



见习记者 牛强 实习生 马冰

8月2日,在中国女排3:0战胜阿根廷队之后,比赛场馆里,忽然响起了这样一段中国广播,与之相伴的,是一首中文歌曲:《阳光总在风雨后》。伴随着歌声,女排姑娘们围成一圈,向郎指导鞠躬致谢,现场虽然没有观众,但坐在电视机前的很多球迷都哭成泪人。

奥运比赛现场,向全世界口播和播放《阳光总在风雨后》的男子名叫李和林,是一名在日本工作的普通中国人,他参与了东京奥运会排球比赛的日英文转播工作。

本届奥运会没有观众,所以MC在现场播报时,需要辅以一些音乐带动气氛,作为“中国气氛组”的担当,李和林用他自创的中文歌单,让《小苹果》《卡路里》这样的洗脑旋律在赛场上响起——这在往届奥运会上无法想象。他不仅放自己喜欢的歌,还推荐外国同事一起加入播放中文歌的队列。

波普艺术大师安迪·沃霍尔曾说,每个人都可能在15分钟内出名。如果把这句话用在李和林身上,15秒都不用。“奥运赛场BGM”的出圈也将他从幕后推向台前,不少人对他充满好奇心。

8月4日凌晨2时许,晨报记者终于联系到刚刚结束奥运比赛播报回酒店休息的李和林。多日的超负荷工作早已让他的疲惫不堪,但一回忆起“播放中文歌为女排打call”的场景,李和林的内心仍难掩激动。

那一首歌放完, 他的眼泪流进口罩

8月2日,日本东京有明体育馆内,中国女排将迎接本届奥运会最后一个对手——阿根廷女排。面对确定出局的情况,姑娘们反而卸下了包袱,“放弃”二字并未就此定格。姑娘们找回了久违的霸气,用胜利致谢。

播音台上的一隅,李和林理了理蓝色的制服,屏住呼吸,猛地从座位上站了起来,直视赛场上的正为胜利欢呼的姑娘们。

这时,赛场上所有的人突然沐浴在歌曲《阳光总在风雨后》的旋律中。李和林用左手拿起“小抄”,右手举起了话筒,字字铿锵地讲道:“虽然中国队的东京奥运之旅结束了,但我们永远支持中国女排。郎指导,谢谢您,我们永远爱您。”

说罢,他将话筒放下,眼圈泛红。过了许久,他突然哽咽,看向正拍摄他的镜头:“中国女排的奥运之旅就这样结束了……”可不知为何,却怎么也说不出口的话。于是,他又将目光转向中国女排,为这些姑娘们鼓起了掌。镜头前的掌声格外响亮,他的眼泪灌进了口罩。

遭到质疑, 但他觉得那不值一提

事实上,在按下播放键之前,李和林的内心曾有过纠结——《最初的梦想》、《红旗飘飘》以及痛仰为电影《夺冠》翻唱的摇滚版《阳光总在风雨后》,这些歌曲显然更加欢快,也更适合在赛场上播放。但一丝悲伤的情绪突然划过:中国女排落选了,我们不是在庆祝,“中国女排确实在东京经历了考验,但她们还是表现出了永不放弃的精神。虽然对于她们而言有点遗憾,但这就是人生。”李和林说。

跟阿根廷那场比赛开始前,伴随着中国女排出场的BGM,正是他最喜欢的摇滚乐队五月天《自传》专辑中的《最好的一天》:“闭上眼/请你闭上眼/问自己无数平凡日子里面/选出你生命中最好的一天。”阿信笔下那如同樱花一般温柔的歌词,也是李和林内心的真实写照。一名再普通不过的中国人,此时此刻,正在和中国女排教练郎



李和林在奥运女排直播现场

本版图片/受访者提供

平以及她的队员们同频共振。

毕竟众口难调,对于他的选歌标准,不少人提出质疑。有网友评价“李和林播放的是廉价的流行音乐”,也有网友表示“如果这样选歌,我都可以去做MC”,在李和林喜欢的歌曲被更多人听到的同时,压力也接踵而至,但他却告诉记者,“真正承受压力的是那些中国女排的姑娘们。与她们相比,我的遭遇不值一提。”

体育播报, 他单调生活里的一束光

“平时性格腼腆的他,一到赛场,仿佛变了身。”这是李和林的好友对他的评价。作为在日本工作生活的中国人,李和林离开家乡南京,赴东瀛求学工作,已有十余年。

繁华的东京,李和林每天面对的是沙丁鱼罐头一样人挤人的地铁,然后按部就班地开启一天的工作。

李和林从事的金融行业就是他生活的底色,三点一线的生活养成了他基本不发社交动态的习惯,“我什么时候开始发朋友圈了,多半是我要准备比赛了。”李和林表示。

然而,单调的生活也偶尔闪现一丝光亮。对李和林而言,播报就是

他枯燥乏味生活里的一束光。

早在2008年,李和林就曾担任北京奥运会的沙滩排球运动解说,也就是从那个时候开始,他与播报结下了不解之缘。

13年后,李和林再一次如愿,成为本届东京奥运会的播报员,为此,他耗光了自己的十四天年假。

作为本届奥运会上唯一来自中国的MC,李和林负责了排球赛场上的日文和英文播报工作。他坦言,双语播报的压力非常大,但作为中国女排的铁杆球迷,他还是通过力所能及的方式送给女排一个特殊的送别仪式。

偶像魔力, 就是成为像她一样发光的人

8月2日比赛播出后,最让李和林开心的评价,莫过于那句“你说出了我们球迷的心声。”李和林表示,他只是说出了大家想说的那些话,“这样的评价让我觉得我和他们是可以共情的。”

或许,偶像最大的魔力,就是让他们喜欢的粉丝偷偷努力,努力成为像他们一样发光的人。

提及被自己喜欢多年的偶像郎平,李和林打开回忆的大门。

2021年5月,排球奥运测试赛上,李和林第一次见到郎平,郎平亲

切地称他“小帅哥”,这让他开心到“爆表”。而与郎平的第二次邂逅,正是本届奥运会。当他终于可以自信地告诉郎平,本场比赛是由他来播报,歌曲也是他来挑选的时候,眼前的郎平却显得疲惫许多,眼眶中还有几根血丝。李和林不知该如何安慰郎平,倒是郎平反问他一句“我们之前是不是合过影?”这让他感到意外、也有点惭愧。或许,这时候不去打扰她就是最好的选择。

作为中国女排主教练,郎平的人生堪称传奇。然而,年过六十的她却在7月31日晚,哽咽地对全国球迷道歉:“我太累了,想好好休息。”

突如其来的告别,对于每一位像李和林一样深爱郎平的粉丝,内心都难以接受。他告诉记者,听到这个消息的第一反应就是很纠结,“我发自内心不希望郎平离开。”李和林表示,作为球迷,他能对郎平说的也只有“谢谢”“我们永远爱你”这样的话。

奥运赛场, 会是自己最好的一天

“中国女排确实给我的人生带来了许多美好回忆。”李和林告诉晨报,他心目中的中国女排精神就是永不言弃,“她们总能在艰难的处境下逆转,像一支铁军,爆发出强大的力量。”

眼下,李和林在奥运会赛场的工作接近尾声,生活依然会继续,但只要一想到女排精神,李和林的内心总会燃起,“如果未来有机会,我想为中国女排继续做些什么。但无论做什么,我一定会把这件事做好,而不是浅尝辄止。那会是我最好的一天。”李和林坚定地说。

采访接近尾声,话题重新回到了音乐。

聊起心中的遗憾,李和林情不自禁地在电话那头哼起东京奥运会一直想放但没有机会放的那首《从头再来》:“昨天所有的荣誉/已变成遥远的回忆/辛辛苦苦已度过半生/今夜重又走进风雨/看成败人生豪迈/只不过是从头再来。”

以科技赋能引领广源驾校的高质量发展

近日以来,上海广源机动车驾驶员培训有限公司的训练场地内出现了一道与众不同的风景,干净整洁的教练车们都“戴上”了一顶顶橙色的“帽子”,宛若一个个移动的小精灵穿梭在各个训练项目之间。原来这是广源驾校最新安装的智能机器人带教设备。

近年来,广源驾校致力于用科技赋能驾培新领域,主张驾培培训现代化、数字化、智能化,不仅特别开设了安全教育、三维立体模拟机教学课程,而且引进了最新的智能化的机器人教学模式与摩托车培训、无人机培训课程,为广源品牌注入源源不断的新鲜生命力。

目前,如何让驾培培训行业摆脱应试教育以及改善学员体验感不强的短板一直是驾培培训行业探讨的问题。为尽快攻克这些难题,广源驾校与专业的智能技术公

司达成合作共识,引进智能教学机器人带教设备,将人工智能、虚拟现实、大数据、智能传感等技术集于一体,在教练车上装载智能带教系统,同时车辆全方位搭载防撞雷达,可以自动识别预判驾驶风险,提升教学质量同时保障训练安全。该项目目前已经完成安装、调试工作,全部正式投入使用,并初步取得理想结果。与传统带教模式相比,智能机器人带教具有教学统一、规范,安全系数高,学员自主性以及体验感增强等优势,特别是疫情期间学员可在无教练的情况下自主掌握驾驶技能,增强安全保障。

行稳致远,进而有为。广源驾校将坚持稳中求进,务实前行,为推进自身及行业的高质量发展贡献实干力量!

(李丽)

就是他播放中文歌为中国女排喝彩

晨报记者采访东京奥运会女排比赛转播志愿者李和林



李和林与自己的偶像郎平指导合影