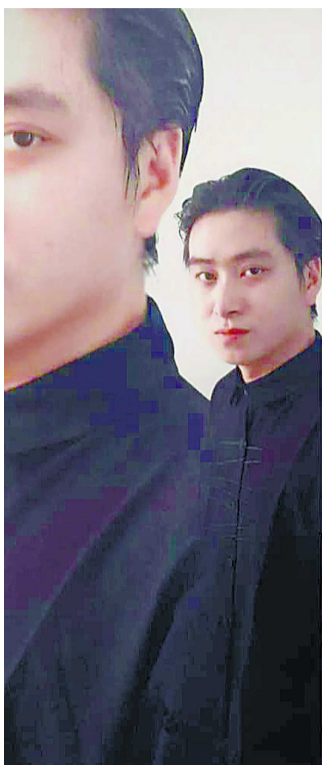
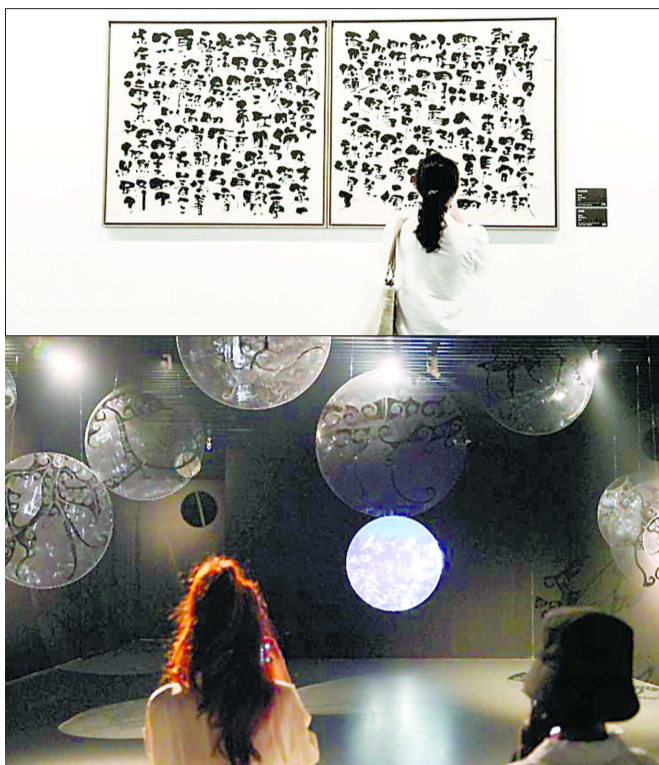


这个书法家身体里住着一个摇滚歌手

褚超个展“Hi, Mr YIZHE”举办



褚超



展览现场

晨报记者 徐颖

我要不说“爱情”，你知道有“爱情”？

从今往后，明天归你，我归明天。

光都逃不过我的眼睛，何况是你呢？

……

这些短而隽永的诗句，来自衣者。而他，就是80后艺术家褚超。

褚超个展“Hi, Mr YIZHE”即日起至9月5日，在上海宝龙美术馆举办。

展览通过一系列最新的书法、潮流装置及影像作品，来回应艺术家对现阶段思考。

身为一名年轻的艺术实践者，褚超一直在思考，对中国传统书法的认知与理解，是否应该呈现一种更适合当下新一代年轻人审美情趣的新表达。

他说：“过去我更多的是以陶刻艺术家的身份来呈现作品，而此次展览我则是以一个书法创作者的身份与大家分享我的作品以及我对书法在当下的理解。”

展览主题“Hi, Mr YIZHE”

即“衣者先生”，是艺术家对其姓氏“褚”的拆解。

对褚超而言，被毛笔书写后的文字，本身就具备着视觉表达张力。

他将文字笔触放大，特别是在墨着于纸上的过程中，基于书写者下笔的轻重、运笔的速度，进而产生枯湿浓淡、光毛迟滑等不同的秩序感，也因此构建了极具艺术家个人风格的书法表达。

艺术家褚超一直从事于陶刻和书法创作，近年来，也开始进行当代艺术和音乐实践。

书法和陶刻是承载着中国千年历史的文化形式，作为年轻的实践者，褚超不是在单纯地临摹，而是在日复一日的研习中积累着对它们的认识。

在这个基础上艺术家创作了一系列别具一格的书法和陶刻作品。具有高辨识度的独特形式面貌来源于对文字的解构和重组。

年轻的褚超从不将书法局限于某一特定的创作形式，相反地，他一直在思考如何将中国传统美学以更符合当今观看语境的方式来表达和呈现。

所以书法也成为了褚超眼中

的视觉符号，并应用不同的媒介进行多样化的艺术表现，比如本次展览上呈现了他最新创作的潮流装置，以及影像作品。

此外，在褚超的书法中，所有被书写的文字，都是他精心甄选过的。

无论是《心经》、诗人木心的诗句，亦或是自己的诗，皆与艺术家当下的心境息息相关。

在部分作品的展陈上，艺术家也特意打乱了作品惯常在一条水平线上的悬挂方式，呈现出高低有致的观看节奏，观者可以在起伏的文字与笔触间，体会到书写者隐秘而独特的情感痕迹。

在很多书法作品中，褚超也会刻意打乱文字的章法布局。错落的字符如音节般在纸上跳动，空间调度显得跳脱活泼，揭示着书写者内心对自由的无限向往。

这些象征着个体精神的律动，既是褚超另一个身份“摇滚乐手”的真实写照，又是他对书法创作理念从心所欲的现代性追求。

“此后如没有炬火，我便是唯一的光。”在书法现代性的漫漫长路上，他如此鼓励着自己。

从浦东老宅走到了美术馆！

“翰青雅集”展记录一群艺术守梦人的八年足迹

晨报记者 徐颖

圣地采风、延川写生、贵州纪实……翰青雅集成立8周年之际，“扞英纪胜——翰青雅集海上书画作品邀请展”于8月27日在刘海粟美术馆揭幕。

展览由著名艺术家乐震文和张弛领衔，携手20位中青年艺术家，展出近70件作品。

此次展览是“翰青雅集”成立8年来，展览活动首次走出位于浦东周浦的“老宅”，让更多人了解传承有序、根植海派的“翰青雅集”。

走绿水青山，采时代风貌。在展出艺术家创作成果的同时，也展出了这群艺术守梦人8年来的写生足迹。

展览以红色主题作品开篇

他们用画笔记录时代、讴歌时代。此次展览以画家、上海觉群书画院院长乐震文和其夫人张弛写生的《赤水丙安古镇》《土城古镇》等红色主题作品开篇，同时展出其学生辈的年轻画家的作品。

《赤水丙安古镇》等作品来自今年“翰青雅集”组织的贵州采风之行，从写生到创作，可以看到艺术语言如何产生，以及画家对于风景的不同理解和转化。

展览中的一批写生作品，还记录下了翰青雅集八年间画家们的采风经历，足迹遍布江浙沪和江西、贵州等，古村落、瓷窑厂、山河峡谷，一幅幅写生，一张张照片，一件件作品，反映了艺术家们对自然的感悟，也反映了他们在艺术手法上的创新。

“到贵州的第一站是上了梵净山。”站在展厅的作品前，画家乐震文和张弛夫妇清晰地回忆起来贵州写生的一幕幕。

他们说，原来只是在电视里看到过，一直以为只是佛教圣地，通过山行道旁的解说牌，才知道这里也是黔东独立师700余人的独立师部。“看到这段解说词，肃然起敬，这里原来还是红军战士抛头颅、洒热血的战场。”

在山上，他们打开了随身携带的写生用的三件套（纸、笔、墨），开始了写生创作。

随后他们又来到了四渡赤水纪念馆。这里是红军当年生活过的地方。

站在四渡赤水纪念馆的平台上，可以看到一渡赤水的基本方位。画家张弛说，在平台眺望远处，我们各自选择了自己喜欢的角度，记录下这难忘的时刻……

十分有意思的是，此次全程跟随乐震文、张弛一起写生的弟子徐旭峰，把这一幕收入了自己的画中。“师父师母在前面写生，我在后面，把他们一起画了进去，现在看来，当初的不经意，反倒留下一段美好深刻的记忆。”

徐旭峰说：“和师父师母出去写生是有压力的，他们是真的在画，而不是拍照。他们每一次的状态都感染着我。”

他表示，此次贵州之行打开了别样的写生感，让自己的山水表达开辟了新的面貌。

让雅集变成一个舞台

成立于2013年的“翰青雅集”，是一个相对松散的艺术社团。成立8年来，假座古意盎然的“浦东老宅”，致力于经典艺术的传承和发扬。

“翰青雅集”的主持者苏慕超是苏局仙（1882—1991，清代末科秀才，长期从事教育工作。工诗及书法）后人。

每年春节画家们聚集在“浦东老宅”四合院中举办展览，交流心得。

担纲此次展览学术主持的徐旭峰说，每年一次的艺术盛会，更像家的感觉，每个人都是温馨的过着节的状态。

位于浦东周浦的“浦东老宅”是一处古朴之地，房屋依山而建，清代石桥、水磨砖墙之中，透着文脉的传承。

据此次展览的策展人顾炫介绍，老宅虽坐落于城郊，却包容万象，除书画会友外，聚会也常常伴随戏曲、香道、茶道、器物、评弹等形式。

艺术家们在浦东老宅相聚，开启了一场又一场艺术盛会。

此次他们首次走出老宅，走进美术馆举办展览，也是为了让更多人得以了解传承有序、根植海派的“翰青雅集”。同时也希望通过展览和采风，让雅集变成一个舞台，融合更多跨学科的艺术家们。

根植海派的“翰青雅集”

“翰青雅集”在成立之初便得到海上书画大家陈佩秋的关注，她表示，做艺术不要被组织协会框定、要自由自乐。

也因此，“翰青雅集”一直以来就是开放式的，其成员并不固定，根据不同的展览和活动主题，召集不同艺术风格的画家参与。这些年，越来越多的艺术创作者参与进来。

本次展览，可以说汇聚了上海中青年艺术界的领军人物。他们中有上海大学上海美术学院国画系教师毛冬华、丁小真、翁翥涛等，有在上海中国画院、上海书画院等专业单位从事艺术创作的鲍莺、徐旭峰等，也有在出版社、少年宫、设计公司等工作的艺术工作者。他们的作品，带来了上海新一代的艺术新气象和新风尚。

虽然其中不少参展画家，是乐震文在上海大学上海美术学院任国画系主任期间的学生。但让他深感高兴的是，相似的学院教育背景，作品却没有雷同，而是呈现出不同面貌。

谈到创作，乐震文一直强调，创作不是教的，而是根据自己生活体验生发而出的，“艺术教育应该发觉每个人自身对艺术的体验，让学生自己找到适合自己的路。”

物资回收

高价收旧书画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价

南昌路611号近襄阳南路 太原路327号仕宝堂

52733361 13564330778

虹口区四川北路1688号黄金旺铺招租，19664平方，大小可以分割，行业不限，价格面谈。卢经理 15221800853 周经理 18521537979 虹乾泰

综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告

投放热线：22895373

知名绿洲 口碑好 成功率高

地址：九江路619号1366室 注册号：310113000212598

由高级婚介师董老师全程服务到满意

C5049 父母亡无兄弟姐妹美女公务员退休(可先来看71岁我偶未育前夫留家产无人继承徐汇271m² 宸苑 81岁内退婚男士财产可公证给你(女付)163337606

C5050 父母亡无亲戚人漂亮设计院女退休61岁未婚肤白丰满独居花园房另多房出租富裕的嘛嘛单身主人愿过二人世界我愿付出财产愿公证给你(女付)163833358

C5051 如同子女住不方便请我家开支我来美富有黄浦新房女公务员57岁退休未婚健康多套房出租有产无亲戚人77岁内退婚男有子女我愿奉献(女付)163337606

C5052 有多房无亲戚人未婚女护士退休67岁貌好温和从小孤儿院长大患有先天性心脏病愿继承养父丰厚遗产真心照顾我不嫌弃我男我愿给你一切(女付)163833358

C5053 美丽端庄女教师37岁未婚父母亡无兄弟姐妹市区别墅另动迁分得巨款和多房内心孤苦望望里情人住瓦砾重有爱心男士不计你的收入年龄不限(女付)163337606

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品，及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。

徐汇区宛平路255号(近肇家浜路) 63232582 13701722984 沙先生