



今天
多云到阴局地短时阵雨
南到东南风3-4级
26-33℃

明天
多云
偏南风3-4级
27-33℃

今日1叠12版
总期数第8274期

今日空气质量
上午:良
下午:良

[标题新闻]

习近平在河北承德考察时强调
贯彻新发展理念
弘扬塞罕坝精神

新闻晨报

2021年8月26日 星期四 农历七月十九

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻 SHANGHAI MORNING POST

上海中小学9月1日正常开学

无法按时返校的学生落实线上教育措施和点对点个别辅导 12-14岁疫苗接种将适时展开

>>>02版

上海人很熟悉的外滩陈毅像，背后竟有这么多故事

晨报记者 严峻嵘

外滩陈毅广场是上海经典红色地标之一，坐落于此的陈毅像已经守候这座城市足足28个年头了。陈毅是新中国第一任上海市市长，今天是陈毅元帅诞辰120周年。近日，记者采访了外滩陈毅像创作者、中国第一座马克思恩格斯纪念像创作者、著名雕塑家章永浩先生，听他讲述雕塑背后的那些故事。

章永浩虽然今年已经89岁了，但是精神矍铄，手持iPad与记者侃侃而谈，对于几十年前的很多细节，仍然记忆清晰。

1950年初，章永浩在中央美术学院华东分院雕塑系学习，没想到在风景优美的西湖边上，他居然与陈毅邂逅了。“当时美院的地点就在如今西湖孤山景区这里，环境非常好，所以当年蔡元培先生把西湖国立艺术院(中国美院前身)放在杭州西湖边上。当时我们下课后，经常在孤山那里，三五人一个小组进行讨论学习，有一天，老远有七八个解放军走过来，其中一个人嗓门很大，说‘听说这里有个天下第一泉，我来看看是不是这样子’，我定睛一看，竟然是老总来了。那天陈老总身穿黄绿色军装，身材清瘦。”

1990年前后，当时不少老干部(主要是参与过解放上海战役的老战士)和市民群众呼吁在上海建一座陈毅像。经讨论后，由上海市委市政府牵头，成立“陈毅像筹建委员会”，当时由副市长倪天增同志牵头，经过市长会议讨论决定陈毅像选址在南京路外滩，因为外滩是当时上海最中心的区域，也是最具有代表性的区域。

陈毅像作品采取定向征稿。当时向上大美院雕塑系、上海油画雕塑院和市园林局下属园林雕塑创作室3家单位征集作品，每家单位选送2件参赛作品。然后，筹委会从选送的6件作品中选择了2件送市长会议讨论审定，再经过一轮修改，最终选定了章永浩创作的陈毅像方案。

那么，陈毅像当时经过哪些调整呢？

首先是陈毅身穿的服装从军装变成了中山装。章永浩说：“我最初也设想过采用那时我远远看到陈老总时的形象——瘦瘦的、穿着军装，但这用雕塑语言不易表达。我也设想过陈毅市长戴军帽的样子，也做了稿子，但也感觉不合适。后来大家经过反复讨论，觉得用中山装比较合适。”

其次是作品的高度。现在大家看到的陈毅像作品总高度(包括底座)为9米(塑像主高5.5米，底座3.5米)，但当时计划的雕塑作品总高为8米(塑像主高5米，底座3米)。章永浩告诉记者，由于当时外滩开始了新一轮改造，从百年大计考虑，外滩防汛墙高度增至3米。所以考虑到这一点，陈毅像的塑像主体部分和底座的高度各增加了0.5米。

再者是作品的朝向问题。按最初计划，陈毅像坐北朝南，直接面向南京路，但这样一来，雕像每天上午都将处于背光状态。所以最后调整了朝向，将雕塑位置微微北移、侧面稍望向浦东，而不是完全面向南京路。

章永浩说：“角度调整之后，陈毅像从正对南京路转为侧向，这样从早上一直到下午太阳下山，塑像始终在阳光下，基本没有背光了。外滩是上海近代城市开始的起点，也是浦东开发开放的见证者。上世纪90年代初期浦东已经开始开发开放，当时东方明珠也在紧锣密鼓的施工，陈毅像望向浦东，一个崭新的浦东即将展现在陈毅市长的视野之中。”

为了再现广大市民心目中陈毅同志高大而亲切的形象，章永浩先后画了10多幅草图，做了4座泥塑小稿，经反复推敲，最后选用了陈毅同志视

察工作时的典型姿态，既显一路风尘、勤勤恳恳的公仆形象，又有和蔼可亲、虚怀若谷的儒将风度。

陈毅像落成以后，章永浩也会不定期的去看一看，包括看看作品周围的环境。章永浩对此解释说：“国外非常注重城市雕塑的维护工作，城市雕塑是一个城市的面孔，需要以最好的形象示人。”

自1993年起，陈毅像会不定期进行日常清洗和补色维护，但因为时间长了，经历日晒雨淋，铜铸塑像表面部分褪色而显得斑驳。2011年4月开始，在陈毅诞辰110周年之际，陈毅像进行了一次大修工程，当时年近八十的章永浩也受邀参与修缮，对雕塑的表面进行打磨、喷砂修整，对雕塑内部重新加固、焊接。外滩重新改造之后，在陈毅像边还增加了一块花岗岩材质的碑，上面镌刻了陈毅同志的生平和缘何要立项于此，并采用中英文对照方式。

章永浩说：“我会始终关注这些雕塑作品，因为城市雕塑就是城市的象征。”



上海故事
SHANGHAI STORY

制图/张继