



孙雯婕

四川味江的秋意未散,遥远的普维尔开始了曼妙的粉色冬季,当跟着夏加尔幸福地飞向空中,转身便对上了门前阿特丽斯·哈斯丁迷蒙的眼睛……这不是一场天马行空的想象空间,而是真实存在于第四届进博会的现场。

莫奈、夏加尔、张大千、赵无极、莫迪利亚尼、草间弥生……当大师们笔下不同年代的人物画、风景画和雕塑汇聚一堂,在点、线、面的交错中为我们构建起一个瑰丽的大千世界。

第四届进博会中首次增设文物艺术板块,这个消息甫一出来,便备受关注。1200平方米的文物艺术板块展区,云集了佳士得、苏富比、富艺斯等20家知名境外机构参与,申报展品178件艺术作品,总价值超过23亿元,为原本热闹的进博会更添一抹亮色。

是什么值得让这些天价艺术品飘洋过海?

沉浸体验进博会中瑰丽的艺术世界



艺术盛宴,一次看不够

目不暇接,是观众们最大的感受,“我不是专业人士,但这里实在太有吸引力了,我每天都会来欣赏学习,回去查阅资料之后再抽空过来。”现场的一位观众向记者透露,而像这样的观众并不在少数。

展馆现场人气爆棚,现场很多观众专程慕名而来,穿越了大半个场馆,只为欣赏平时难得一见的全球顶尖艺术臻品。

在人群的包围中,有一位年轻的女士穿着当年巴黎最时尚的装束,优雅淡然地凝视着画外人,时光仿佛凝结在那一刻,从未褪色。

这位居于C位的美人,正是莫迪利亚尼笔下的阿特丽斯·哈斯丁。莫迪利亚尼存世的作品十分稀少,全球范围内一年也很难找到一件,上一次莫迪利亚尼的作品成为全球热点还要追踪到2015年,他的名作《侧卧的裸女》在纽约佳士得以1.74亿美元,折合10亿多人民币被上海藏家刘益谦所收藏。

眼前这幅创作于1915年的名作《门前的阿特丽斯·哈斯丁》属于美术馆馆藏级别,单幅估价过亿。

除此之外,佳士得此次还携赵无极、张大千、KAWS、夏加尔、奈良美智等现当代艺术家的作品,以保税展区展示的方式亮相本届进博会。

苏富比带来的中国传奇国画大师张大千1948年所创作的《味江》在现场同样备受瞩目。这幅《味江》是画家青城山景系列之一。此行取材于当地名胜风貌,笔法皆取董巨,以长披麻线条,状山体形貌,上以细笔密积点染,设色沉稳,郁郁苍苍,气韵自生。当年张大千游青城山的系列作品共有八幅,可惜的是大多未知流散何方,如今仍传世而公开的仅眼前的《味江》与《老人邨》,无怪乎令现场观众回味无穷。

此外,还有中国观众非常熟悉的印象派大师莫奈的作品《小艾莉的海角》,莫奈以极富表现力的轻快笔触,试图突破具象与半抽象之间的微妙界限。底部所描绘的小屋在悬崖上显得渺小,几乎融入背景之中,更突显出大自然的雄伟力量,顿生

一种“渺沧海之一粟”的须臾感。

贾科梅蒂以胞弟为原型创作的《戴亚高的半身像》作品于艺术家生前铸造,珍稀无比……这些精挑细选的艺术精品,全部可供现场洽购,以迎合中国藏家日益多元的收藏品位。

进博会已成为跨国企业向中国消费者介绍优质产品及服务的直接窗口,作为全球顶尖的拍卖行与行业先驱,苏富比亚洲区董事总经理洛嘉熙 Nathan Drahi 表示:“我们非常感谢中国政府的举措,让苏富比有机会于今年进博会带来多件顶级艺术品,从而促进全球文化交流互动,进一步发展中国的艺术和文化产业。”

海关保税,吸引力巨大

现场有一颗大南瓜纷纷令大家驻足打卡,很多观众早知草间弥生的大南瓜要来,但没想到实物如此大!

这颗网红南瓜是日本艺术家草间弥生2019年创作的雕塑作品,正是这颗长、宽、高都超过3米,打包重量为1320公斤的大南瓜,率先作为上海海关首批第四届进博会保税展示艺术品顺利从外高桥保税区日樱北路货运卡口出区第一个抵达场馆,这个标志性意义足够“大”。

过去,海外机构在中国只能进行文物艺术品展示,不得销售,而在第四届进博会中,海关总署为支持艺术品、收藏品、古物参展进口国际博览会,推出了便利化措施,允许以暂时进境展览品或保税展示形式参展,对展期内销售经允许购买的文物展品还可按规定享受税收政策优惠。

“5件免税”的消息一出就备受关注的主要原因就在于——海外机构有机会在5件以的展品中免征14.13%进口关税及进口环节增值税,实现在中国的展示销售。而目前,进博会是唯一享受这一政策的平台。

得益于“5件免税”的优惠政策,境外机构纷纷积极踊跃地通过进博会这一重要窗口,将优秀的海外艺术品带到中国买家的家门口,观众的热情超过参展机构的意料,现场已经有多幅作品找到意向藏家。

“5件免税”对于国际拍卖企业而言,吸引力着实不小。

2021年上半年,连续创下四场“白手套”拍卖傲人纪录的富艺斯亚洲此次也带来了一众国际知名艺术家的经典佳作,包括当代艺坛备受推崇的西方艺术家艾德·拉斯查 Ed Ruscha 和尼古拉斯·帕蒂 Nicolas Party、欧普艺术代表人物埃尔

斯沃斯·凯利埃尔斯沃斯·凯利 Ellsworth Kelly、意大利概念艺术家鲁道夫·斯汀格尔 Rudolf Stingel、最具影响力的当代摄影艺术家之一安德烈耶斯·古尔斯基 Andreas Gursky,以及深受全球藏家喜爱的日本艺术家奈良美智及村上隆。

富艺斯中国区总监张文嘉在采访中表示:“进博会为我们提供一个更加深入了解中国艺术品消费需求的契机,进一步促进中西文化艺术交流。尤其在后疫情时代,这样的机会弥足珍贵。过去五年来,富艺斯见证亚洲藏家于全球艺术品市场购买力逐年迅速增长,其中大中华地区的藏家更是富艺斯亚洲拍卖的主要成交驱动,交易额贡献占比约75%。”

进一步融入全球艺术市场

文物艺术板块展区虽然首入进博,但现场的火热程度已经让我们看到日渐浓郁的艺术氛围与一个正在快速成形的艺术品交易市场。

从进博会新增的文物艺术板块到成功举办多年的西岸艺术博览会、ART021……在接连的全球性艺术盛会中,我们可以真切地感受到上海正处成为“艺术新高地”的动态发展过程中。

回望十多年前,中国只有几家当代艺术画廊,而如今国际画廊与艺术机构对于亚洲市场投入越来越大的关注度,在纷纷入驻中国开设空间的同时,与中国藏家和公众的互动交流愈发紧密。本土艺术机构也像雨后春笋般,遍地开花。

无论是数量上的扩容还是艺术品等级的不断上升,都呈现出了中国艺术品市场蓬勃发展的良好势头。在此基础上,进博会“5件免税”优惠政策的扶持,不给予了公众更大的艺术接触空间,也让艺术品在中国逐渐有了更多元、更包容的公众群体。

从这个角度来看,进博会不再仅仅是一次不同国家与地区商品和技术的展示交流活动,更将是一场文化艺术的交流盛会。

保税区海关依托外高桥保税区特有的特殊监管区域政策优势,利用保税区对外开放和资源配置的优势功能,努力促进上海乃至全国文化产业的发展,促进中国在文化艺术产业领域的国际竞争力并进一步融入全球文化艺术品市场。

这,无疑给予了艺术发展在中国一个良心循环的起点,也为上海正在构建比肩纽约、巴黎、伦敦等国际重要艺术品交易中心提供了一个重要的契机。

