

人类和 AI 遭遇“三角恋”？ 科幻歌剧《七日》 探讨人的局限和困局

见习记者 王琛

郝维亚:依靠想象,探讨未来

浩瀚星空银河流动,暗处的金字塔与亮白色的沙丘交相辉映,大提琴状的诺亚方舟静静躺在一片光影之中……11月4日至5日,科幻题材室内歌剧《七日》的全球首演,就在上海交响乐团音乐厅的这方舞台上呈现。

全剧以爱情这一人类永恒的主题为核心,将故事的背景设定在千年后,以7天的时间线,讲述了一段人类和“智能人”之间的三角恋故事,借未来世界人类与人工智能之间的关系,对人性、情感这一命题进行了一番深度探讨。

该剧由上海国际艺术节、上海交响乐团、中央音乐学院创作中心联合委约,男中音周正中、女中音董芳、女高音李晶晶联袂主演,郝维亚作曲,张洁敏指挥,十几人的小型室内乐队(chamber orchestra)伴奏,是中国首部科幻背景的歌剧。

由于这是部探讨未来的歌剧,没有现成的人物关系和情节可以借鉴,郝维亚坦言,创作主要依靠想象。

“从主题到人物关系,从主角身份到演员人设定,从音乐结构到舞台呈现等等,都是创作者基于自身的日常储备,抱着对于未来的向往或者担忧,还有对歌剧艺术规律的尊重,一起琢磨出来的。”

全剧征引了一些文学与音乐的经典和音乐史上著名的“氛围”,如:莎士比亚、理查·施特劳斯的《死与净化》、德彪西的《牧神午后》等。取名《七日》,即讲述了7天时间里三位主人公之间的各种碰撞:在未来的某个时刻,某艺术家司徒睿陷入创作的僵局无法自拔,同时面临身体死亡。女科学家郇尧为了拯救他,利用人工智能技术全面“更新”了司徒睿。得到消息前来看望司徒睿的恋人楚莽,无法面对,甚至怀疑眼前这个容貌一样,崭新的司徒睿是否还记得,懂得他们之间的爱情……在郝维亚看来,科技是貌似很有用、很能帮助人类解决问题、很方便的庞然大物,但对于人类的生活侵入太深了。从离不开的手机到电脑,从吃饭到穿衣,甚至人与人的交流,乃至两性关

系……“我很担心人类被物化。”

但是在歌剧中三个角色基于自己的人设都有不同的理解,三人平行讨论,互不沟通,只在最后设置了三重唱。“但是我们最终也没有答案,能引起观众的一些思考足矣。”

7天主题各异,突破了很多“挑战”

作为一部实验性的科幻主题歌剧,《七日》摒弃了传统歌剧以幕为单位的划分方式,采用了7天对应7个场次的时间分割,每一场设定“光的主题”、“你是谁?我是谁?”等不同的主题,推进故事的发展。

在导演杨竞泽看来,剧中有关“人类对本我的追问”、“对情感的探索”等议题都十分抽象,于是在舞台置景上采用了金字塔、沙丘、琴盒等具象元素来帮助观众构建和理解剧中营造的抽象空间。

舞台背景上,采用16米x6米的投影屏放映变换的宇宙空间等视频,打造戏剧的电影感。高处的大屏上投射每一日的主题以区分“七日”的内容。由于交响乐团音乐厅是吊顶极高的开放式空间,没有传统剧场的箱式舞台,杨竞泽还需要额外搭建侧幕条,来营造相对封闭的舞台环境。

室内乐团的十几名乐手就坐在观众席前,除了首排观众席不售票外,从第二排开始均有观众,乐手与观众近在咫尺,可谓是一场沉浸式的演出了。“由于人数少,每一个乐器每

一个演奏者都很重要,失误极易暴露,这样反而不容易划水了。”指挥张洁敏笑道。

从筹备至首演,《七日》历经了两年多的时间才与观众见面。但在主创人员看来,时间还是很紧。一直到上个月底,主演和指挥才各自拿到歌舞演唱和乐队演奏的乐谱,不到一周的时间就要正式演出,留给演员们和乐队的时间极为紧张。“从灵感到编排,作品的创作总要经过很多时间来打磨,甚至我们在拿到乐谱之后也仍有修改。”

由于疫情原因,远在北京的郝维亚无法到现场参与彩排,只能远程视频了解实况。“但他给了我很大的创作自由,常跟我说有什么实际操作不舒服的地方尽管改,所以我们是彼此信任的。”

和作曲郝维亚一样,张洁敏对铺天盖地的科技也“毫不享受”。“我还是喜欢以前,和邻居打开门就能相见,而不是拿着手机聊天,到现在我都还留着小时候和朋友写的信。”

即使如此,张洁敏仍然认为,科技的力量已经十分强大,“几乎所有已经存在的东西,机器都可以代替人来制造,包括艺术。潘多拉的魔盒已经打开了,如果说有什么不能被替代的,恐怕就是人类的创造力和想象力了。”

在郝维亚看来,《七日》的可贵之处在于关注未来,探讨人的局限和困局。至于未来究竟如何,谁也没有答案。“但是我们依然对未来充满信心,就像我们对待今天的生活,饱含热泪,却依然嘴角上翘。”

图片/主办方提供
制图/潘文健

《英雄联盟》首部动画剧集《双城之战》登场在即

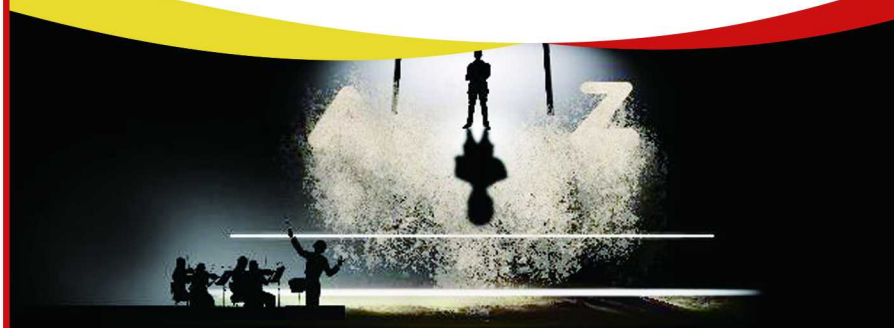
晨报记者 曾索狄

把伴随无数人的游戏IP搬到荧屏是一种什么样的体验?答案可能是,燃!11月7日,横跨中美法三国开发制作的世界顶级游戏IP《英雄联盟》的首部动画剧集《双城之战》即将在腾讯视频上线。在上海举办的映前观剧体验会上,《双城之战》的精彩片段首露真容,原汁原味的城邦设计,出色的动画设计以及震撼人心的音乐效果,都极大地提升了外界的期待。

腾讯游戏副总裁、腾讯互动娱乐英雄联盟中国总负责人、腾竞体育董事兼法人黄凌冬表示,在英雄联盟宇宙IP影视化元年到来之际,将与腾讯视频展开更加深度的合作,共同探索游戏IP影视化发行与游戏生态联动的全新模式。腾讯在线视频副总裁、总编辑王娟透露,作为一部国际化大制作的动画剧集,

《双城之战》耗时近6年制作完成。为了让作品视效更具写实感与冲击力,作品采用世界顶级的三渲二技术,以7000多个镜头和数以万计的手绘原画,细腻描绘不同场景以及微表情、内心情绪等人物细节,实现了普通动画作品未曾达到的高度;在布景设计上,《双城之战》请到了专业建筑师参与搭建,融合法国装饰艺术、新艺术流派与蒸汽朋克风格设计,极大地彰显了双城世界独特的艺术审美。

而为了拉近与中国观众的距离,《双城之战》还特别打造了中英两版主题曲,中文版主题曲《孤勇者》由陈奕迅演唱,包括万茜等实力演员也参与了该剧中文版的配音工作。从某种角度上说,这样一部兼具观赏性与宏大世界观的作品,不仅为国内影视产业在创新品类的探索上开阔了视野,也将进一步激励平台创新内容题材、释放IP价值、拓展受众圈层、推动海内外产业的生态化交流。



物资回收

高价收旧书 画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价
南昌路611号近襄阳南路
太原路327号仕宝堂
52733361 13564330778



综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告
投放热线 22895373

物资回收

古月轩 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、地址:多伦路160号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力,收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品,及其它古玩杂件,名贵酒类、阿胶、工艺品等。
徐汇区宛平路255号(近肇嘉浜路)
63232582 13701722984 沙先生