



《人类的大地》
[法]安托万·德·圣埃克絮佩里 著
东方出版中心

【作者简介】

安托万·德·圣埃克絮佩里

1900年6月29日-1944年7月31日，法国作家、飞行员。他一生挚爱冒险与自由，身兼法国最早一代飞行员与作家两份职业。一面为国家开拓了多条重要航线，一面用小王子与玫瑰俘获了全世界读者的心。他在暗夜中守候黎明，在风暴和乱云间寻找中途站，他不是描写飞行的第一人，却第一次以俯瞰的视角探索文明与人生的真谛。

是啊，这辆班车曾为我们中多少人提供过最后的庇护？六十个？八十个？也是在下雨的凌晨，由这位沉默寡言的司机驾驶着。我环顾身旁：几点烟蒂在黑暗中闪亮，伴着吸烟者的沉思默想，那些上了年纪的

这是一本由九篇文章组成的随笔集，极其浪漫也极其厚重。每个篇章独立成篇，以法国初代飞行员的经历为线，串联起作者对行星、宇宙、绿洲、沙漠与人类的思索。贯穿始终的是作者在天空飞行时的感受、体悟与思索；是作者对友谊、责任、勇气、无畏的颂扬；是对人类与战争、文明与道德的深度探究。这本书是安托万·德·圣埃克絮佩里作为飞行员的记录，他以第一视角写下壮阔而富有诗意的天空和大地，也将自己的思考融入其间，使得这本书成为诺奖得主纪德的挚爱之书。

航线

职员们的平凡心事。他们给我们当中多少人当过送终的乘客？

无意间，我也听到了他们低声细语的谈心。谈疾病、谈钱财、谈家长里短的烦恼。这些交谈显露出禁锢着他们的黯淡监牢的围墙，暮地向我揭示了命运的真实脸庞。

我眼前的这位同事是个老公务员，他得不到解救，对此又无能为力。你用水泥封死了所有透光的缝隙，像白蚁那样，这才营造了内心的平静。你蜷缩在小资阶层的安乐窝里，墨守成规，被禁锢在外省人的繁文缛节里，你筑起一道卑微的围墙，挡住了风雨潮汐也挡住了日月星辰。你不愿意费心去想大事情大道理，你千方百计就是为了忘却人类的状况。你根本就不是流浪行星上的居民，你从不问自己一些没有答案的问题：你只是图卢兹的一个小资产者。就算为时未晚，也不会有人把手搭在你的肩膀上。现在，作为你身体的粘土已经变得又干又硬，什么也不能唤醒沉睡在你身上的音乐家、或先前曾栖居在你身上的诗人或天文学家了。

我不再抱怨狂风暴雨了。飞行员这个职业的魅力为我开启了另一个世界，两小时内，在那里，我要应战乌龙和电闪雷鸣的山峰；在那里，突出重围后，我要在夜幕下的星辰中间找寻自己的道路。

这就是我们职业的洗礼，此后我们开始航行，通常，这些航行都是平安无事。我们像专业潜水员一样，安全地降落在我们职业领域的深处。今天人们对这一领域的探索已经很多了。飞行员、机械师和报务员

已经用不着冒险尝试，他们只是关在一间实验室里。他们只需遵循仪表盘上指针的指示，用不着关注景物的变幻了。窗外，群山隐没在黑暗里，它们已经不再是山峦，而是当你靠近时需要计算的无形的力量。报务员在灯下老老实实地记录数据，机械师在地图上标出飞机所在的位置。如果群山偏移了，如果他原本想从左边抄过去的山峰忽然无声无息、偷袭似地出现在他面前，飞行员就得修正飞行路线。至于地面监控站的报务员，他们也老老实实地在同一秒里把同行的话记录在工作本上：“零时四十分。航向230度。机上一切正常。”

今天的机组人员就是这样旅行的，他们一点也不感觉不到自己在飞行。就像在大海上行船，他们远离所有的航标，但马达的震颤声充满了这间明亮的机舱，改变它的面貌。时间在流逝。在这些仪表盘、在这些无线电灯和指针上进行着一整套肉眼看不见的炼金术。随着时间一秒一秒地过去，这些神秘的手势，这些低沉的话语，这种专注都在为一个奇迹做着准备。就等时机一到，飞行员的额头就贴到窗玻璃上。他准能发现：金子已然在虚无中炼成，它在中途站的导航灯中间熠熠生辉。

然而，我们也都经历过这样的航行：离中途站还有两小时的航程，突然，一个特别的视角给我们启示，我们意识到自己偏离了航向，这比去印度给人的感觉还要遥远，我们以为再没有返航的希望了。

当梅尔莫兹首次驾驶水上飞机穿越南大西洋，黄昏时分，他抵达波托努瓦尔区域

的情形就是这样。他看到几条龙卷风的风尾，就好像筑起了一堵墙，之后夜色降临，将一切遮得严严实实。一小时后，他钻进云层底下，进入一个神奇的王国。

海面上，旋风卷起水柱，岿然不动，像寺庙里一根根黑色的大柱子。它们顶端凸起，撑着暴风雨阴沉而低压的拱顶，透过拱顶裂开的缺口泻下一道道光芒。一轮圆月照着柱子间大海冰冷如石板一样的水面。梅尔莫兹在这片渺无人烟的废墟上继续前进，在一道道光里穿梭，绕过一根根巨大的柱子，那些柱子无疑是海水升腾的咆哮。就这样跋涉了四个小时，沿着倾泻下来的月光向庙堂的出口飞去。那情形是那么惊心动魄，以至于梅尔莫兹闯出波托努瓦尔后，才发现自己当时竟然顾不上害怕。

我也忘不了穿越现实世界边缘的时时刻刻，记得那一晚，撒哈拉沙漠中途站发来些错误的无线电定向数据，报务员内里和我，我们被骗得很惨。当我看到浓雾下粼粼的波光，马上掉转机头向海岸的方向飞行。我们也不知道已经朝外海的方向飞出多久了。我们一点也不肯定能否再飞回海岸，因为汽油可能不够。而且就算飞回海岸，我们还得搜索中途站停靠。已是月落时分，没有飞行角度情报，已经成了聋子的机组人员慢慢就要变成瞎子了。月亮渐渐消隐，像一块苍白的炭火浮在雪原一样的雾霭上。我们头顶的天空浓云密布，此后，我们就在云雾里飞行，在一个没有光线、没有物质的空荡荡的世界里飞行。

(节选)

通过寓言谈管理

寓言用原始质朴的方式蕴含了当代管理学的许多基本原理，管理学则用现代精致的方式再现了寓言中的许多简单道理。本书通过讲述那些家喻户晓的寓言，把企业、生活中的管理学原理展示给大家，使人们在阅读风趣生动的寓言的同时了解当代管理学，从而引发读者学习和接近经济管理学的兴趣。本书从寓言中理解管理学，通俗易懂，而且风趣生动。不仅可以作为管理学的入门，更是当今一线管理者及未来管理者的绝佳读物。

【作者简介】

孟祥林

河北保定人，经济学博士。华北电力大学马克思主义学院教授、硕士生导师。兼河北省保定市政府参事。主持完成各类课题40余项，已出版《创业营销课堂》等专著20多部，发表论文600多篇。

管理是个非常复杂的问题。在组织的发展中由于内外部环境始终发生着变化，从而增加了管理的难度，为了提升管理的效率与效益，管理者应该具备足够的能力将复杂问题简单化，将深奥问题通俗化，同时还需要不断总结经验，将相同或者类似的问题进行归类，并提炼出一般性方法，在方法论上进行提升。

有养过宠物小狗经历的读者都知道，主人与宠物的关系非常默契，主人是宠物的绝对“领导”。宠物通过各种方式极力讨好主人，在宠物眼中，主人是最可信赖的

人，宠物虽然有时也会有犟脾气，但在大多数时间内对主人都是言听计从。主人就是宠物的信仰，宠物的行为方式以及面部表情等都是从主人那里学习到的。在宠物看来，主人手中的绳子、主人的眼神、主人的每一声呵斥都是权力，宠物只有很好地理解权力并能够发自内心地服从权力，才能够与主人高效合作，从主人那里得到更多美食的同时，也能够让主人满意，对家庭的和谐生活做出自己的贡献。

作为组织成员行为的底线，制度并不一定必须通过刻板的形式表现出来。管理者在履行管理权力时也不一定要吹胡子瞪眼，以此表达管理者行使权力的威严，制度也可以通过和风细雨的方式表现出来。“小草正在生长，请您不要打扰”较“践踏草坪者罚款10元”的表述方式更容易让人接受，虽然两种表述方式的目的都是在为保护草坪设计制度。于是通过巧妙的方式将管理学思想传达给组织成员，就成为管理理论研究者的努力方向。“通过寓言谈管理”就是这种探索中的一个发展分支，通过讲述管理学故事将管理学道理用通俗的方式表达出来，这些管理故事可以出自文学名著、

影视作品、历史典故、生活琐事，只要独具慧眼并且善于思考，就能从中体会出管理学的道理。

在时间被碎片化的时代里，知识也被碎片化了，这就需要人们具有科学管理碎片化时间的能力，以及将碎片化知识进行系统化的能力。读寓言学管理的方式，不仅可以避免阅读学术著作的枯燥感，而且可以在碎片化的时间内轻松完成学习系统的管理学理论的目的。同时，读者在这样阅读后还可以逐渐培养起读故事学管理的能力，可以在管理者与被管理者之间建立起更加宽松的沟通通道。著名管理学家彼得·圣吉在其著作《第五项修炼》中论述过学习的重要性，认为只有学习型组织才能够保持旺盛的成长力、竞争力、影响力、辐射力。学习是管理者的一种能力，管理者具备学习的能力，组织成员才能拥有学习的愿望，从而成为学习型组织的重要成员。

管理者带动组织成员共同学习是管理者必须具备的另外一种能力，这种能力要远远高于管理者自身所具备的学习能力。这样的管理者能够带领组织成员共同进步，从而让整个组织保持强劲的战斗



《寓言中的管理学》
孟祥林 著
张兆睿 插画
东方出版中心

本书以阐述故事和分析故事的方式呈现，但并不缺乏学术的严谨性。为了更好地点拨主题，在每个故事的最后都有“管理启示”，每个故事阐发一个管理学道理。管理学是在实践中产生的，只有付诸实践中去才能更好地彰显其存在的价值。本书不仅可以作为高校师生的参考资料，也可以作为从事管理实践的一线管理者的阅读材料。书中错误缺失一定不少，欢迎广大同仁批评指正。

孟祥林
2021年春于华北电力大学
(本书前言，标题为编者所加)