



电视剧《扫黑风暴》导演解密剧情及幕后

“大仇未报”，李成阳“何以为家”

晨报记者 殷茵

作为八月最热剧集之一，《扫黑风暴》再次证明了精品国产剧所拥有的巨大市场潜力，不少剧迷以“绿藤市市民”自称，参与《扫黑风暴》相关话题的讨论。随着大家对片头画面、剧中细节的关注，每一处隐喻设计也被细心的网友逐一挖掘，甚至#扫黑风暴的隐喻绝了#相关话题，登上了热搜榜前五的高位。

● 交织在一起的带刺铁丝

在《扫黑风暴》的片头画面中，出现一段互相纠缠在一起的铁丝画面，远远看去犹如藤蔓植物互相攀附，细看才会发现都是带刺的铁丝，隐喻剧中绿藤市错综复杂的局势，处处充满危险。

● 李成阳的耳鸣

李成阳的耳鸣，是当年被黑社会关在笼子里折磨落下的病根，每到出现关键信息时，他都会出现耳鸣，这是让他在关键时刻分清是非，耳聪目明代表着是非分明。

● 一直量血压的胡所长

血压计，隐喻胡所长在频频触碰政治“高压线”，这也为结局埋下伏笔。

● 用心包“陷”

为何一家馄饨店的标语“用心包陷”，是“陷阱”的“陷”，而不是“馅料”的“馅”？这家店是以前李成阳师傅经常带他来的，也是李成阳唯一平静的地方。这

暗示他卧底十年，用心收集证据，一步步包围住十四年前那场“陷阱”。

● 接徐英子的车

徐英子听信胡所长的话决定为弟弟的事情亲口向孙兴道歉后，孙兴派来一辆红色轿车来接她，车牌上的号码是“藤A36524”，隐喻着365天24小时的危险。

● 剔牙的林浩

张艺兴的角色林浩也被设计了一个经常出现的小动作，剔牙这个小动作隐喻着作为“利器”的警察队伍中有不干净的“两面派”需要予以剔除。

● 贺芸的衣服

贺芸的真实身份，在海报中早已透露，以李成阳为首的正派人物，穿的都是青蓝色的衣服，高明远和孙兴则是橙色衣服，这明显是在分派系。而贺芸的衣服很有意思，她在青蓝色西装里穿着橙色的衬衣，其实是在剧透，她就是孙兴的保护伞。

导演解惑

那个馄饨铺，是李成阳最放松的地方

《扫黑风暴》导演五百在知乎上发表长文，解答了“绿藤市民”关于人设和剧情上的疑惑，更揭秘拍摄幕后，“很惊喜地发现，我们在拍摄中埋藏的细节都被大家注意到了，隔着屏幕感同身受是作为创作者最开心的部分。”

很多人曾问五百，拍摄《扫黑风暴》最大的困难是什么？五百坦言，这一次最大的难度，来自“真实案件”。“大家都知道这部剧是几个真实案件取材改编的，真实事件很精彩有冲击力，却也是最大的难点。真实展现的哪些部分最有效？这个作品要用什么风格的影像表现真实？呈现的真实是否是观众认知中可接收到的真实？”

主创团队在前期查阅了大量的卷宗和审讯的视频后决定，把案件拆散以碎片的细节放入故事主线，而不是通过纪录式的表达，也避免过度戏剧化地描述罪案。“合理的真实性”，是创作过程中一直被反复提及的，“比如，我们在真实的审讯视频中看到，一个人从审讯开始一周后，黑发中只有一撮白发，一个月之后有一半的头发白了，三个月之后头发全变白了。这个真实的冲击力当时就震撼了我们，我把这套用到了董区长的身上，大家后续会看到。”

然而，把几个案件打散揉碎了联系在一起，使得剧中的线索极其繁杂，因此，要保证剧情逻辑和人物线索的顺畅，对主创团队是一种考验。五百认为，《扫黑风暴》

和以往作品不同的点在于，这部剧集的意义不仅是“推理”更在于“警示”，“在剧本的打磨过程中，我们要让这些案件和人物线索具有‘可观性’，还要让大众了解违法行为总是伪装藏匿在我们身边，要警惕也要自省。哪怕只是影响了一个人，这个作品的社会意义也是会让我们自豪的。”

也有观众好奇，为何剧中从来没有出现过李成阳家中的镜头？五百的答案令人惊讶：李成阳没有家！“我们从头到尾没有展现过李成阳的家。其实曾经是有李成阳家里的戏的，但我提出了一个问题，一个背负着14年冤情，曾被多年追杀，最爱的师傅又含冤离世，经历这种遭遇的人家里应该是什么样子？一尘不染？破败不堪？都不对。大仇未报，何以为家。最终我们把所有李成阳家里的戏都搬到各个场景去拍摄了。李成阳一丝不苟的着装是为了掩饰他深藏在心中的执念，为了让自己跟新的身份能够融合，而耳鸣这个应激性反应是不断提醒李成阳，提醒观众，他没有忘记曾经的身份和伤痛。唯一能够让他放松警戒的就是那个馄饨铺，那是他年轻时候跟师傅一起吃饭的地方，充满了幸福回忆的地方。”

长文的最后，五百还给“绿藤市民”留了一个问题——“大家心中觉得《扫黑风暴》中最难演绎的是哪一场戏？一周后我回复答案。”

制图 / 潘文健

导演李行于8月19日因心肺衰竭病逝，享年91岁。初听到消息有一点亦幻亦真，有时候我们执着地觉得，有些人一直会陪着我们，不会老，也不会死，其中就包括这位二十世纪八十年代因《汪洋中的一条船》而闻名大陆的大导演。

说起李行导演，几乎就是一部台湾的电影史，更是一手拉拔起一条璀璨星河。

李行导演做过演员，也做过老师，更当过记者，但最后还是着力于导演这个行业。他擅长的片种很多，早期是闽南语喜剧电影，后来拍现实主义题材，有伦理片，有琼瑶的爱情片，有青春偶像剧，有歌舞片。但他更为人所知的是擅长拍乡土题材，三获金马奖，还真不是吹的。

经李行导演捧红的明星不计其数。上世纪六十、七十、八十年代，几乎所有的台湾明星都和他合作过，后来嫁给影业大亨林建岳的名媛谢玲玲，也是自李行导演1965年的电影《婉君表妹》童星出道，谢玲玲还因此拿到金马奖最佳童星。李行系的巨星随便数一数，便有柯俊雄、张艾嘉、林凤娇、秦汉、秦祥林、甄珍、邓光荣、杨贵媚。



李行导演，和他背后的璀璨星河

黄佟佟

台湾影帝柯俊雄可以称得上是李行导演的基本班底，他原来拍闽南语片，1965年跟着李行拍了《哑女情深》，自此改变了事业的方向，从上不得台面的闽南语片演员一跃成为国语片演员，从此辉煌腾达，霸气四溢，成为雄霸二十世纪七十年代的影帝，连周润发都要喊他一声大哥。

张艾嘉如今在华语影坛无疑有着教母的位置，当年也是靠李行的电影出道，1976年李行拍摄《碧云天》，女二就是初出茅庐的张艾嘉，也让她第一次出场就拿到金马奖最佳女配角，这开局也是没谁了。

林凤娇、秦汉一度是李行的铁搭档，两个人一起演出了不少电影，有的是乡土电影，有的是琼瑶电影，所谓二林二秦也由此而来。他们三个人的合作从1975年的《吾土吾民》开始，到1981年《龙的传人》结束，之后林凤娇就失踪了，原来她悄悄嫁了成龙。这件事一直让李行耿耿于怀，用张爱玲的话“最恨有天才的女孩早结婚”，因为一结婚就必然得放弃事业，全身心投入到养儿育女当中，尤其是林凤娇这样的天才女演员，结婚生子之后唯一的消遣是偷偷和人打牌，日子过得实在太闷了。

另一个和李行关系紧密的是女明星甄珍，

1973年的《彩云飞》带动了“三厅电影”的兴起，而大美人甄珍和“学生王子”邓光荣也因此变成了万人追捧的“金童玉女”，1974年琼瑶片《海鸥飞处》让这股风潮更甚，更让谢贤追到了甄珍，两人当年结婚。至于后来插足谢贤、甄珍的刘家昌是李行导演最厌恶的，他对甄珍说刘家昌是个大坏蛋，可惜甄珍不听，离婚嫁给刘家昌，后来果然婚姻路十分坎坷，到如今夫妻俩还在扯皮。

李行导演去世，疫情之下，他一手捧起的爱将秦汉和杨贵媚都出席了李行导演的告别会，泪眼模糊，大家都记得李行导演的恩情，他一生致力于电影，就算不拍电影了还在为电影人之间的合作而奔走，让人想起就眼热。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登