



《努力餐》剧照

烟火气中的生死暗战

川味谍战舞剧《努力餐》再登申城舞台

晨报记者 殷茵

努力餐楼、川剧变脸、铛铛车、火锅、四川民歌、说唱……这些独具天府特色的文化符号一一呈现于东艺的舞台之中。

几名骑自行车的黑衣特务在斜风细雨中拉开舞剧序幕，一曲《太阳出来喜洋洋》运用在餐楼营业的段落更是一下子将观众带人生气勃勃的气氛当中。

在上海摘得第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖后，川味谍战舞剧《努力餐》于8月20、21日连续两晚再度回归申城，在有限的舞台空间中营造了浓郁的市井气息，讲述了充满成都“烟火气”的革命故事，为沪上观众捧上了一幅浓烈而又深刻的成都生活美学画卷。

一场场活色生香的好戏，一缕缕令人垂涎欲滴的川味，观众们仿佛也置身于烟火成都街头老少都能想到的“巴适”情怀之中。

餐馆里的“生死暗战”

成都艺术剧院根据努力餐楼的故事创作的革命题材舞剧《努力餐》由中国舞蹈界新锐青年编导王思思和钱鑫共同创作，将目光聚焦于20世纪30年代的“努力餐楼”，剧中的主要人物车老板是以革命先烈车耀先的生平事迹为原型进行改编。

车耀先以经商为掩护从事革命工作。在日军侵华之际，他创办《大声》报，为民族救亡大声疾呼；为解决大众吃饭的温饱问题挺直腰杆，建立了大众餐馆“努力餐”。

在100分钟里，该剧用鲜明的地方语言和浓郁的巴蜀风韵刻画

老板与努力餐楼的传奇经历。

“选择这个题材，它的烟火气是最打动我们的特点。”钱鑫说。

在这个充盈烟火气的红色题材舞剧中，每一幕都以“吃”贯穿，而川剧、说唱、竹桌椅等四川地域文化同样都会有所展现。

故事几乎都发生在努力餐楼这个有限的空间里，舞台的场景是极其固定的，这也使得情感的迸发与戏剧张力的释放更加强烈。

如车老板夫妇与“亮嗓子”、冷处长四人同坐在一张四方桌上，人物之间的交流看似轻描淡写，实则暗流涌动，让观众在目不暇接的欣赏中体会到故事与环境带来的压迫感。猜疑、防备、试探、暗算都蕴藏在这张小小的桌子上，剑拔弩张的感觉呼之欲出。

由舞美、灯光、音效、多媒体和演员表演共同营造出的电影谍战大片的时尚质感和紧张气氛，使得整个舞剧具有极强的代入感。

“希望观众在具有当代审美的观赏体验中，看饿了肚子，演出后再来个夜宵，在美食中重新感受那个烽火动荡的年代，有那么一群为了信仰、置个人生死于不顾的义士，刀光剑影中，他们付出生命的代价，就是为了让天下太平没有战乱，让所有老百姓都吃顿饭。”舞美设计刘科栋说。

巴蜀“风骚”融贯古今

“其实，也有很多人提出，‘努力餐’三个字会让人费解，容易不好卖。但我们却对这三个字感受强烈，也没有找到能替代‘努力’的字。这也是我们作为创作者的一个执念，我们希望更多的人在看完这

部舞剧后，能够明白‘努力餐’这三个字有多么不容易，要多么努力才能够吃上饭。”

总编导王思思则表示，整台舞剧是一次对革命先烈的致敬，创新的创作也希望把这种坚持的精神传达给今天的90后和00后。“我们在排练中当然遇到很多困难，但都会想到，我们这时候能有那些革命先辈难吗？革命先烈当年抛头颅洒热血、无私付出，为中国革命、为民族独立和人民解放作出了贡献。这部剧也表达我们对革命先烈的缅怀和崇敬。”

巴蜀古都从来不乏潇洒而热烈之人。汉有卓文君、唐有李白，宋有苏轼、桃园三结义被后人缅怀，刘关张情义千古流芳。

从古至今，可查的历史都表明着这种独具特色的生活状态都写入巴蜀人的骨髓。

聚天之灵气，汇地之瑞气，结人之义气，这些显然都代表了中国人的价值观。正如剧中看似不搭的四川方言说唱将舞剧情节拉到高潮，彻底将观众骨子里永不灭的“成都魂”“中国魂”不拘拘地泼洒。就如剧中的革命者说，“愿以我血献后土，换得神州永太平。”

壮志常随云浪起，雄躯争与山河裂。《努力餐》不是一个孤立的成都革命故事，它是巴蜀精神几千年来文化缩影。

车耀先先生有一句著名的话——为解决吃饭问题，努力努力！活着努力加餐饭，莫等闲、白了少年头，空悲切！

建党一百周年之际，这部带着“川味”和“红色基因”的舞剧再次带领上海观众重温火热激情的巴蜀革命史，打开一个属于当代红色作品的“新世界”。

观众大呼“太好拍了”

西班牙著名涂鸦艺术家让外滩老建筑焕发潮流活力

晨报记者 徐颖

长达6米的《爆炸头》装置作品、美轮美奂的《万花筒隧道》、让观众失去时空概念的沉浸式空间《宇宙连廊》……“涂鸦艺术”让外滩老建筑焕发潮流活力。

“卡奥斯狂想曲——西班牙艺术家奥田·圣·米格尔艺术展”21日起在外滩18号久事艺术空间对公众开放。

艺术家用其独有的彩色纹理覆盖了整个空间的地板，让人从踏入的那一刻起，就参与到作品中，观众大呼太好拍了。

此次展览是西班牙艺术家奥田·圣·米格尔的作品在上海首次亮相，展出艺术家17件近20件极具代表性的作品，全面呈现奥田不同风格和主题的艺术创作。

什么是“卡奥斯狂想曲”

本次展览主题“卡奥斯”指代的是艺术家创作的一系列作品充满色彩的几何图案，他用绚丽的色彩建构不同的空间，这一艺术创作行为以及作品，艺术家称之为卡奥斯狂想曲。

在“卡奥斯狂想曲”里，观众不仅可以欣赏到由各种绘画、雕塑、混合媒介作品、装置与介入构建的“有机”空间，同时观众也被邀请参与到这个空间里，成为作品的一部分。

奥田·圣·米格尔是西班牙著名涂鸦艺术家，也是当今最具国际影响力的当代先锋艺术家之一。

他1980年出生于西班牙，是一位多元化艺术家，雕塑家。

他的创作涵盖了波普艺术、当代艺术、超现实主义、设计等领域，深受电影、音乐、时尚等流行文化的影响。

他极具标志性的创作语言中融合了古典神学题材与当代街头艺术、波普艺术、超现实主义乃至神秘美学等不同的视觉文化元素。

他的色彩足迹遍布世界各地，全景式的街头视角，色泽鲜亮的动物雕塑，线条流畅的几何建筑，为许多被人们遗忘的建筑，增添了一抹崭新的生命力。

奥田善于创造奇幻的色彩结构空间，大胆而炫目的色彩几何是他的艺术符号，作品中的各种构图、人物、图形与风景，不仅仅体现了技术的多样性和创造性，更传递了对于生活的多重思考 and 关注。

他重新定义了色彩

在此次展览中，奥田重新定义了色彩和几何形状，用他的艺术语言在外滩的历史建筑中创造出了全新的空间体验感。

例如其极具代表性的长达6米的《爆炸头》装置作品，躺在地的巨大装置，让观众不由自主地歪过头去，从而“强制性”改变了观众在展示空间中的观看习惯。

在促使人们变换着观看方式的同时，也改变了思考的角度。这种因作品、空间与观众三者间产生的连锁反应而体现的一种全新“看与被看，展示（展品）与承载（展厅空间）”之间的关系，正是奥田构建的视觉世界中最具特点与力量的存在。

在创作过程中，最吸引奥田的是将观者与梦想、想象力联系在一起的精神空间。

在展出的装置作品《万花筒隧道》中，他用饱和色彩创造闪烁分离的标志性意象，呈现了过往创作的作品，包括初期所用的字形，以及经长期积累演变所形成如今标志性的几何图案。

通过图案的不断变化，奥田给观众打造了一个具有万花筒视野的沉浸式空间。

现场，不少观众兴致勃勃地进入到《万花筒隧道》中，摆出各种创意造型拍照，玩得亦乐乎。

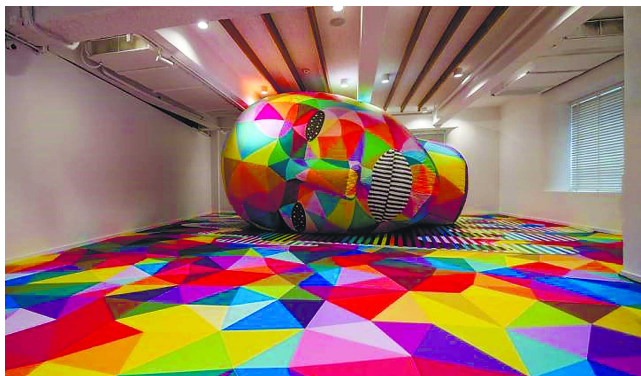
而另一件看似无边际的空间装置作品《宇宙连廊》，奥田打造了一个让观众失去时空概念的沉浸式空间，代表着时空中多样性的彩色绳子连接着随机的彩色波点，让观众在这“无尽”的连廊里无从知晓这些介质来自何处，又将终于何处，这是一种将精神性概念转化成视觉化体验的表现方式。

这种结构与色彩的融合，不仅能让观众身临其境的感受绚丽多变艺术氛围，更能让观众感叹奥田对不同空间的“再构建”非凡能力。

展览还展出《花》、《水滴》、《绘画天空的维纳斯》、《湖》等多个无与伦比的色彩作品，无一不展现出奥田对于“形、色、意”独一无二的感知力与融合力。

在参观的同时，观众可以沉浸在展览空间中，感受艺术家的创意，融入其中并成为作品的一部分。

本次展览在外滩18号久事艺术空间的展出，多元的当代“涂鸦艺术”在外滩老建筑内，通过“融合、重构”爆发出全新的视觉能量与冲击，营造了一场极具视觉冲击力的超现实波普艺术盛宴。



/主办方供图

物资回收

高价收旧书画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价
南昌路611号近襄阳南路
太原路327号仕宝堂
52733361 13564330778

虹口区四川北路1688号黄金旺铺招租，19664平方，大小可以分割，行业不限，价格面谈。卢经理 15221800853
周经理 18521537979 虹乾泰

综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告
投放热线：22895373

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品，及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。
徐汇区宛平路255号(近肇家浜路)
63232582 13701722984 沙先生

知名绿洲

口碑好 成功率高
地址：九江路619号1366室 注册号：310113000212598
由高级婚介师董老师全程服务到满意
C5024 可家独独处外滩景观房处级干部退休77岁
丧偶未育继承遗产多房产87岁内男(女付)63337606
C5025 父母亡无亲人漂亮设计院女退休67岁
未婚肤白丰满独居花园房另多房出租富裕的家唯缺男主人愿过二人世界男我愿付出财产愿公证给你(女付)53833358
C5026 悲情貌秀富女女教授71岁丧偶有多房先夫和爱女意外身亡虽获赔偿但无法平复内心创伤87岁内体健先生无房可上
门家访速婚急盼你到来(女付)63337606
C5027 美丽富女女中医教授61岁未婚中医世家兼批发名贵药材多房同同样寂寞彼此寄托不计贫富费用我承担(女付)53833358
C5028 可先来我家坐坐可速婚女女公务员57岁丧偶未育健康肤白显年轻美丽依旧无亲人居静安电梯房寻真心男住我家给你幸福一切不计我开支(女付)63337606