

全国科普日即将到来，“2021 科幻网文新趋势”发布

科幻网文井喷，Z 世代俨然成主角

晨报记者 徐 颖

在全国科普日到来之际,“阅见幻想·未来已来”科幻大咖跨界对谈暨科幻梦想启航计划启动仪式12日在上海举行,同时发布了《2021 科幻网文新趋势报告》。该“报告”显示,科幻网文创作者、读者和内容类型都呈现出一种年轻化的趋势。在阅文旗下全平台,至今有超过51万名作家在网上写科幻小说,Z世代(95后00后)科幻创作者崛起,占比超过58%。

网文平台 51 万科幻新锐

报告显示,近年来,网文平台科幻题材创作者,尤其是年轻创作者数量增多,读者群体扩大,科幻作品频频霸榜并诞生多个爆款,还摘获多个行业重磅奖项,从多方面反映出,网络文学已经逐渐成为科幻小说的重要承载平台之一。

创作者方面,一波“后浪”掀起科幻新浪潮。截至2021年,累计有超过51.5万的创作者在阅文旗下平台创作科幻网文,2020年相比2016年增长189%。其中不乏头部网文作家,2021年超过22%的阅文集团白金作家创作过科幻作品;科幻网文作家群体愈加年轻化,90后创作者成为科幻领域的中流砥柱,占比超7成,其中Z世代(95后、00后)创作者迅速崛起,占比超过58%;近五年女性科幻创作者比例上升13个百分点。

读者方面,在整体数量增长的态势下,越来越多年轻读者追更科幻文。作为网文内容中的超级大类别,科幻稳占TOP5,月均有超过四成的读者追更科幻作品。年轻读者成为了最主要的科幻阅读力量。2021年6月数据显示,Z世代读者同比增长超过44%。

科幻网文爆款凭实力霸榜

作家与读者双层驱动下,科幻网文作品实现了人气与质量双提升。

截至2021年8月,起点平台的月票榜前十作品中,科幻题材占了四部。短篇栏目“起点剧场”作品畅销排行TOP1《我们生活在南京》,同样也是科幻题材作品。

科幻类目前已有超级爆款诞生,阅文集团白金作家会说话的肘子作品《夜的命名术》阅读人数、收藏人数、均订数、付费人数、付费金额五项全能,打破起点平台多项历史纪录。单月吸引65万人阅读、15万人付费打CALL。

随着科幻网文向着精品化方向发展,近年来多部网文作品摘得科幻领域重磅奖项:彩虹之门作品《重生之超级战舰》、最终永恒作品《深空之下》、天瑞说符作品《我在火星上》、火中物作品《千年回溯》先后获得中国科幻银河奖“最佳网络文学奖”。



/受访方提供

创作者热情满满,读者兴趣盎然,借助网文即时段章评等形式,科幻作者与读者之间形成极强互动。

“野生课代表”自发整理知识点、答疑解惑,自发形成“科普氛围组”。在天瑞说符的《我们生活在南京》书评区,有无线电爱好者在线解释专业名词的释义和用法。晨星LL的《学霸的黑科技系统》评论区引发了科学难题大讨论,有书友详细分析化学反应原理。

科幻网文新题材遍地开花

报告还以科幻领域不同细分题材的经典代表作品为例,展现科幻网文发展近20年间作品题材、流派创新与更迭。

2003年,玄雨《小兵传奇》开启了科幻网文的序幕;2010年,现象级作品我吃西红柿的《吞噬星空》一举冲破平台纪录。

随着科幻类主题越来越丰富,近两年科幻题材网文作品井喷式出现,2020年,黑山老鬼《从红月开始》、爱潜水的乌贼《长夜余火》收获佳绩;2021年,会说话的肘子《夜的命名术》、天瑞说符《我们生活在南京》口碑爆棚。

除此之外,科幻网文在原有文本上的创新尝试从未停歇。传统科幻

幻母题在网络文学沃土上生长出一系列新的融合写作方向,新生出诸如赛博修仙、科幻种田、古武机甲等复合题材。科幻网文已经成为科幻小说本土化的重要路径之一,年轻的作者和读者形成了全新的科幻话语体系。

报告也关注了近年来,科幻科技行业大事件对于科幻阅读热情的带动。

2019年2月5日,电影《流浪地球》上映,一周内《流浪地球》阅读页面较之前一周增长近4倍,订阅金额和订阅人数增长约7倍,收藏人数增长6倍以上。

2020年8月7日,国家电影局、中国科协发布“科幻十条”,发布次日,网文平台科幻类别的日均阅读人数较前一周提升194%。

2021年6月17日,神州十二号载人飞船成功发射,科幻类别日均阅读人数相较前一周增长超过20%。一波又一波科幻阅读热潮也反映了年轻网文科幻迷的科技情怀。

阅文集团副总裁、总编辑杨晨表示,网络文学已然是国内广大创作者旺盛想象力的练兵场,期待网络文学能为爱好科幻的新一代提供一个释放脑洞的无限空间,开启属于他们的崭新次元。

6亿美元顶级艺术藏品拍卖 卖主只因离婚后缺钱

晨报记者 詹 皓

堪称拍卖史上估价最高的个人收藏专场即将亮相,总估价超过6亿美元,纽约苏富比日前公布消息,他们将于今年11月和明年5月分两次拍卖麦克罗威的收藏。

大家肯定要问:麦克罗威是谁?他都收了哪些绝世好货?为啥又要一下子出清他的收藏?

要知道,总估价6亿美元的藏品共65件,平均每件将近1000万美元。

麦克罗威现年84岁,是美国地产大亨。如此身家的大佬为啥要把艺术品收藏一下子出清呢?原来,为了迎娶新欢的麦克罗威前两年刚跟前妻琳达打了一场离婚官司,法院判决他的全部财产20亿美金要分一半给琳达。琳达获得了麦克罗威的一半财产,但是总值将近10亿美元的艺术品却大部分归了麦克罗威。

如今,为了还清债务,麦克罗威准备将艺术品公开拍卖。

麦克罗威的艺术品收藏当然是世界最大拍卖行眼里的香饽饽,这次,纽约苏富比率先举办麦克罗威藏品拍卖专场,65件拍品,总估值超过6亿美元。

那么,麦克罗威又有哪些好货会出现在此次拍卖专场呢?

用拍卖行的话来说,麦克罗威的每一件拍品都是其所属门类中的完美杰作,见证了过去80年西方艺术成就的高峰。

目前能看到的是今年11月份上拍的第一部分拍品共34件,作品年份横跨1940年代至最近10年内。名单上有贾柯梅蒂、罗斯科、托姆布雷、安迪·沃霍尔、杰夫·昆斯、里希特等等,每幅作品都代表着艺术家创作生涯的关键时刻,纪录这些艺坛顶尖人物的创作演变进程。换句话说,都是西方现当代艺术中的顶级货。



麦克罗威和前妻琳达,背景为艺术藏品梦露肖像版画九宫格 /受访方提供

当然,并不是所有藏家都能懂西方现当代艺术,从拍卖行角度,能提供这件拍品之所以顶尖的价值所在,而作为一名普通看客,我们恐怕只能用最感性的语言来评价了。不过,这两种语言如果放在一起看,好像也蛮有趣的。

拍卖行:1962年8月,梦露去世,同年年底,沃霍尔根据梦露在电影《飞瀑怒潮》中一张著名宣传照片创作了20幅丝网版画,其中有6幅梦露的面容重复9次或以上,其中,仅有本作和另一件仍属私人收藏。

大白话:拍卖行的意思是说,安迪·沃霍尔驰名世界的梦露肖像版画中,九宫格样式的绝少,而且只有两件可以流通,所以估价在4000万美金到6000万美金。可是,丝网版画不就是印刷品吗?能把印刷品卖出天价的,安迪·沃霍尔绝对是牛的一个。不过这个跟成本无关,只跟胆气有关。

拍卖行:《无题》属于托姆布雷6幅《落花》系列作品中的一幅,表现出艺术家在事业生涯后期收放自如的活力与灵感。此重

要系列的所有作品全由顶尖收藏家及艺术机构收藏,如今这幅《无题》是该系列作品首度出现在二级市场。《落花》系列受17世纪日本俳句所启发,融合了日本文化、法国启蒙运动和希腊神话对艺术家的影响。这幅杰作概括了艺术家步向生命尽头时,早已累积一生的创作成就。

大白话:赛·托姆布雷的作品绝对是对观众智力的挑战。你不跟着他的逻辑走,根本不会认可这算是艺术,类似的画面我们甚至可能在工地废墟的围墙上看到过。托姆布雷的贡献是打破了素描和油画的界限,通过线条艺术表达自由的情感。他是第一个这样画的,谁跟着他画,就掉坑里了。现当代艺术史就是由无数“第一个”创造并推演的,难怪今天的人们评价一件当代艺术作品,先看之前有没有人这样干过。