

## 2021年第四届宝珀理想国文学奖初名单公布



宝珀理想国文学奖全新LOGO

2021年第四届宝珀理想国文学奖初选名单今日公布,11位青年作家的作品入围。本年度报名作品数量再创新高,由阿来、格非、李宗盛、梁鸿、马家辉组成的当届评委会经数月悉心审阅,各有所爱,于今日正式公布入围初名单。宝珀理想国文学奖的设立,是为了让大众真正感受到“读书,让时间更有价值”。9月15日,文学奖评奖办公室将依据评委多数表决出的作品,公布最终入围决选名单的5部作品。

宝珀理想国文学奖由瑞士宝珀表与出版机构理想国共同发起,是华语文学领域首个为发掘和鼓励45周岁以下的优秀青年作家,由商业品牌与出版社联合创立的奖项。公正、权威、专业是宝珀理想国文学奖诞生时确立,并将一以贯之的原则。继首届“不悔少作”,第二届“重构世界图景的写作激情”,第三届“成为同时代人”之后,2021年宝珀理想国文学奖年度主题为“愿你道路悠长”。

自今年4月10日开始收件,截至5月15日止,宝珀理想国文学奖评奖办公室共收到来自作家与出版单位的近百部小说作品参评。经过本届评审委员三个月来的审读,文学奖评奖办公室今日公布,入围2021年宝珀理想国文学奖初名单的11部作品如下:

2021年宝珀理想国文学奖初名单(按作家首字拼音排序)及评委推荐语

## ●《夜晚的潜水艇》陈春成

精妙飘忽的语言和各种别出心裁相互生发,相互辉映,令人称叹。很好地把知识与生活、感情与理性、想象力和准确性结合于一体的小说,开拓了小说的某一空间。



2021第四届宝珀理想国文学奖评委会

## ●《九故事》大头马

用当代的、有共时感的方式“复刻”了经典,借引了经典的想象却有新的力量,感情控制含蓄有尺度,不滥,动人。

## ●《灰衣简史》李宏伟

这部作品对我们时代的生存经验,作出了别开生面的描述。

## ●《慎余堂》李静睿

结构森严,感情充沛,人物性格丰富,亦有血肉成长。

## ●《星在深渊中》默音

从容绵密的笔调,徐徐展开大城市一幅当代市井生活画卷,同时又以悬疑小说的方式提领情节。不疾不徐处见好功夫。

## ●《以鸟兽之名》孙频

大开大合的情节和语言为当代社会生

活注入内在更为阔大的空间,想象力不只是虚构故事的能力,而是创造性地展现现实的内在逻辑的能力。

## ●《小花旦》王占黑

都是动人的故事,底色哀伤,却写出了悲剧人物的乐观,又或者,写出了无奈的乐观。

## ●《南货店》张忌

通过对“南货店”这一特殊社会场景的记述,作者对1970至1990年代江南城镇生活的描摹与重现令人信服。不见惊心动魄故事,平淡却引人入胜。人物的挑选塑造恰到好处。下笔轻重得宜,从容说明白了故事。

## ●《仙症》郑执

故事精巧、迷人,有东北特有的黑色幽默和荒诞的气息。写的虽是现实人物,却常有意想不到的奇特际遇,卑微的身分,却总

在卑微里追求和坚持自己的向往,虽未必能至,却可能比成功能足打动人心。

## ●《侦探小说家的未来之书》周恺

作者有意透过人物(叙事者)的文学生活来思考当今社会的现实境况,并让两者互相观照。具有百科全书小说的知识性和博杂性,对当代知识分子精神和生活在逻辑有非常艺术性的探索,语言既有某种典雅性,但同时又具有叛逆和多向特点。

## ●《安南怪谭》朱虬

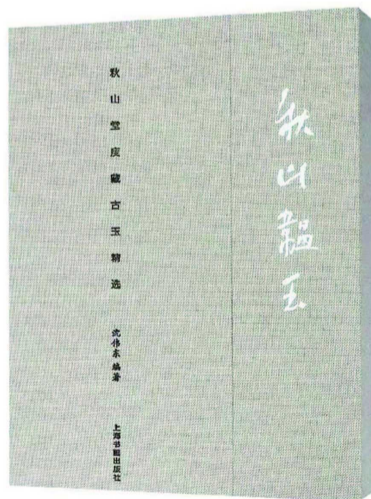
得古典笔记之真风韵,掀海外奇谭,类中国传奇,加上小说文本外的考据文字,和正本形成有趣互文。特别有创作性的想象力,虚实虚实,几重意象在一起构成传奇般的民间叙事,同时,又有很强的现代性。

(宝闻)

## “石韞玉而山辉,水怀珠而川媚”

——读《秋山韞玉:秋山堂度藏古玉精选》

管珮贤 管国忠



《秋山韞玉:秋山堂度藏古玉精选》

沈伟东编著  
上海书画出版社

化给中国的文化品格注入了深厚的历史内涵,是中国文化的重要组成部分。

最近读到由上海书画出版社出版、沈伟东编著的《秋山韞玉:秋山堂度藏古玉精选》一书,看到了从良渚文化时期至明清时期近5000年、地域分布从黄河流域到长江流域的历代玉器百余件。该书作者通过对各个时代、各地玉器的形制、工艺、题材、美学等方面的研究,展现我国不同时期玉文化的内涵与特点,从而反应出不同时代社会文化和人们审美、生活习性的演变。同时,古代玉器雕塑承载着匠人的思想、表现深刻的内涵,给人以艺术的震撼和美的享受。

《秋山韞玉:秋山堂度藏古玉精选》中,不仅收录了良渚文化期三角柱形玉管饰,还收录了汉代五彩沁骆驼、唐代狐拐面神兽、元代白墨玉巧作腾龙饰件、明代金龙金凤玉佩等古玉器。这些玉器,色彩丰富、形制各异、做工精细,皆为古玉中不可多得之“稀品”,值得古玉爱好者细细研究品味。

该书中收录了唐代的黄玉长角羊。这件长角羊长12厘米、高4.5厘米。羊作伏

卧状,头部伏于前腿之上。菱形眼,眼珠外凸,鼻梁直挺,大鼻、抿嘴,颌下有须,脸颊饱满,双耳后抿,角长而弯,置于背部,背上刻出毛发,四肢粗壮有力,尾短而粗。和田黄玉,带红褐色沁,玉质熟且旧,色沉而重,深入玉肌。羊的雕琢求简舍繁,灵动而传神。羊虽静悠,却显蓄势待发之势,静中蕴动、动藏静中,汉唐古玉之气尽显于此。

羊是古代最早驯化的动物之一,驯化史长达七千多年。羊的文化基因已渗透到中国社会的各个方面。中国人文始祖伏羲的“羲”字就是从“羊”衍生而来。羊的形象温柔美丽,羊、大为“美”;羊脾气温和善良,羊、口为“善”;羊肉鲜美多汁,羊、鱼为“鲜”;羊和而不争如君子,合而为“群”;羊哺育了人类,羊、食为“餐”。

古人对羊的认识、理解和表达早已从物质上升到了精神、艺术的表现,羊的内涵在古玉器领域尤为精彩。据说,这件黄玉长角羊是用一整块珍贵的和田黄玉雕琢而成,器型巨大,这在古代玉器中实属罕见。书中还介绍了元代白墨玉巧作腾龙饰

件。这块和田白玉带墨色,长方形,四边起框,体形厚重硕大。以白玉雕出一腾龙,墨色作山石、海水、树叶,妙趣天成。龙腾空而起,平视前方,张口吐信,长眉圆目,毛发后飘。龙身粗壮,翻滚扭曲,四肢用阴线刻火焰纹,背脊呈锯齿状。龙身周围祥云环绕,身下刻山石和海水。这件玉器采用双层透雕法,把玉器巧妙地进行了色彩、空间、层次的对比,有很强的立体效果,充分展现了中国古代艺术家的创作智慧。中国古代玉雕艺术家在创作时把玉器巧妙地进行了色彩、空间、层次的对比,将“知白守黑”这一艺术哲理表现得淋漓尽致。

细读《秋山韞玉:秋山堂度藏古玉精选》,就会发现,古玉鉴赏有着严谨的标准,除了关注古玉的“时代性”外,还要注重玉器的“美观性”,努力秉持“真、精、稀、全”四大原则。除此之外,有能够看出作者将古玉知识与实物讲解相结合,对玉之重器和美器所进行专业水准的诠释,解读其中文化内涵,为中国传统玉文化的弘扬、保护与传承所付出的心力。