

# 变“故纸堆”为“活资源” 《红色密档》诉说 永不磨灭红色印记

晨报记者 曾索狄

一份份弥足珍贵的历史档案，镌刻着使命初心；一封封带着硝烟的火线电报，见证了革命征程；一张张纸短情长的革命家书，记载着共产党员的人性光辉。

在新中国成立72周年之际，中央广播电视总台影视剧纪录片中心推出纪录片《红色密档》。该片贯彻“让历史说话，用史实发言”的重要指示精神，用档案、电报、家书等讲述风云变幻、艰苦卓绝的峥嵘岁月，诉说永不磨灭的红色印记，从不同侧面探求中国共产党的精神品格和胜利密码，让感动穿越时空，让记忆历久弥新。

## 精选珍贵红色档案

档案是历史的真实记录，是精神的物质载体。红色档案库既是百年党史库，也是党的理论库、思想库，还是革命精神的“基因库”、资政育人的“给养库”。为了挖掘这部最为生动、最具说服力的“教科书”价值，《红色密档》精选中央档案馆和其他地方档案馆大量馆藏珍贵档案，通过对几千份档案的广泛收集、深入挖掘和比照分析，系统展示了中国共产党从建党到中华人民共和国成立这28年的光辉历程，让观众深刻感受烈火淬金的精神锋芒，读懂百年大党的胜利密码。

《红色密档》挖掘的档案包括中国共产党历次重要会议的决议案、发言稿和重大事件的往来电报、以及书信、日记、报刊、录音、影像等众多品类，其中有48份档案资料属首次向媒体公开。通过多元的故事讲述手法，《红色密档》补史之缺、详史之略、续史之无，提升了党史学习教育的事实信度、记忆刻度和情感温度。

毛泽东亲自修订的《井冈山斗争》手稿是首次公开，在即将编入《毛泽东选集》之前，他逐字逐句亲笔做了全篇校阅，仅前两页的修订就达90多处。在这篇文章中，毛泽东提到：“莲花保存一支，其余概被豪绅缴去”。《红色密档》以小见大，结合档案讲述了“莲花一支枪”的故事。农民暴动失败后，60支枪被缴去59支，仅剩的一支被共产党员贺国庆冒着生命危险藏了起来。后来这支枪成为了赤卫队制胜的武器，从一支发展到17支，最后再发展到成立莲花独立团，它印证了毛泽东在八七会议上提出的“枪杆子里面出政权”的著名论断。

由朱德签署的《中国工农红军布告》，第一次提出了“万里长征”的说法；毛泽东亲自动手修改起草的《三大纪律八项注意的训令》，在最开始其实是三大纪律六项注意；还有西安事变后1936年至1937年国共谈判的所有电报、平型关大捷、关于黄崖洞防御战部署的电报、以及辽沈、淮海、平津三大战役的电报，它们曾穿越战火纷飞生死线，将谈

制图/特级首席美编 黄欣

判桌上的较量即时传送。这些铭刻着历史折痕的档案、电报，铿锵有力、无声豪迈，抒写着中国命运的万千布局，诉说着中国共产党不断奋斗的苦难新生，以及运筹帷幄的智慧光辉。

## 关注档案守护者的故事

历史不是冰冷的叙述，它是真实存在过的滚烫时代，也是传承和延续至今的生命记忆。在百年波澜壮阔的征程中，每个紧要关头、关键时刻、重要节点都少不了档案的真实记录。1949年以前，在秘密斗争和革命战争的环境中，我们党就十分注意档案的保存工作，这些档案守护者不仅目睹党成长壮大的艰辛、栉风沐雨的奋斗，许多人还为此献出了鲜血和生命。

《红色密档》就细腻讲述了众多守护者的故事。

1936年，在妻子被捕后，病重的陈为人依旧保护着“中央文库”，并写下了一份归类管理中央文库档案的基本法则——《开箱必读》。此后，该档案历经徐强、刘钊、缪谷稔等十多位保管员的接力守护，直到1942年才交到了年仅23岁的陈来生的手中。此时的上海已在日伪政权控制下变成了一座“孤岛”。

为了档案的安全，陈来生从炒货摊改成开面粉店。一再搬家的他最后把档案文件安置在阁楼的夹墙里存放。这段历经18年动荡岁月、104包档案文件无一缺损的故事，展现了“中央文库”历任保管员和他们的家人曾经的危难和艰辛，闪耀着革命先辈们坚守的信仰之光。更让人动容的是，《红色密档》还披露，在审阅相关电报时，毛泽东亲自将“对保存文件有功的同志，请你处先予以奖励”中的“同志”两字改为“人员”。这两个字的改动，就是对18年以来所有参与保护中央文库党内外人员的认可。

此外，龙开富翻越雪山草地，跟随毛泽东和中央红军胜利完成长征，交给中共中央秘书处的文件就有50多斤，他挑着的这些文稿，后来成了汇编《毛泽东选集》珍贵的原始档案；曾在上海麦伦中学就读、如今已经90岁的陈一心，和广大的上海群众一起搜集情

报，在付出巨大牺牲后，汇总出一本《上海概况》，为解放军后来接管上海提供了很多重要信息。

《红色密档》精心讲述了这些为党建档管档、为国创史守史的先辈的故事，记录这些勇往直前的背影，刻画这些步履蹒跚的足迹，让我们看到了革命先辈的使命担当，找到了前进的灯塔。

## 艺术勾连历史与现实

如何让重大主题巧妙落地，实现主流媒体在纪录片创作上的突破，如何把主题性创作的思想高度、情感深度和艺术精度统一起来，这是红色题材纪录片在创作上的难点。

《红色密档》在故事讲述、影像呈现、叙事语态等方面下足功夫，它艺术化地勾连历史与现实，用小视角展现大时代，探索宏大叙事的微观表达，对史料背后的故事进行再挖掘、再解读，努力用多种手段让档案、电报、照片等静态资料活起来、动起来，让观众在浏览档案资料时能与历史事件共生共融，产生强烈的情感共鸣和文化认同，体悟影像的力量、历史的回声。

“惟家中有两位母亲，但因年荒，今岁乏食，恐不能度过此年，又不能告贷。”这是朱德于1937年11月29日写给好友戴与龄的一封信，思慕亲人与担忧焦灼之心跃然纸上；通过原庐山风景区管理局文学艺术界联合会文联副主席慕德华作画，把当年周恩来与蒋介石进行庐山谈判的美庐别墅展现出来，这朦朦胧胧的云雾如同84年前国共两党的关系……在《红色密档》中，这样的情节很多很多。

透过影像化展示、故事化讲述，艺术地将历史图景在人们心中铺展，《红色密档》让党史、党员和党的信仰在影像中得以生动表达和深刻诠释，展现出了人性光辉。

红色档案是伟大建党精神的历史凭证和直接见证。《红色密档》告诉我们，每一次和红色档案的近距离接触，都是一次思想的点名、精神的整队。在这样的纪录片中追溯精神之源，我们必将鉴往知来，向史而新。

国内首创，上海首演

## “生命至上”大型医学人文情境叙事倾情呈现

晨报记者 陈里予

10月5日，由上海市健康促进委员会办公室、上海市医师协会、上海市健康促进中心、上海市医学伦理学会、上海上善公益基金会主办的冠生园之夜“生命至上”大型医学人文情境叙事在上海东方艺术中心倾情上演，展现白衣情怀，思考医学价值，叩问生命意义，献礼建党百年，在当代医学人文的家国情怀中提升城市软实力。

上海援鄂医疗队领队代表陈尔真、马昕、朱畴文、张继东、刘华、雷撼、李晓静出席并观看演出。这是继《人间世》《急诊室故事》等具有全国影响力的现象级作品之后，上海医学界与艺术界再次联手，历经三年筹备、接受战疫洗礼、跨越百年时空，汇聚国内外抗疫与医疗救护的动人篇章，倾情呈现全国首场以“生命”为主题的大型医学人文情境叙事演出。

## 再现古今中外重大医学事件

国庆黄金周，东方艺术中心的舞台上，再现古今中外一系列惊心动魄的医学事件和人物的圣洁情怀，穿越时空，包括万象，讲述、情景对话、情景剧、独白、集体朗诵等，各种艺术表现交相辉映，精彩纷呈，直击人心——

500多年前黑死病给英格兰带来的凄惨与悲壮。鼠疫很快从伦敦传遍南方，位于中部德比郡山谷中，南北交通要道的亚姆村，也有村民感染。为了阻击传染源，切断南北交通要道，保证北方的安全，村民实行自我隔离，用生命构筑一堵防火墙。400天后，疫情就像突然来到一样突然消失，344位村民中感染死亡达267人。巨大生命代价，换来了英格兰北方的平安与繁荣。

清朝末年，哈尔滨鼠疫，6万人不幸死去，在英国剑桥留学的伍连德博士，驰援东北，抗疫救灾。他提出鼠疫“人传人”的科学论断，发明“伍氏口罩”。为彻底杜绝瘟疫传播，他还不顾封建落后世俗习惯强烈反对，提出必须焚烧被感染的尸体，东北的疫情就这样被伍连德博士控制。

破除传统观念，坚持科学抗疫。120年后，驰援武汉抗击新冠病毒的许多举措，正是伍连德博士为后人作出的探索和一代代生命卫士的坚守传承。从英国黑死病到东北的鼠疫，再到当前人类抗击新冠病毒，古今中外的抗疫事件，贯彻“生命至上”的始终，引发对人类与疫情、生命与生命卫士的思考。与医者的神圣使命相混疑，才能以人文为基石，构筑防控瘟疫侵犯的堤坝。

## 60多位医护人员本色出演

一个全新的人文立意，来自全新的题材与艺术结构。其中，英国亚姆村的故事与鼠疫斗士、伍连德博士第一次出现在中国的舞台上。编导集体早在三年前就开始探寻医学人文的立意与表达方式，2020年遭遇新冠疫情，更进一步推动主创人员对医学价值与生命意义的深入思考和素材积淀。

全场长短不一的情境叙事共有17个。除了毛泽东诗词《送瘟神》，16个戏剧情境都为全新创作。为表现古今中外的宏大事件，剧组形成超大阵容。除了一大批艺术家，中青年演员与艺术院校学生，还有来自各大医院与区域参加抗疫的医护人员代表，几支队伍汇聚。其中，60位医护人员本色出演，使舞台的呈现格外真切。

这场全国首创的“生命至上”大型医学人文情境叙事，通过赞美生命与生命卫士的壮丽精神世界，引发人们对于当代人文建设的思考，激励人们在忙碌日常的同时，保持对崇高的向往与追求。用生命守护生命，用心灵温暖心灵，沉浸医学、回归人文，在当代医学人文的家国情怀中提升城市软实力，为海派城市的和谐、健康、跨越式发展贡献有力支持。

