

上海文艺评论
专项基金

特约刊登

■花言哨语

祝福、缄默，还是揭露？

爱人分手，是祝福、缄默，还是揭露对方？最近发生的几个明星分手事件里，当事人做出的是最坏的选择，揭露对方私生活细节，曝光家庭龌龊，甚至亮出照片和视频材料作为证据，试图用这种方式，赢得舆论支持，维持自己在名利场上的地位。

为什么这么说，这是最坏的方式呢？因为，共同生活过的人，一旦揭露起对方来，杀伤力大过所有人，哪怕所使用的材料，不过是些生活琐事。面对这些材料，人们多半会选择相信，因为，那不是来自娱记或路人，而是生活伴侣，有相当高的可信度。所以，面对这些来自亲密关系中一方的爆料事件，我想起的，却是武侠片或者枪战片里常见的情景，中了冷枪或者毒药的人，看着下手的人慢慢现身，原来是自己最亲近的人，捂着胸口，万分惊讶地说：“怎么是你？”

怎么是你？当初看到李敖和胡因梦的八卦时，就是这感觉。少年时，狂热地追读三毛，也读到了李敖对她的刻薄评论，当时我才十四岁，却已经知道，作品一旦落地，必须接受别人的评判，所以我照旧读三毛，也照旧读李敖。真正开始对李敖起疑，却是在他不住大骂胡因梦之后，他说了那么多极其私密的生活细节，又在电视节目里，说她是典型的“迷信大王”、“妖妄的女人”，之所以要和他在一起，不过是“用文化来美容”，两个人里，有一个不适合过婚姻生活，这个人，“对不起不是我”。

少年的我，万分惊讶，怎么是你？谁都可以，不能是你。即便我像所有无良的、幸灾乐祸的、看热闹不怕事大的围观者一样，希望

局面再乱一点，噱头再足一些，但内心深处，还是有一个声音，在清晰地吐：不能是你。

情场上，没有人敢说自己一成不变，总难免，从一个人的身边走到另一个人的身边，但当变故发生时，曝光伴侣、亲人的隐私，是最冲击人们的伦理底线的。谁都可以，但不能是你。不是最亲近的人，不是不曾防备的人，不是卸下所有武装去面对的人；不是一起喝水却从不担心会在水中投毒的你，不是同在一个屋檐下居住却从不担心会放火的你，不是倾诉心事却从不担心会公之于众的你。这是一种情分，懂就懂了，不懂的永远不会懂。

当然，身为八卦群众，你会有疑问，名人用八卦喂养群众，难道不是他身为明星的本分么？他们获得的收益之所以那么多，难道不是对私生活被曝光的补偿么？姑且这么认为吧，但我还是认为，由狗仔偷拍、发掘、推理出来的八卦，和身边人爆出的、捏造的八卦，有严格的区别。两种八卦，都会被我们消费，但后一种八卦，让人不忍直视，因为，别人拍到的看到的，都可以否认，身边人哪怕捏造的，也难以应对，用身边人的特殊身份，炮制出的八卦，那种鲜血淋漓程度，惨无人道。

谁都可以，但不能是你。这才是整件事里，最让人惊愕的部分。为什么要突然发难？而且是在时过境迁许久之后？现代社会，海枯石烂的速度，要快过以往，且不往十年前回望，就是这两年时间，都发生了多少大事？那点小情小爱，早都成了往事，为什么还要翻出来？

心理学家武志红老师的微博里，或许有

答案，他频繁分析过一种人，他们一旦感到不如意，或者感到委屈，就要在某些地方某些时候，施展一下破坏力。但现代社会，做人的潜规则之一，是当前情前爱另有归宿时，要大方表示祝福。这听起来容易，但现实中，每个人总被自己的爱恨左右，很难做到。但如果不祝福，不想装大度，有时候，保持缄默可能是最好的态度——因为自己也未必当真正确。许多人都做不到，他们总急于为自己开脱，诋毁地方，这似乎是人的本能，更有话语权的人的本能。看一个人是不是高级，全看他在拥有话语权，并要为前情的湮没做出解释时，是选择沉默，还是选择开口，是选择赞美对方和承认人的感情确会日渐淡薄，还是选择将对对方塑造一个人所不齿、必须加快步伐离开的人的疯狂或者暗黑男。如果身边不幸就有这样的男人女人，如果身边的这个他(她)，就像许仙一样，正以惊悚的表情向你诉说：“不能怪我呀！端午节那天，我掀开被子，我怎么能想到……”请即刻离开。

但这还不是这类事件最让人不愉快的地方，最让人不愉快的，是往往当他们已经好聚好散各有归宿的时候，当往事已经可以石沉大海的时候，我们却要把话筒递给他们，诱导、鼓励、赞美他们说出来，在他们的片言只语里寻找纰漏，甚至在他们的发言里，寻找蛛丝马迹。真正有破坏力的，是我们这些围观者。

韩松落

作家

■钱眼识人

三个哥哥的过去式

确实没想到“情怀杀”能“杀”到我，本来就没打算去看综艺节目《披荆斩棘的哥哥》，理由无非是反对“立人设”，反对“造CP”，还有就是虚构的“奋斗”，这些是在《乘风破浪的姐姐》奏效的套路。但是，在社交平台上看到一些片段就唏嘘了，主人公是三个男演员，陈小春、张晋和赵文卓，我以为他们在黄金时代的香港电影这个限定语境里，是有经典作品的。他们一上台，就有很多网友觉得爷青回、就是因为他们很幸运，经历的是一个比较良性、清醒的创作环境，不是卖人设，更加不会因为人设而乱改戏，都是讲道理，演员也能扬长避短。

陈小春，身上有平民感、市井味，如果一个男演员有这样的气质，应该珍惜、窃喜，只要努力用心，一定不愁角色，就因为很百搭，也没有刻奇的特征。在现实生活中是透明，但是在表演中这种模糊性和不确定性，我认为反而是空间。演过韦小宝的男演员很多，你要我说哪个版本最好。我觉得梁朝伟和陈小春是伯仲之间，前者俊朗一些，赏心悦目。陈小春演的时候年纪已经大了，跟原著中说的青

春期小孩差距太大，但是，为何舞台上，陈小春一唱主题歌，大家就燃了，说明角色深入人心。陈小春就是整容式的表演，像他演的那么松弛的香港男演员真不多，他没办法炫耀颜值，而是既来之则安之，反深刻，反矫情，不就是韦小宝的精髓吗？甚至我说，梁朝伟版多了一点儿女情长，陈小春扬长避短，演的节奏上来了，就让人看得很下饭，追剧追成情结。

张晋凭借《一代宗师》马三一角拿了金像奖最佳男配角，感言里感谢了蔡少芬，一时传为佳话。张晋这个类型的演员，用四个字形容就是“衣冠禽兽”，演好人薄了一点，演坏人就是邪气四溢。如果说马三拿奖，有同行的帮衬和运气成分，那么《杀破狼2》就一定要看看，全程西装的他提升的可不是什么颜值啊，而是赋予整个电影的灵魂、气质，打得如此激烈，张晋都能注意到表情管理，眉目之间都有精致的邪气。

赵文卓也是一个武打巨星，曾被视为李连杰的接班人。他的履历里我觉得表演上很值得一说的有三部，都是徐克导演的，《方世玉》、《青蛇》还有《刀》，能把赵文卓从打星拍

成演员的，只有徐克一个人。这个跟徐老怪的风格有关，他能从皮肉色相挖掘出角色灵魂，否则不会有林青霞的东方不败，张曼玉的青蛇。徐克曾经说过，之所以要用赵文卓就是因为特别有型，眉目之间一股正气，这就是现实生活中的他。但是有追求的导演就爱反弹琵琶，他就偏偏要让赵文卓演反派，反差感就出来了。最有代表性的就是法海，妖气冲天，是跟青白蛇相提并论的诡谲角色。有意思的是，赵文卓越是义正严词，在故事背景里就越显得伪善，因为法海的动机是起不起推敲的，有贪念也有执念。一个技艺并非上乘的演员能成就好的角色，有时候靠的就是伯乐的眼光和魄力。

三个“哥哥”，现在演戏少了，时过境迁，斗转星移，但对于我来说，每次看到他们，都是有画面感的，挥之不去，说到底，念旧就是很私密的情绪。

钱德勒

媒体人

长风新

媒体人

电视 节目预告

八月二十三日 星期一
东方卫视

- 07:00 看东方
- 09:31 中国新相亲精编
- 11:54 了不起的宝藏·探宝上博
- 12:00 午间30分
- 12:31 电视连续剧：理想之城
- 17:03 文娱新天地
- 17:28 名医话养生
- 17:54 了不起的宝藏·探宝上博
- 18:00 东方新闻
- 19:00 新闻联播
- 19:34 电视连续剧：理想之城
- 21:10 电视连续剧：扫黑风暴

新闻综合

- 07:00 上海早晨
- 09:02 连续剧：风声

- 10:40 七分之一
- 12:00 媒体大搜索
- 13:02 连续剧：杜鹃红了
- 16:00 上海摩天轮·周末大放送
- 16:35 媒体大搜索
- 17:29 新闻坊
- 18:30 新闻报道 新闻透视
- 19:15 案件聚焦
- 19:45 38集连续剧：风声
- 21:30 新闻夜线

体育频道

- 08:40 亲爱的，起床了
- 08:55 2020 欧锦赛 D 组第一轮：英格兰-克罗地亚
- 12:05 ONE 冠军赛集锦
- 14:17 2020 年 PGA 高尔夫墨西哥世锦赛：第一天
- 16:05 2020 东京奥运会：羽毛球女单决赛：陈雨菲-戴资颖

- 17:00 2020 东京奥运会：田径男子 100 米决赛
- 17:18 2020 世界摩托车越野锦标赛荷兰三站集锦
- 19:00 体育新闻
- 19:30 五星足球
- 21:30 体育夜线

财经频道

- 07:00 直播：财经早班车
- 09:00 直播：市场零距离
- 12:00 直播：财经中间站
- 16:10 《中国经济论坛》
- 17:10 《中国经营者》
- 17:39 《第一地产-超级装》
- 18:00 直播：今日股市
- 19:00 直播：谈股论金
- 20:00 直播：公司与行业
- 21:00 直播：财经夜行线
- 21:40 《第一地产-超级装》

- 22:00 《首席评论》
- 都市频道
- 08:32 人气美食
- 08:44 嘎汕胡
- 10:28 好吃记得夸我
- 11:32 新老娘舅·我要问律师
- 13:02 人气美食
- 13:39 X 诊所
- 14:42 开心全接触
- 14:52 嘎汕胡
- 15:56 林海秀
- 17:02 开心全接触
- 18:00 新老娘舅·我要问律师
- 19:00 嘎汕胡
- 20:02 人气美食
- 21:00 X 诊所
- 22:03 今日印象

(节目如有变化，以电视台播出为准)

刊登信息广告
投入小 收益大

新闻报社广告部
地址：威海路 755 号 1310 室
电话：22895230 63515724
邮箱：xwbsgg@163.com