

文庙将修缮改造，原有规制都获恢复

不少人开学前带着孩子重走文庙路，对改扩建后更好展示优秀传统文化充满期待

晨报记者 何雅君

开学在即，黄浦居民忻女士带着女儿梅洛蓝又一次来到文庙，寻找年少时的回忆。“在文庙关闭前，我特地带着孩子再回来看看一次。学生时代一直在这里淘书、淘动漫，留下了很多回忆，令人怀念。”忻女士动情地说。文庙门前，一则用毛笔书写的《上海文庙闭园修缮公告》提示：文庙将自2021年10月8日起暂停对外开放，实施修缮改造。而改扩建后的文庙将以怎样的风貌呈现在市民眼前？如何更好地展示优秀传统文化的魅力？市民们翘首以待。

文庙周边，透着浓浓的文化气息

2021年母亲节，一场两岸青少年艺术交流活动在儒学圣地文庙举行。一年级小学生梅洛蓝和五年级台湾籍学生韦宗彤首先挥毫，为活动拉开帷幕。

7岁的梅洛蓝对文庙并不陌生。最近两年的春节，她都参加了黄浦区书法协会举办的写春联、写福字活动，穿上传统服装，在一张张红纸上写下对新年的祝福。文庙的长廊上挂满了孩子们书写的春联和福字，为农历中国年增添了喜庆氛围。

而在平日里，这里要安静许多。黑瓦白墙将朱红色的大门衬托出了几分庄严，大成殿里供奉着孔子像，门前挂满了学子们亲笔书写的祈愿符。

上海文庙始建于南宋咸淳年间，现址文庙重建于清咸丰五年（1855年），建筑群包括文庙、学宫两条南北轴线上的院落以及东部的园林，主要建筑有棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠、明伦堂、尊经阁、魁星阁等，是上海中心城区唯一一座祭祀中国古代杰出思想家、儒学文化创始人孔子的“庙学合一”古建筑群，也是源远流长的儒家文化圣地。2002年，这里被公布为上海市文物保护单位。

然而，文庙因年代久远，内部结构有所老化，周边环境、规制等因素也制约了它的整体发展。

今年3月，文庙改扩建项目可行性研究报告完成审批，项目设计方案完成公示，将秉持“祭祀孔子、儒学传承”理念，在恢复文庙传统规制的基础上，建设一处集学术研究、展览展示、文化教育、对外交流、旅游休闲等功能于一体的文化知识集散地地标建筑。

旧书市场，曾是淘书人心中的圣地

文庙最有代表性、最令人怀念的特色是什么？包括忻女士在内，老上海人都会告诉你：“当然是旧书市场。”

文庙旧书市场位于文庙第二道门内的大院里，1元一张的门票是进入书市的有效票据。“80后”张恒回忆，上世纪90年代，门票的价格是5毛：“人们排着队买，老年人居多。”

这里是上海乃至华东地区最大的旧书交易市场，被称为“爱书人、淘书人心中的圣地”，始建于1993年，渐渐地固定在每周日开放。疫情之前，每到开放日，自早晨七点多开始，书市就慢慢热闹起来，直到中午十一点，人群散去，书商也就自行离开。

忻女士是“85后”，学生时代就住在附近，对于淘旧书、淘漫画的往事印象深刻：“天气好的时候，跟着爸爸妈妈过来逛一圈，买高年级哥哥姐姐出手的教辅，还有自己喜欢的漫画书。现在市面上卖得很贵的一些连环画，比如比利时漫画家埃尔热的《丁丁历险记》之类，当年都很平价，有些还是称斤卖的。”

和忻女士相比，格致中学校友张恒是书市上更为资深的淘客。

八仙桌拼成一排排，有摊位证的书商在桌前摆摊，没证的就在屋檐下、地摊上将自家的书铺开。张恒穿梭在书摊间，在旧书中搜寻心爱的连环画册。那些国产画册的名称，他至今如数家珍：《水浒传》《三国演义》《红色娘子军》《林海雪原》《铁道游击队》……“我从小学开始看连环画，中学时就自己来文庙淘，把自己缺的那几册找出来成套集齐。外国漫画也有，比如日本的《七龙珠》《圣斗士星矢》《阿拉蕾》等等。”张恒回忆说。

张恒介绍，他在文庙书市大量淘书的时间是1994至2000年，应该属于文庙书市的黄金时期。吸引他注意的还有一些杂志，比如日本、美国的探索类、飞碟类杂志，还有一些报道声优、电视剧的期刊。细心的他还发现了不同国家书刊纸张的区别：“比如日本一直用的是毛面再生纸，纸质轻、厚、牢，但是不能碰水，因为沾水就化。”

文庙书市就像一扇窗口，让张恒看到了外面更大的世界。“除了书，这里也卖CD和VCD，我也收罗过不少。”张恒告诉记者，上大学前的那个暑假，他曾和朋友一起来文庙书市摆摊。

动漫，文庙周边的另一块招牌

爱书人视为乐土的书市开在文庙的大院里，但这里还有另一块招牌，主要集中在大门之外的文庙路上，那就是——动漫。

忻女士带着女儿，穿过刻有“文昌物华”字样的牌坊，重走文庙路。眼前的马路干净整洁，和年少时相比宽敞了许多。她告诉记者：“这条路是后来拓宽过的，以前两边的书店、动漫店比现在还要多。那时我们看动画片《高智能方程式赛车》，所有男孩女孩都喜欢。看完就来这里买四驱方程式赛车，二三十块钱一辆，自己组装，自己买马达、换轮胎。能够触摸到动画片里的赛车形象，又能体验动手的乐趣，还是很吸引人的。”

“85后”的曹为焯和忻女士一样，学生时代就来文庙路寻找动漫周边店：“以前零花钱没那么充足，不可能一直买买买，更多地是观赏。”

基于这种爱好，从日本读研归来后，曹为焯在文庙路上开了一家自己的动漫周边店，以卖日本淘来的手办为主，客户从学生族到成年人都有。

大大小小的手办、熟悉的动漫角色、几十上百元的价格，在圈里很受玩家青睐。“资深玩家以成年人居多，大概和我差不多年纪，收藏手办是为了怀旧。奥特曼、火影、假面、宝可梦……这些动漫曾经点亮了我们的少年时光。”曹为焯说。

还有人看中了这条街上的动漫氛围，将儿时模糊的梦想变为现实。32岁的朱先生大学读的是西班牙语专业，上了两年班后来到这里开店，卖二手动漫玩具，并且提供维修服务。他表示：“小时候一直来这里逛动漫店，没想到有一天就成为店主了。”

今年夏天，在老西门街道举办的“西门·绘新”城市更新创意赛上，同济黄浦设计创意中学的“妙庙屋”战队巧妙设计了“九子游戏”，不仅将文庙中的打卡点位串联，还脑洞大开地引入了动漫游戏周边和文创产品，让专家评委倍感新奇。在阐述设计思路的过程中，孩子们表示，希望此次文庙改造能将传统文化氛围和现代动漫特色一起保留下来，让不同年龄的游客都能找到对自己有吸引力的点。

将结合文化教育功能做加法 文庙改扩建后 要回归“文”的功能

改扩建后，文庙将以怎样的风貌重现在市民眼前？

今年年初，在发布效果图时，黄浦区曾透露，本次文庙改扩建工程所涉总建筑面积为13162.14平方米，拆除书市等违章建筑和部分管理用房，新建致道书斋、观德堂、尊经阁、办公楼、游客服务休憩中心、茶亭复廊等，从而恢复文庙西庙轴、东学轴的传统规制布局。

改扩建完工后，文庙原有的规制都将得到恢复，并与周边的石库门民居连接呼应，从而打造内外交融的文庙特色街区。

文庙关门，书市不再，爱淘书的人还可以去哪里呢？“70后”爱书人吴先生推荐了位于中华路和文庙路转角处的上海旧书店，这是一家有着百年历史的国营老店，总店开在福州路上，中华路店是它目前唯一的分店，里面满满当当地摆放着各种门类的旧书。

吴先生在杨浦上班、家住浦东，但路途再远，每周还是要来这里兜兜，淘一批“心头好”的旧书，回家慢慢读。“我上学的时候就来文庙淘旧书了，如今几十年过去了，爱好没变，习惯也没变。”

对于改扩建后的文庙，忻女士充满期待：“我们这一代人，对文庙和它的周边已经形成了一种稳定的感情。只要它还在那里，我们就会带着情怀来看看，但对女儿这代人来说并不是这样，光看静态场景可能没有感觉，他们更注重体验感。”

上海文庙管理处主任刘翔告诉记者，文庙所在地隶属于老西门街道，将结合文化教育功能做加法。改扩建后的文庙要回归“文”的功能，增加知识性、教育性，通过举办一些层次较高的展览、活动，比如古籍展览、古籍知识宣传、古籍非物质文化遗产的现场演示、寻找中国文化遗产的游戏等等，来展示优秀传统文化的魅力。再比如，曾经深受市民欢迎的旧书市场，将来可以根据文庙的功能定位，适当转变形式。

“总之，文庙是青少年们感受传统文化的上佳场所，我们要做的就是吸引他们了解文庙、领略更多传统文化的精髓。”刘翔说。

图片/晨报记者 陈征 何雅君 制图/张继

