



见习记者 王 琛

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间……

10月26日中午，凯迪拉克·上海音乐厅公益品牌“音乐午茶”迎来第1900期，“AHA人声乐团”现场带来古诗词阿卡贝拉音乐会。通过阿卡贝拉的形式，向观众呈现中国传统古诗词之美。

作为凯迪拉克·上海音乐厅的公益品牌项目，“音乐午茶”是一种沙龙式的小型音乐会，始于2012年1月7日，至今举办1900期，2021年8月，音乐厅自修缮后重新启动“音乐午茶”，作为公益项目继续以“低门槛、高品质”的亲民定位面向广大市民。

当阿卡贝拉遇上中国古典诗词

“AHA人声乐团”现身上海音乐厅“音乐午茶”

发掘中国古典诗词之美

阿卡贝拉是一种无伴奏人声合唱的音乐形式，最早来源于中世纪的教会音乐。古诗词则起源于古老的中国文化，几千年来源远流长。古诗词与阿卡贝拉的结合，用最质朴干净的人声合唱，来发掘中国古典诗词的文字之美——这也是“AHA人声乐团”这一系列的创作初衷。

AHA人声乐团与“音乐午茶”有着不解之缘。作为上海本土土生的青年无伴奏人声合唱乐团，AHA曾于2012年“音乐午茶”诞生之初，成为第一支走进“音乐午茶”的阿卡贝拉乐团。

“古诗词阿卡贝拉”是AHA人声乐团最新的原创作品系列，音乐会上，乐团上演了《观刈麦》《江南》《凉州词》《泊船瓜洲》等多首根据古诗改编的阿卡贝拉作品。

《观刈麦》不仅是音乐会的第一首歌曲，也是AHA人声乐团整个“古诗词阿卡贝拉”系列第一首歌曲。这首歌曲是AHA的团长许黎在作曲家徐景新原作的基础上，采用传统无伴奏合唱的写作手法编写而成的。这种编曲方式承载着人们长久以来对旋律的基本审美。

《凉州词》保留了作曲家吴颂今原作中凄美悲壮的气质，听来哀婉凄切、意犹未尽。

《牧童》则是许黎为了让尚不具备音乐专业能力的孩子们，能享受到阿卡贝拉演唱的乐趣而专门编写的。在这首歌里，用人声模拟出的曼陀林、木琴等音色都可以用真实的乐器来替代，使孩子们可以在没有成年人的帮助下，也能独立完成这首歌曲的演出。

推出“线上版音乐午茶”

“音乐午茶”被广大观众亲切地称为“音乐客厅”，是全国唯一在工作日白天定期向公众开放的公益音乐会品牌。

登上这个舞台的青年艺术家近6400余人，上演曲目约12000余首。在这里呈现各种类型风格迥异的室内乐音乐会，在普及音乐的同时，为青年艺术家搭建了展现自己音乐成绩的平台，为市民们造一种以乐会友的人文社交圈。

1900期当天，凯迪拉克·上海音乐厅特别推出全新的“线上版音乐午茶”（音频版），精选每周精彩现场出片段放到平台与大家分享，同时不定期展开午茶音频直播，让没来现场的观众也能拥有午茶的陪伴。

在这里，不仅能遇见贝多芬、施特劳斯等音乐家的经典之作，还能遇见藏在国乐旋律中的鲜活灵魂，观众可在网易云音乐、喜马拉雅平台关注凯迪拉克·上海音乐厅账号，在线上相约音乐午茶。



图片 / 受访方提供 制图 / 潘文健

原创话剧《路遥》11月首次亮相上海舞台

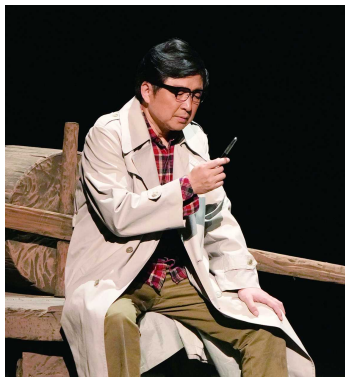
晨报记者 邱 伽 华

11月13、14日，由西安话剧院创排的原创话剧《路遥》将作为“演艺大世界·艺聚大上海”舞台艺术作品展演剧目首次登陆上海舞台，在上音歌剧院上演。

今年6月，该剧作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”作品在京演出，是这一活动中陕西省唯一一部赴京演出剧目。

路遥，中国当代文学的标志人物之一。人民作家路遥写下的一部部经典，已成为照亮几代人奋进的明灯。1982年《人生》发布，全国刮起一场“路遥风暴”，而获得中国第三届茅盾文学奖的《平凡的世界》更是在读者心中竖起一座坚固的丰碑。

如果要列举在当代作家中，有哪位长时间影响了一大批读者，路遥一



定是其中之一。有太多的人是读着路遥的书从困顿走向光明，从低谷走向成功。影响了这么多代人的路遥，经历了怎样的一生？究竟是什么力量，让他直到今天还能影响了一批奋斗者们奋发向上、拼搏奋斗。

话剧《路遥》将为大家讲述这位生性耿直敦厚、热爱生活、痴迷创作的优秀作家坎坷真实而又不平凡的一生。

一笔见证一生

话剧《路遥》有一个贯穿全剧的细节，那就是作家的“武器”——永生牌钢笔。这支钢笔，是程远赠送给路遥的爱情信物，是路遥的爱情回忆。当路遥横跨十年，历经艰辛终于完成《平凡的世界》，他兴奋地将这支跟随了他六年的永生牌钢笔抛出了窗外。这支笔无声地见证了路遥美丽的爱情、艰苦的创作、伟大的成就……

正是这种排除万难，坚持到底的人生信念，让路遥一步步从农村走向城市，从农民变成作家，在贫困与窘迫中坚持理想，在鲜花与荣誉中保持

清醒。

超时空的对话

一笔写尽世间百态，一剧再现不凡人生。

话剧《路遥》将这位苦难而伟大的文学巨匠搬上舞台，用现实生活与文学艺术相结合的叙事手法，多重空间交错展示，把路遥的创作境界与人生境界相互交织，将文学人物与戏剧人物互为照应，人物命运与时代变化融为一体，还原出一位生性耿直敦厚、热爱生活，痴迷创作的优秀作家坎坷真实而又不平凡的一生。

厚重的陕北文化

有人说，路遥是为文学而生的。他用那支蘸满黄土颗粒的笔，在现实主

义创作道路上扎根前行。在话剧《路遥》中，气势恢宏的黄河纤夫，摧枯拉朽的陕北说书，以及结尾铺天盖地的小说文字，都将在诗意的舞台上呈现。

路遥是陕北文化孕育的代表人物，他继承了陕北黄土地的顽强与奉献、包容与担当。

剧中的路遥曾说：“我永远记得与我的文学导师柳青的一次谈话，他对我说：‘从黄帝陵到延安，再到李自成故里和成吉思汗墓，这么伟大的一块土地没有陕北人自己写出的几部厚重作品，是说不过去的。’”

路遥写了，写下了伟大的时代、火热的生活、真实的人生。路遥的作品不仅是陕北的，更是全国的、世界的。

作为陕西省内的文艺院团，西安话剧院希望通过话剧《路遥》演绎厚重的陕北文化，用戏剧的方式、艺术的手段，致敬路遥，致敬文学。