20年代，由五栋公寓楼组成。

杨绍荃家的卧室、起居和餐厅复合在一个空间里，有独立的卫生间，为这间房子加分不少。

复合空间内宽敞明亮，能放得下一张转角沙发，餐厅里有一张不小的椭圆形玻璃桌，背后还有阳台。

从室内的护墙板、墙纸等装饰以及成套的家具，可以看出杨绍荃的住房和经济条件在当时的上海属于不错的。

但她还是嫌小。

剧中，摄影师屈显亮别有用心地给她在家里拍写真。拍了一通后她抱怨说：“就这点大的地方，没啥好拍了呀。”

吴观潮家同样住在一幢老洋房里。热心的老建筑爱好者戴邹君认出了它的外景是复兴西路84弄。

今天，这些历史风貌区的老房子，不管是使用权还是产权，平均单价基本在15-20万元。



克莱门公寓建于1920年代是上海著名的老洋房



剧中吴观潮家就在这幢老洋房里

杨绍荃和吴观潮家那种大一室的租金，也应该在每月10000元左右。

别墅所在的具体地址，剧里同样没有讲。巴结他来了。

“伊主动提供给阿拉一套房子，市中心，人民广场边上，黄金地段，高层建筑，三房两厅，哪能？嗲伐？”

只好说，哪呢。网友打出的弹幕里全是惊呆了：“我去……”“不得了，老价钱（钿）了。”“CN，两千万现在。”

最后有弹幕总结说：“哈哈，网友集体沸腾了。”

5

五个孩子当中，只有盛天华的到来，毫不构成住房压力。

因为俞乐吟的老公马超俊是道上混的“社会人”，家里住的是自建别墅。

俞乐吟家土豪到什么程度？两层楼的别墅里，除了客厅里有电视机，主卧有电视机、录像机，继女马玉敏的房间里也有电视机和录像带。

两个房间还都有当时刚开始流行的挂式

空调。

儿子盛天华第一次去，发出这样的感叹：“阿妈，这就你一家人住啊？像皇帝的宫殿一样，真舒服。”

俞乐吟说：“你看，光这个沙发就花了好几万呐。天华，走，阿妈再带你到几个房间看看。”随后，她给儿子介绍了带脱排油烟机的厨房。

这么壕的居住条件，在当年挪不开脚的上海中心城区几乎是可能不存在的。

那么，俞乐吟家应该是住在哪里呢？

不过，第3集的一个镜头透露了这个小区的地点：俞乐吟走出家门，背后的住宅楼上写着“石龙住宅小区”，也就是今天的石龙路95弄。

这在当年算是落乡的地段了，但今天，也是属于中环内的成熟居住区。

至于房价，龙华地区即便是老破小，如今房价也已经超过8万元一平方米，这么大的别墅什么价格，真是想都不敢想了。

二十多年过去了，上海人的居住条件发生了很大的变化，几代人共处一室的蜗居已经成为过去式了。

虽然，今天的上海人对于住房有了属于这个时代的感慨，但这并不妨碍我们煞有兴致地点评《孽债》里每家人的居住情况，这是因为它曾经是，或者现在也是你的家。