

上海交响乐团发布“音乐党课”专辑唱片

喜迎国庆！为祖国献上11首深情的歌

见习记者 王 琛

上海，是中国共产党的诞生地，也是中国近现代音乐的起源地。

2021年，恰逢建党百年。上海交响乐团在今年国庆期间正式推出“音乐党课”专辑唱片，11首曲目中大多数作品选自线下音乐党课，通过东海岸四重奏的深情演绎，以弦乐四重奏的形式全面展现了百年红色音乐作品的蔚为大观。

什么是“音乐党课”？

自2018年起，上海交响乐团就挖掘整理，推出优秀共产党员、中国作曲泰斗朱践耳先生和新中国首任团长黄贻钧先生的人物党课。

2019年底到2020年，上海交响在此基础上，根据“四史”学习要求，整理了一批红色经典音乐作品。

乐团党总支更是多次召开策划会，制定“音乐党课”的主题、脉络、风格，并重新改编成更适合传播推广的弦乐四重奏版本，用兼具艺术性和传

唱度的曲目，深入浅出的讲解，为来自乐团退休离休老党员、多家市级机关和企事业单位的近6000名观众，带来了20余场演出。

历经两年打磨，上海交响“音乐党课”已经成为拥有多个配合熟练的演出讲解团体，囊括20余首经典作品曲目库的全新音乐品牌。

为什么要出“音乐党课”唱片？

今年是建党百年，为了吸引更多

青年人了解党史，上海交响推出“红色巡演”、“委约新作”、“驻厅系列演出及展览”以及“音乐党课”四大板块，带领全国各地的观众一起用眼凝望、用耳聆听、用心感受，跟着上海交响乐团的步伐在红色旋律中重温历史。

在线下“音乐党课”收获无数观众之时，上海交响希望通过制作专辑唱片，让经典旋律得到更广泛的传播。

唱片曲目包含四大板块，分别是“峥嵘岁月”、“砥砺前行”、“希望之

光”和“歌唱祖国”，容纳了包括《红星歌》、《我和我的祖国》在内的11首红色歌曲。

唱片由上海交响乐团的人气团体“东海岸四重奏”演绎，黄娜、时震宇、巴桐、陈少俊四位艺术家有着各自不同的留学经历和人文背景，也使得他们演奏的音乐风格丰富多样。

国庆期间，上海交响乐团每天将会在官方微信公众号上推出一首唱片曲目，和音乐爱好者们一起聆听经典。



《闪闪的红星》剧照

国庆假期来看芭蕾舞

上海芭蕾舞团经典剧作

《白毛女》、《闪闪的红星》轮番上演

见习记者 王 琛

“北风那个吹，雪花那个飘”，9月30日晚的芭蕾舞剧《白毛女》大家都去看了吗？

这部上海芭蕾舞团的“传家宝”舞剧自1965年首演以来，打破了中国芭蕾从无到有的突破，既采用了西方芭蕾语汇，又吸收了大量中国古典舞、民间舞、传统戏曲、武术等民族精华。

一代又一代“喜儿”、“白毛女”和“大春”陪伴着无数申城观众。喜儿与大春的双人舞、白毛女与大春重逢的独舞等无不展现了芭蕾舞演员的足尖技艺，“参军舞”、“红缨枪”等舞段也融入了丰富的具有民族特色的舞蹈语汇。

在音乐上，《白毛女》也吸收了大

量华北地区民歌如河北梆子、山西梆子为素材，“北风吹”、“红头绳”等歌曲脍炙人口，给芭蕾平添了鲜明的民族风格与生活感。

作为上芭的“扛鼎之作”，《白毛女》的国内外演出已经超过2000场。昨晚19:30，上海国际舞蹈中心·大剧场，熟悉的旋律再次响起。此外，10月5日、6日，上海芭蕾舞团还将携最新打磨完成的2021年版原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》亮相上海大剧院·大剧场。

这部舞剧诞生于2018年，编导赵明力以浪漫主义的创作手段，将淳朴刚毅的中国军人形象和经典芭蕾舞裙结合，为观众塑造了一个有血有肉的红军战士潘冬子的形象。

作为领衔主演，在剧中扮演红军

战士潘冬子的上海芭蕾舞团首席主要演员吴虎生的表演也出神入化。当他冲入熊熊烈火，救起千千万万母亲的那一刻，令观众们大呼震撼。

熟悉他的粉丝们惊讶于“王子专业户”吴虎生在舞台上竟像个真正的战士一样匍匐、下蹲、倒地，和角色融为一体。

整整三年时间，《闪闪的红星》边演边改，常演常新，足迹遍布祖国大江南北，已在上海、北京、南昌、杭州、南京、广州、深圳、珠海、济南、青岛、成都、重庆等全国各大城市上演近百场。

10月5日、6日，2021年版《闪闪的红星》即将亮相上海大剧院，焕发出崭新的艺术生命力，与阔别已久的沪上观众再度相约。

舞剧《永不消逝的电波》二轮驻演即将开启

50名“外援”上演别样排演故事

见习记者 王 琛

“兰芬，你步子稍微小一点，不然两个人特别像拜高堂。”那个电梯降下来看看，为什么关不上。”舞剧《永不消逝的电波》(以下简称《电波》)联排现场，执行导演吴欢在观众席拿着麦克风远程监控，舞台上的道具、演员们的走位等等每一个细节都不放过，讲解到关键部分还会亲自演示给台上的演员看。

10月13日，《电波》的第二轮驻场演出将在美琪大戏院拉开帷幕。近日记者探访排演现场，“风雅颂韵”四组演员正在紧锣密鼓地进行彩排。

本轮驻演在演员配置上与以往相比有了一些变化。扮演主要角色“李侠”和“兰芬”的演员除了有此前的固定搭档王佳俊与朱洁静，侯腾飞与王景之外，还有方文和毕然、韩睿泽和徐莹两对新搭档加入，他们将分别领衔四个组别，投入新一轮演出中。

还有一大亮点就是，上海歌舞团从全国各地选拔了50位青年舞者，也加入到《电波》演员队伍中，大多担任群舞的角色。

唯一一位拿到角色的“外援”演员，是一位四川师范大学的大四在校生张天玉，在剧中饰演一位裁缝“老方”。

张天玉坦言，饰演老方一角最大的压力就是，如何以20出头的年纪将一位不惑之年的老裁缝的神态和风格演绎到位。

“《电波》是业界一部非常优秀的作品，编排、叙事、空间调度都很打动我。但从观众变身其中的演

员，一切都一样了。确实上海歌舞团得到了很多前辈的指导和照顾，在舞蹈上有了很大的成长，更好地理解了这个人物。”

执行导演吴欢还向记者透露，当时在成都进行选角时，张天玉在初选时的表现就令他印象深刻，“天玉这个孩子在舞台上很有表达的欲望。”

后来复试的时候，张天玉因膝盖受伤没能参加，吴欢还特地找到他进行进一步的沟通，最终将他选进了《电波》的外援队伍中。

因为张天玉的形象符合老生的气质，吴欢和导演团队经过谨慎商讨，决定让他尝试老裁缝这一角色。“他用了12天就拿下了这个角色，现在还在持续打磨中。”

“两个月以来，我们的老师每天会为这些外援演员上集训课，统一演员的风格，保证他们的范儿符合这部舞剧的要求。大家也很努力，像张天玉经常在全天排练结束后，晚上九、十点钟还留在教室里琢磨动作，通过观摩老演员的录像进行学习。”

为了充盈演出队伍迎接接下来的驻演和全国巡演，上海歌舞团在这个夏天开启了“项目制招聘”，将全国的年轻力量集结在上海集训，两个月的训练和排演目前已经初见成效。

团长陈飞华向记者透露，这个国庆长假，这些年轻演员们还将继续参观李白烈士故居、龙华烈士陵园等，接受海派文化和红色文化的熏陶，加深对角色的理解，“请大家放心，演员阵容虽然有变化，但《电波》的艺术质量和艺术状态一直都在。”

