

为何而战

七郎

为何而战？这是所有战争都无法逃避的灵魂之问，也是所有战争片需要，也应该解答的问题。

尤其是当下正日益受到年轻人追捧的主旋律影视作品，打得热血和激情固然重要，但打得明白才更重要。

借用豆瓣上一名网友的话，《功勋之能文能武李延年》就是这样一篇“出色的命题作文”——正如它的名字一样，这部只有6集的电视剧武戏讲究，打得真实精彩，文戏考究，也打得明白。

对于这场发生在70年前的立国之战，站在不同的高度和视角，会有不同的解读。宏大的叙事方式自然不可或缺，但从更平凡更细微的切口入手，也正是对英雄来自人民的最好诠释，更是告诉每一个平凡人，究竟为何而战的最好方式。

在剧中，借着处置小安东逃跑事件的机会，身为连指导员的李延年给全连指战员讲了一个故事，一个小安东为了报答救命恩人二妞才想着要脱离战场，回家去保护亲人的故事。随后，李延年问了三个问题：这样的二妞好不好？你老婆好不好，想不想她们？为什么要在这里打仗，不能在家里陪她们吗？

答案不难找到，道理更不深奥。

而观众也正是借着这个故事，明白了，一个普通的战士是为谁而战。

在以往不少轰轰烈烈的战争作品中，我们的战士总是被简单地塑造成“不怕死”的人，甚至在某些作品里，依然充斥着所谓的“人海战术”这种白白送死的画面。将血肉之躯刻画成机

器很容易造成视觉上的冲击力，但将战士首先还原成普通人，才能够从灵魂深处诠释战争的生死。

在这个世界上，没有人不怕死。只是在这个世界上，却总是有人值得去为她而死。为自己的亲人、爱人能过上幸福生活，去冒死战斗，这才是“不怕死”的意义所在。

其实，小安东不仅仅是他自己，他代表着所有渴望幸福生活的普通人；王文书、罗厚财、司号员、陈衍宗也不是他们自己，而是代表了千千万万有着不同经历，但却有着共同目标和信任的战士；李延年也不是他自己，而是代表着我军灿若星辰的基层指挥员们，正是依靠他们出色而富有人情的思想政治工作，才让麦克阿瑟眼中这些“拿着枪的农民”成为了知道为何而战，也知道如何善战的钢铁之躯。

甚至，那个在剧中并未出场的二妞也不是她自己，而是代表了千千万万善良、勤劳、淳朴但却曾经饱受苦难的中国人民。所以，在激战到最残酷的时刻，全连战士除了坚守阵地这个信念之外，还有一个共同的愿望，就是能让小安东活着回去和二妞完婚——对幸福生活的渴望，正是无数志愿军英雄们不畏死的力量源泉。

不知小义者，又何谈大义。不惜家园者，又何谈卫国。这场发生在346.6高地的战斗，是为己为家，为老婆孩子热炕头，这是最淳朴的目

的，但也正是这些最淳朴的诉求，构成我们的志愿军为国而战的不朽信念。

我们这个民族从来就不是好战的民族，正如在我们如今的文化认知里，所谓的“武”，是“止戈”才为“武”。我们的战争永远是以和平为目的，我们的战争是为了让更多的二妞和小安东能够幸福地生活在一起。

这部剧的动人之处显然不止于此。初次上战场的王文书被炮火吓得尿了裤子，这才是真实的人性和战争——没有人是天生的战神，只有经历过恐惧和胆怯，才能成为真正的战士；“解放战士”罗厚财身上有着不少缺点，也曾经为自己的过去而“不思进取”，但在逐渐被“信任和尊重”的过程中，他最终成为了出色的战斗英雄。

值得一提的还有陈衍宗这个角色，军事素质出色的他并没有成为这场战斗的正面亮点，更没有因为个人英雄主义而被褒奖，反而因为只顾着自己打得痛快，而忽视自己班长的责任，导致5名战友伤亡，被降为了副班长。这几乎就是对以往战争影视作品的一种颠覆，但这也恰恰是对我军真实能力的还原——一个人拯救地球的故事只该存在于好莱坞式的英雄片里，而集体主义的胜利才是战争真正的本质，也是我军当年敢于挑战世界最强军队的力量所在。

事实证明，个人英雄主义的无限放大，数字特效的无限叠加，恢弘场面的无限渲染，这些都不是一部优秀战争片的核心竞争力，如果讲不好为何而战这个道理，再精彩的画面也将沦为空洞，再好的戏也出不来。从这个意义上而言，如何用主旋律作品既讲好道理，又赢得口碑，《功勋之能文能武李延年》值得记上一枚功勋。

