

阔别上海舞台四年 京剧《大宅门》重磅回归

晨报记者 邱丽华

“由来一声笑，情开两扇门，乱世风云乱世魂……”2001年，由郭宝昌导演执导，斯琴高娃、陈宝国、刘佩琦、蒋雯丽等一批老戏骨主演的电视剧《大宅门》热播，成为当年家喻户晓的经典之作。

2017年10月，京剧《大宅门》应邀参加上海国际艺术节，并成功入选“2018年度全国舞台艺术重点创作剧目名录”。原作编剧、导演郭宝昌和80后优秀青年戏曲编导李卓群携手共同完成了对十多年前的国民大IP《大宅门》的一次京剧化重塑，这样一种跨界的改编出自历来以恪守传统的谨严而著称的北京京剧院，不得不说是令人惊喜的意外。

11月3日，阔别上海舞台四年的京剧《大宅门》重磅回归，这部凝结着郭宝昌导演七十年京剧情缘、集结京剧界老中青三代优秀创作者的优秀新编剧目将于上海东方艺术中心的舞台上与观众们见面。气势恢弘的家族画卷，荡气回肠的名门风情，以京腔京韵的方式，再续波澜壮阔的家国离恨、儿女情长。

国剧经典 IP 京剧重现

京剧版《大宅门》截取了同名电视剧连续剧1906年前后的时间段，白家内忧外患，讲述了济南府花魁杨九红因缘结识京城百草厅少爷白景琦，一见钟情而自贱跟随，虽直而不公，终难进大宅门的人生惨遇。

戏曲改编经典电视剧并不是一件容易的事。尽管原版电视剧中已有的大量京剧元素，为京剧版的重塑提供了许多便利，但原作宏大的故事结构和叙述方式显然无法简单照搬复刻在一晚上两三个小时的戏曲演出中。70多集的电视剧如何浓缩在京剧舞台上的几个小时中，编剧的取舍与切入角度尤为关键。

在经历初稿及郭宝昌的启发之下，李卓群决定京剧版《大宅门》以杨九红，这个一辈子没能踏进大宅门，却始终与之有着千丝万缕关联的女人的视角讲述大宅门的故事。这段从白景琦与杨九红在济南畅春园相遇相爱，到杨九红因出身难进宅门，被迫与爱人骨肉分离的剧情也是原剧中最具戏剧张力的内容之一，如此新颖的角度很快便得到了郭宝昌的首肯。

“以杨九红这样一个出身与白景琦不相称的女子视点出发，也是看中了其无限接近大宅门，但没有走进大宅门，最终没有被大宅门正式接纳的特殊性，在她眼里大宅门是另一片天。”

白家大宅门，一个与社会相交、以家庭为单位的生存实体，剧中白景琦、杨九红、白文氏的形象相辅相生，相克相承。全剧流转于济南畅春园、穿城街巷、提督府私牢、京城白府、前门胡同、火车站等场景，四场戏贯穿情感上的四季况味，白景琦与杨九红一见钟情的缱绻春意，牢狱中贼身成亲的夏夜炽火，大宅门中语似霜剑的秋雨透骨，追逐逃跑途中的冬雪苍茫。一如豪门深似海，万般恩怨几家愁，最后戏曲舞台上较为少见的开放式结尾打开了时代的年轮，往事沉浮于百年的意境浓烈灼艳。

“新浪潮京戏”的传袭与叛逆

秉承着传统与创新兼收并蓄的理念，京剧《大宅门》从舞美、音乐、唱腔、服装等方面都特立独行有别于传统戏剧模式。整场戏在尽可能多地展现京剧传统表演技法外，还巧妙借用了许多其他艺术样式的呈现方式，如剧中的音乐结合了电视剧原声旋律和京剧传统唱腔板式，而人物造型则结合了传统京剧服饰形制、清末服饰元素和当代审美潮流；剧本唱词用年轻人喜闻乐见的形式进行编创，不刻意雕琢词句，从而做到“俗中见雅，雅俗共赏”；“歌舞演故事”的戏曲美学原则也贯穿全剧，在李卓群看来，“戏曲是戴着镣铐跳舞的艺术，其艺术方式与迪士尼的动画电影有几分相似，大多故事简单，但情节和人物十分饱满，在恰当处会以歌舞作为填充”。

“戏曲想要把握市场、做出符合观众审美和口味的好戏，应该与现代意识接轨，并从立意上进行创新。”在京剧《大宅门》中，更使用了戏曲舞台上较为少见的开放式结尾，可谓与时俱进，将现代意识注入了京剧表演。这一切都让京剧《大宅门》首演即好评如潮，引发业内外热议不息，刷新近年来新编戏曲首演票房纪录。

“奇缘其非无根据，痴心枉自化泪痕，一遇铁骨全不悔，辗转朱门与风尘……”

好妹妹乐队为京剧《大宅门》创作的推广戏歌《人间难得有情人》早已火遍大江南北。这部颠覆电视剧版男性语境，以“江湖”对峙“庙堂”，凭“深情”挑战“规矩”，通过运用现代表达方式对传统戏曲美学重新解读的京剧《大宅门》正是当之无愧的“对得起祖师爷、赶得上潮流、经得住票房”的“新浪潮京戏”。

郭宝昌：“演给年轻人看的戏”

“京剧只有和年轻人接轨，才会进

步。”郭宝昌一直希望用年轻人的新思路去改造京剧。2013年，出自现就职于北京京剧院的李卓群之手的小剧场京剧《惜·姣》首演，一夜爆红，成为“现象级”作品。随后她凭借包括《惜·姣》在内的多部小剧场京剧，如《碾玉观音》《春日宴》《好汉武松》《人面桃花》等佳作，在业界崭露头角。

《惜·姣》的出现让郭宝昌等到了“圆梦人”，他曾说，“本子（《惜·姣》）写得太好了！在继承传统的基础上，颠覆了传统。京剧需要的是时代价值观的注入，要赶得上时代！”高山流水遇知音，一老一青因戏结缘，李卓群与郭宝昌有着同样的观点，他们都认为创新和继承是不可割裂的，反而在有很好的传承之后，才能有更好的创新。简单说，“做传统文化，得比传统文化更传统；做创新，要比时尚人群更时尚”。

诚如李卓群所言，“我认为年轻的新时代创作者应该以青年人的视角和姿态，将老幼皆宜的戏曲演绎给各个年龄的观众，绝不能脸谱化和单一化。”京剧《大宅门》的创作班子除导演郭宝昌、服装造型设计蓝玲、作曲朱绍玉以外，绝大多数都是“80后”年轻人。

两年匠心筹备，集结京剧界老中青三代顶尖创作者，京城一流好角儿云集于此，足以见得近年来，作为国内规模最大、艺术底蕴最为深厚的国家级重点京剧院团，北京京剧院在立足传统的同时，始终坚持不断创新新剧目，推出既不脱离京剧本体又有当代意识的新编剧目的“路线”相当成功。

此前的演出过后，在收获诸多赞誉的同时，制片人曾粗略统计，观众中年轻人所占的比重高达75%，正如年逾八十的郭老希望的一样，这是一出“演给年轻人看的戏”。京剧《大宅门》在创新表演方式的同时，既回应年轻观众的需求，也为京剧艺术传承增添新动力。

京剧

图片/演出方提供
制图/潘文健

电视 节目预告

十月二十三日 星期六
东方卫视

07:00 看东方
08:14 双城记
09:04 电视连续剧：燃烧
12:00 午间30分
12:27 未来邀请函
13:01 电视连续剧：二十不惑
16:06 我们的歌第三季
17:27 诗书画
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:36 电视连续剧：突围
20:24 打卡吧！吃货团
新闻综合
07:00 上海早晨
09:02 连续剧：设局

11:05 SMG 优秀节目展播：这就是中国
12:00 筑家有道
12:30 课外有课
13:15 连续剧：乱世情缘
16:30 极智装
17:00 《名医话养生》
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
19:15 庭审纪实
19:45 连续剧：设局
21:30 新闻夜线
体育频道
08:05 运动不倒“问”
08:38 弈棋耍大牌
09:40 五星足球-全民制作人
12:30 体育速递
12:50 五星足球之五星萌娃帮
17:00 2021UFC 集锦
17:30 超G 竞彩

18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:30 2021-22 赛季 NBA 常规赛：太阳-湖人
20:30 2021 中国足协杯第一轮：上海申花-四川民足
21:09 2021-22 西甲赛事集锦
21:45 直播：2021-22 西甲联赛第10轮
财经频道
10:00 《中国经营者》
11:00 《创时代》
12:00 《最家计划》
13:25 《财经视频集萃》
15:50 《财经视频集萃-乐业之城》
17:00 《最家计划》
17:25 《主角》
17:45 《第一声音》
18:00 《第六交易日》
19:00 《最家设计》

19:50 《首席评论》
20:15 《第一地产看房》
21:00 《解码财商》
都市频道
08:36 人气美食
11:29 老好的生活
13:47 开心全接触
14:14 今日印象
14:31 36.7°C明星听诊会
15:34 长三家方言大会
16:59 开心全接触
17:29 星旅途
18:00 老好的生活
19:00 疯狂实验室
20:23 依最有腔调
21:23 星旅途
21:54 疯狂的冰箱

（节目如有变化，
以电视台播出为准）

天成典当 房产抵押
隔日放款
房产汽车黄金珠宝名表名品
总部：河南南路750号 T:63772305
分部：昌里路157号 T:50560760
分部：南泉路1330号 T:50393810
分部：西凌家宅路35号 T:33110300

新闻
晨报

新闻报社广告部

地址：威海路755号1310室
电话：22895230 63515724
邮箱：xwbsgg@163.com