

晨报记者 曾索狄

这部“泡”在泪水里的电视剧播完了!

自从电视剧《大决战》于6月25日在总台央视综合频道黄金时间开播以来,观众给出是这样的留言。

据中国视听大数据(CVB)统计,《大决战》热播,每集平均到达率、忠实度、收视率均高居黄金时段电视剧单频道收视指标第一,多次拿下酷云直播关注度日冠、灯塔剧集热度日冠、猫眼电视收视排名日冠、Vlinkage 电视剧播放指数日冠等。

截至7月27日12:00,@CCTV 电视剧官方微博主持的话题#电视剧大决战##大决战#等累计阅读量破7亿。

高燃收官!

《大决战》始终 让观众热泪盈眶

观众在剧里到底看到了什么?又感悟了什么?

电视剧《大决战》全景展现了辽沈、淮海、平津三大战役的辉煌历史,深刻诠释了“没有共产党,就没有新中国”“江山就是人民,人民就是江山”的内涵。

有网友说,跟着《大决战》回顾记忆中的党史军史,感慨良多。

共产党领导的武装为何那么强大?

那些领袖、政治家的决策为何能决胜千里?

年轻的军人、革命者为何愿意为理想信仰不惜流血牺牲?

这些问题都在剧中找到了答案。

从战略到战术,从高层到基层,从内政到外交,从军事到民生,从宏观到微观,从地图作业到沙场血战,无论是处于优势还是劣势,无论敌人是狡猾还是愚钝,无论是在战场还是在谈判桌前,人民解放军最终都能以必胜的信心和勇气战胜敌人,原因何在?

剧中台词点明关键:“共产党的百宝箱里装的不是财富,而是民心”。

而在还原淮海战役时,观众也确实地看到军民鱼水情:没有汽车、没有摩托,老百姓用装满支前物资的小推车,给战士们送去大米、白面,自己吃的却是“三红产品”——红高粱、红辣椒、红萝卜咸菜。

让很多观众感触良多的,还有在电视剧中“惊鸿一瞥”的年轻的焦裕禄。原来,他在淮海战役中就担任了支前大队长,从始至终都在为了人民、为了党而奉献着自己的力量。

在《大决战》中,这样的“小人物”还有很多。老发叔的故事全程泪点密集:为了给前线的战士送粮食,老发叔不惜押上了自己的土地证。“我得把他没干完的事,接着干下去,一直干到能够看见胜利的那一天。”这是老发叔对儿子的承诺。

每个人物的性格都很鲜活,表现了千千万万普通百姓和人民子弟兵在这场战争中的贡献。这些平平凡凡的小人物,在历史中、战争中成长为

英雄。

电视剧《大决战》是中央广播电视总台庆祝中国共产党成立100周年推出的扛鼎大剧。

从《跨过鸭绿江》到《觉醒年代》《中流击水》再到《大决战》,细数总台今年推出的几部重大革命历史题材电视剧,都深刻展现了中国共产党人的初心和使命,在全社会凝聚起强大的正能量。

百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。追慕英雄、引领精神、探寻史实,通过一个个具有史诗品格、震撼心灵的作品,敲响岁月的洪钟,拨动时代的音符,在亿万观众心头回响,这就是对共产党人精神血脉的守护与传承。

制图/潘文健

蓬皮杜中心馆藏珍宝惊艳西岸美术馆

记者 徐颖

晨报讯 百余件罕见的大师力作首次最强集结,法国蓬皮杜中心馆藏亚洲唯一巡礼。

继2019年开馆大展“时间的形态”后,西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作昨天正式推出第二个常设大展“万物的声音”,以“物”贯穿叙事,溯源现当代艺术史的发展流变。

作为中外文化对话交流全新模式的先行者,西岸美术馆首创新国内系统呈现现当代艺术史的“常设展”,与蓬皮杜中心联手,通过五年三个常设展,以“时间”、“万物”、“空间”三部曲为公众全面系统梳理20世纪以来的世界现当代艺术的发展脉络。

“万物的声音”展览汇集了超过160件蓬皮杜中心馆藏力作,以18个展览章节带领观众深入20世纪初至近年全球化背景下艺术先锋运动的腹地,以“物”触碰历史时代脉搏,沉入聆听艺术背后的声音。

从立体主义先驱、达达主义与超现实主义的先锋人物到当代观念艺术前卫代表,乔治·布拉克(Georges Braque)、巴勃罗·毕加索(Pablo Picasso)、费尔南·莱热(Fernand Léger)、马塞尔·杜尚(Marcel Duchamp)、曼·雷(Man Ray)、让·丁格利(Jean Tinguely)、塔蒂亚娜·特



罗维(Tatiana Trouvé)、梁慧圭(Haegue Yang)等重要作品按照时间顺序铺陈于西岸美术馆展厅1&2号。

展览的前半部旨在呈现一个属于先锋艺术家的世界,以杜尚创造的“现成品”艺术为代表,让观众看到艺术家如何用创意推翻一切旧程式。

展览的后半部则透过波普艺术家、新现实主义和激进派运动的成员的视野再现在消费主义盛行下,“物”在艺术中的角色。

多元性、罕见性、连贯性和相关性是常设展的四大亮点。

作为现当代艺术一次万花筒式的巡礼,“万

物的声音”呈现了艺术品和艺术家面貌的多元性,由画家、作家、雕塑家、导演、摄影师、设计师、建筑师等依托丰富媒介创作的作品将颠覆人们对艺术的固化理解。

值得一提的是,达达主义和超现实主义这两个在艺术史上影响深远的流派皆发轫或蓬勃于百年前的今天,本次展览前所未有地集结了该流派的一众领军人物。

常设展重视策展理念,关注内容和逻辑的连贯性,力图让展览化作一本清晰且直观的艺术史教科书,为观众提供可持续的艺术学习平台。

比如,常设展三部曲的上篇“时间的形态”曾展出杜尚于1913年创造的首件“现成品”艺术《自行车轮》。

而在中篇“万物的声音”中,观众将看到艺术家于1917年创作的另一件“现成品”艺术代表作《帽架》,进一步理解杜尚从日常消费品的角度对艺术价值及艺术姿态提出的质疑。

展览的尾声则以当代艺术家纪尧姆·比伊尔(Guillaume Bijl)的《镜子展厅》和帕维尔·阿瑟曼(Paweł Althamer)的《彩虹》装置作品落脚于与当下密切相关的“消费主义”和“全球化”议题,邀请观者对社会现状及经济模式展开反思。

作为法国国家现代艺术博物馆-工业设计

中心馆长贝尔纳·布利斯特恩(Bernard Blistène)卸任前的收官之作,“万物的声音”为观者探索“到底何为艺术”这一现当代艺术中的核心问题提供了最直接的现场。

他与联合策展人帕梅拉·施蒂希特(Pamela Sticht)采用了法国诗人弗朗西斯·蓬热(Francis Ponge)于1942年发表的诗集《采取事物的立场》的英文译名“万物的声音”(The Voice of Things)作为展览标题。这位法国作家兼诗人细致而饱含诗意地描绘了寻常事物,引导观者开启对物的全新视角与体验。

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目以常设展的形式系统深入呈现现当代艺术史,力图通过独创的“常设展”形式实现系统、深入、真正具有可持续性的国际艺术合作。

“常设展”超过一年的展览周期不仅为更多人亲临现场观看经久不衰的经典作品提供了可能性,更为美术馆推出深度且连贯的公共教育内容提供了根基。

展览期间,西岸美术馆将通过“馆校合作”“学术讲座”“肢体表演”“工作坊”等一系列面向全龄层的内容,让公众多角度见证和参与艺术的发生与实践,共同催生新当代美育方式,成为一个开放性、有温度的跨学科文化中心,一个公众眼中最好的“第三空间”。