

国庆档《长津湖》引领市场“逆跌”

上海电影市场
成绩领跑全国

晨报记者 陆乙尔

昨天，灯塔研究院和灯塔专业版联合发布了“2021年国庆档中国电影市场洞察”，对刚刚过去的国庆档进行数据分析和趋势洞察。根据这份数据报告，2021年国庆档以43.85亿元票房收官，相比2020年同期增长10%，并追近了2019年国庆档创下的44.6亿元的影史纪录。在《长津湖》《我和我的父辈》等优秀主旋律影片的引领下，观众观影热情高涨。

连续6天日票房超6亿

在城市票房榜上，上海市拔得头筹。上海影院在严格落实国家电影局要求的上座率不超过75%的前提下，单日票房与总票房继续领跑全国各大城市，排列全国城市第一，累计电影票房为2.2亿元，较去年同期增长6.8%，占全国电影票房的5%。在影片构成方面，2021年国庆档呈现出“一超一强”的格局，战争电影《长津湖》以32亿元票房领跑，成功跻身2021年度前三；“我和我的”系列第三部作品《我和我的父辈》，以9.6亿元的票房紧随其后，两部主旋律大片贡献了整个档期95%的票房。此外，还有青春片《五个扑水的少年》以及《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》等多部动画电影共同构成国庆档大盘。

2021年国庆档的核心关键词，是“逆跌”。这个形容个股逆市上涨的用词，被广泛引用来概括今年的电影大盘。与往年国庆档票房在10月1日达到峰值后开始缓降的走势不同，今年国庆档连续6天保持单日票房6亿+的成绩，并在2日、3日和6日分别出现“逆跌”上涨的现象，表明观众的观影热情延续了整个假期。

这其中，《长津湖》无疑扮演了引领者的角色。该片自9月30日开画取得205亿票房后，在次日斩获4.10亿票房，不仅打破了由《我和我的祖国》创造的国庆档单日票房3.88亿的纪录，而且相较前日“逆跌”幅度达到100%，并由此开启了连续5天的“逆跌”之路。

报告认为，连续的“逆跌”是爆款形成的标志，该现象多出现在年度头部档期，优质影片能够不断带动更多新用户走进影院。此外报告指出，《长津湖》的最高单日票房5.13亿，仍未到天花板。

各影片年轻观众占比较低

虽然《长津湖》在单片票房产出上全面超越了过去两年国庆档的票冠影片，但从场均人次上来看，该影片最高为60人，与《我和我的祖国》的峰值场均人次75人相比，还有相当的距离。因此，国庆档单片的日票房仍有上升空间。

《我和我的父辈》为“我和我的”系列电影中的第三部。和之前两部相比，《父辈》的“想看-购票”转化率在上映次日也发生了“逆跌”，后续几日，该数值较前两部也有所提升，这说明映前积累的想看观众，更多选择在后续时间完成购票转化。此外，《父辈》在三四线城市的票房占比接近四成，超过两部前作，这也印证了“我和我的”系列持续释放的IP品牌效应。

2021年国庆档中，除《五个扑水的少年》外，各影片的年轻观众占比都较低。

此外，5部动画电影展开同类型竞争，其中从《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》的购票用户来看，家长年龄较高，孩子年龄也相应并不“低幼”；《皮皮鲁》和《拯救甜甜圈：时空大营救》在一二线城市票房占比更高，而《大耳朵图图之霸王龙在行动》与《老鹰抓小鸡》则更为下沉。

收录新晋诺贝尔文学奖得主两篇文章
《非洲短篇小说选集》网上炒至近千元

译林出版社拟重新购买版权

晨报记者 严峻峻

瑞典斯德哥尔摩当地时间2021年10月7日13:00(北京时间19:00)，瑞典学院将2021年度诺贝尔文学奖颁给了坦桑尼亚作家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳(Abdulrazak Gurnah)。

阿卜杜勒拉扎克·古尔纳是坦桑尼亚小说家，1948年出生在桑给巴尔，以英语写作，现居英国。他最著名的小说是《天堂》(1994)，它同时入围了布克奖和惠特布莱德奖，《遗弃》(2005)和《海边》(2001)，入围了布克奖和洛杉矶时报图书奖的候选名单。

书)应该早就买不到了吧。如果不是作者获奖，应该不大会有人再提起这本书了。之前，只有一些研究非洲文学的学者跟我聊时，我会跟他们提起这本书。”

谈到当时出版《非洲短篇小说选集》原因，王理行介绍说：“大概是在2011年吧，一位国外的版权代理人来南京，我从他提供的书目里看中了两本英文版小说集《非洲短篇小说集》和《非洲当代短篇小说集》，选编者都是“非洲现代文学之父”钦努阿·阿契贝和一位英国学者C. L.英尼斯。我当时做外国文学出版二十多年了，但是这两本集子里几十位作家里一半以上的作家名字对我而言很陌生，其中就包括阿卜杜勒拉扎克·古尔纳。后来，我们就把这两本集子合成一本以《非洲短篇小说选集》之名翻译出版，希望帮助中国文学界和广大读者对非洲文学有一个总体的印象和了解。”

《选集》或将重版

对于《博西》《囚笼》这两篇短篇小说，王理行向记者作了大致的介绍：“《博西》的故事在‘我’对少年时代的回忆和感叹中进行。虽然已是很早以前的事，但少年之间的友谊片段鲜活如同昨日。作为游泳健将的博西是春风得意的少年，与‘我’在十二月的阳光下扬帆启程，前去探险，坦桑尼亚的海洋、岛屿在他们脚下延伸，非洲的历史进程也在他们的想象中展开。然而这次探险却成为‘我’与博西的永别，‘我’第一次为博西哭泣。当失去博西的‘我’上岸，面对的却是非洲现代史上的暴力变迁。‘你错过了这最残忍的一幕，博西。’逝者永逝，生者则要独力承担现实的悲惨与沉重。《囚笼》描写了店员哈米德与一位女顾客之间的故事。哈米德常年待在店里几乎不出门，这家小店仿佛就是他的囚笼。在年轻姑娘基娅不断来买东西的过程中，他们渐渐相识。这个姑娘让他的生活有了念想，他常常幻想和她在一起做些亲热的举动，并勇敢地一次次走出店门，心里想着姑娘，漫无目的地走到海边。每次她来店里买东西，他都会多给她一点，等着她莞尔一笑。到小说最后，姑娘对一无所有的哈米德说：‘你总在给我东西，我知道你也想得到回报，那样的话，光靠这些小恩小惠就不够喽。’唉，要冲破自己的囚笼，指望外来的力量，是指望不上的咯。”

记者发现，目前《非洲短篇小说选集》在京东、当当网等多个平台出现一书难求的状态，不少网上店铺挂起了缺货的牌子，而个别显示有该书存货的网上店铺售价竟然高达140元。当记者询问店铺客服是否为新书时，客服表示，只能保证是正版书籍，建议可先行下单。而在以二手书为特色的孔夫子旧书网，有网上店铺挂牌全新未拆封的《非洲短篇小说选集》，品相全新，而售价已经高达980元。

对于《非洲短篇小说选集》是否会重新出版，王理行表示：“以前中文版的版权已过期。译林出版社的版权部门在第一时间联系了版权代理方，争取尽快重新落实版权，并重版此书。”

《选集》只印了几千册

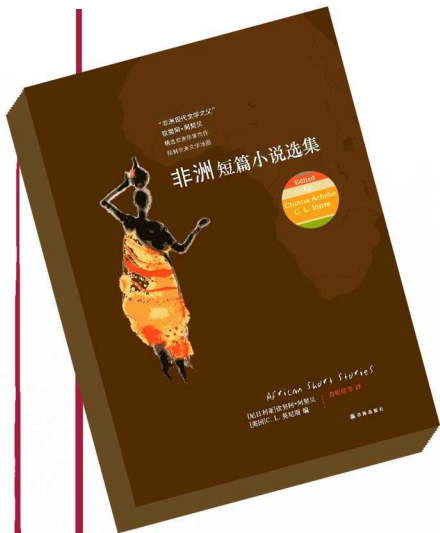
据悉，目前国内出版社尚未单独出版过阿卜杜勒拉扎克·古尔纳的作品，只有在译林出版社出版的《非洲短篇小说选集》中，曾收录这位作家的《博西》《囚笼》两篇文章。译林出版社成立于1988年，前身为江苏人民出版社《译林》编辑部，隶属凤凰出版传媒集团，是国内最具影响力的品牌出版集团之一，多年来致力于世界文学、人文社科、英语教育等领域的图书出版。

10月7日当晚，译林出版社在其多个平台发文恭喜阿卜杜勒拉扎克·古尔纳获得2021年度诺贝尔文学奖。对此，不少网友留言：“慧眼如炬！”“译林有眼光！”“希望早日读到他的书，译林加油，快引进出版吧”。

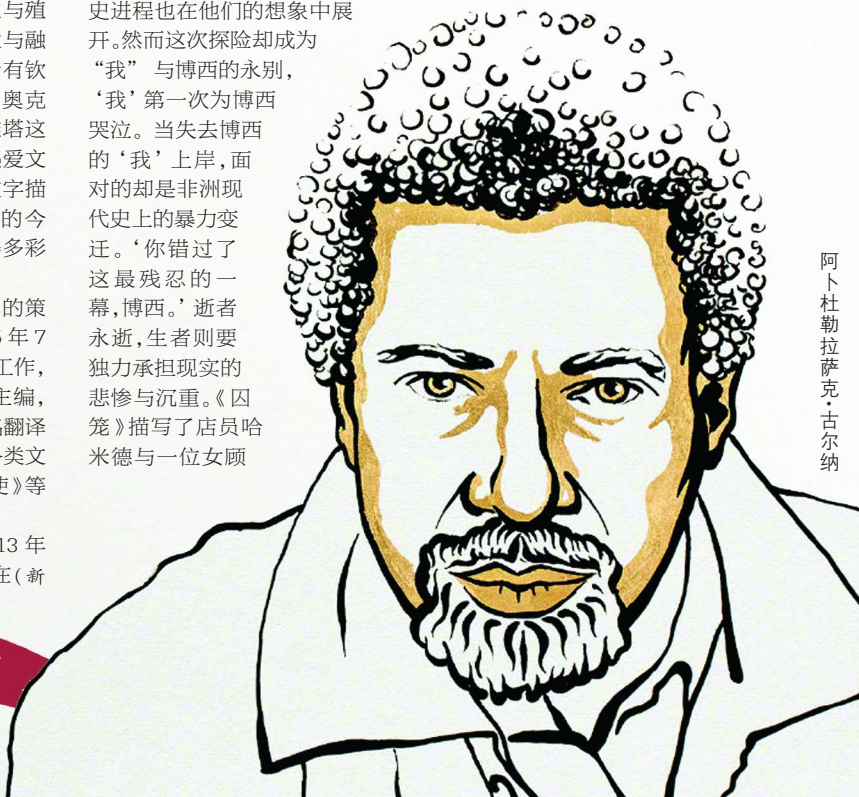
据悉，《非洲短篇小说选集》由译林出版社于2013年12月出版，大32开，页码数为439。《非洲短篇小说选集》所收录的短篇小说佳作来自非洲大陆各个角落，展示了这片广袤土地南与北、东与西的不同世界和风情，其中可见古老传统的源远流长，亦有现代文明的成长之姿，更不乏独立与殖民的冲突，以及种族之间的碰撞与融合。《非洲短篇小说选集》的作者有钦努阿·阿契贝、纳丁·戈迪默、本·奥克瑞这样的著名作家，有乔莫·肯雅塔这样的政治家，也有身处各行而热爱文学的新锐写作者。他们以各色文字描绘出自己心目中的非洲大地上的今昔，它们融为一体，形成一个多姿多彩的独特非洲。

记者在昨天采访了该书当年的策划编辑王理行博士。王理行1985年7月起从事外国文学书刊编辑出版工作，曾任《译林》杂志社社长兼执行主编，现为译林出版社编审，是国内知名翻译家，发表中外文学、翻译、出版等各类文章两百多篇，译著《金银岛》《专使》等多部。

王理行告诉记者：“该书2013年底出版，当时只印了几千册，现在(新



Abdulrazak Gurnah



阿卜杜勒拉扎克·古尔纳