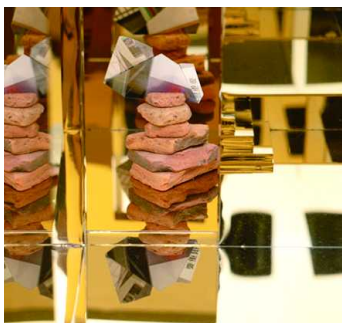


废弃不锈钢旧瓦片变身家具,成为艺术品

## 西岸博览会“生长实验室”很吸睛



矩制 × 生长实验室  
《生·长一物 美术馆 001》,2021  
304 不锈钢、综合材料、拼贴、木料、亚克力

记者 徐颖

**晨报讯** 废弃的不锈钢、杂志、旧瓦片,都能变成艺术品?

昨天,第八届西岸艺术与设计博览会(简称“西岸博览会”)以及ART021上海廿一当代艺术博览会同步开幕,数百家中外画廊和艺术机构云集,给艺术爱好者和藏家带来一场为期四天的艺术盛宴。

在西岸博览会今年启用的新展馆上海西岸穹顶艺术中心,JUZHI 矩制与艺术家陈彧君带来了一场跨界合作,陈彧君的“生长实验室”引人

瞩目。

陈彧君是近些年活跃的70后当代艺术家之一,利用绘画、木刻、拼贴、装置等媒介创作以“生长”为主题的个人作品。

“生长”这一主题贯穿了艺术家多年来的创作,本次展出的装置是艺术家对此话题的进一步延伸。

JUZHI 矩制与艺术家陈彧君合作的系列装置《生·长一物 美术馆》是本次展览的亮点之一。

陈彧君的装置系列作品《生·长一物 美术馆》来自他的“展中展”概念(造型为他在龙美术馆个展的空间

结构),这件家具表达了“每个人都能成为策展人”的愿望。他利用回收废弃的不锈钢材质、杂志以及从家乡拾回的废弃瓦片重塑了一件将展览留作时光记忆的现场模型样式的艺术作品。

同时该作品又成为了一件实用的家具,将环保的艺术实现模式由艺术作品呈现转向生活实用物的再创造,延续了他“如何让旧物的价值再生”的探讨。陈彧君说,“把艺术作品做成家具的形式,是一种新的传播媒介,让艺术作品变成流动的活性的东西,从而艺术的理念可以传播

可以交流。”

西岸艺术与设计博览会作为亚洲最具规模和影响力的艺术博览会之一,传达“艺术引领生活,设计走进生活”的博览会理念,邀请顶级画廊、艺术机构及设计品牌参与,展出全球高品质当代艺术与设计作品。

此次参展西岸艺术与设计博览会,JUZHI 矩制在西岸穹顶艺术中心D203展位,将携手7位艺术家,带来一场主题为“美与实用主义”的探讨。与此同时,《矩制·规·矩》系列家居设计作品也作为展览的另一亮点展出。

多彩贵州、摩登上海的视听盛宴

## 上越《山海情深》再度公演上海大剧院

晨报记者 邱丽华

11月10日晚,越剧《山海情深》在上海大剧院的舞台上又一次欢腾跃起。

这是自去年10月17日全国七个扶贫日试演后,走过昆明、遵义、重庆等对口支援地区,扬州、淮安、太仓等长三角城市,并于建党百年当日在宛平剧院隆重上演,一路收获了无数掌声和感动的泪水,时隔不久,又一次在上海大剧院上演,说明了该作品受观众的欢迎和蓬勃的生命力。

追溯越剧发展的100多年,始终是和时代紧贴在一起的,越剧在最辉煌的时候,就是因为它不断地在翻新,不断地在变化,吸引住了当时一批又一批追逐者。

《山海情深》讲述的是当下的一个进行时和未来的故事。讲述了在上海扶贫干部的帮助下,苗家留守女子进取、自强,通过手艺脱贫和振兴的故事。

“山”代表了贵州,“海”就是上海,剧中讲述了父女情、母子情、姐妹情、夫妻情、婆媳情和群干情,各种“情深”,其实最终全都指向着最普通人的愿望,使得这部作品有着波澜壮阔的时代画卷和有血有肉的个性人物。通过《山海情深》的动人呈现,我们似乎可以行走在广袤的贵州大山苗岭中,

而眼前的一切,令人兴奋:

## 看!摩登和传统

舞台上,富有民族特色的少数民族服装,绚丽的色彩长短裙,夸张的头饰。上越最年轻的一批演员跳着原生态的苗族节庆(新米节)舞蹈。

多媒体中,上海夜景灯火璀璨。所有的舞美装置都是从竹器、竹篾生发出来的。一条条流线型的竹编线条将上海大都市的气质和贵州大山原生态豪迈的气质有机地融合在一起。

## 听!越剧的声音

许杰、方亚芬、樊婷婷、蔡燕四位主演都是实力派演员,他们每个人对此次的人物塑造都倾注了极大的热情。

剧中志愿者蒋蔚的扮演者樊婷婷作为金派青衣,坦言这次的角色和以往塑造的古装女子有很大的不同。她不断提醒自己要把身上那种韵味去掉,蒋蔚的性格阳光豪爽,带点桀骜不驯和叛逆。她将金派刚柔相济的唱腔进行了有机的分配,柔中带刚,刚中有柔。

许杰扮演的蒋大海作为扶贫干部,有阅历有志向,为了达到这个人物的情感,他弃用了原先主攻的“陆

派”,用“范派”来演绎,同时在表演情感上尽量使这位“干部”生活化、朴实化,让人记住这是位可爱的人民公仆。

而和蒋蔚不同的是,苗家媳妇范花的扮演者方亚芬已经成功塑造了很多外柔内刚的嫂子形象。像玉脚嫂、文嫂等人物。她这次要仔细琢磨出人物特有的味道。

她说:“作为演员,要时刻挑战自我,范花是个苗族女子,同样是外柔内刚的表达,我会在我的很多动作里还有白口的地方,加入一种“脆劲”,来体现少数民族女子的利落干脆和对事业的执著。

## 品!小康的生活

甜蜜的日子,甜在脱贫群众的心里。在剧的结尾,劳动力回溯,男人们回到了苗岭,家家户户都沉浸在团圆的喜悦中。曾经“人无三两银”贵州通过自己的奋斗走上了国际时装周的舞台上……绿水青山成了金山银山。

文艺服务时代,越剧《山海情深》也将带着对美丽乡村美好的祝愿,翻开新的篇章。

赖声川、丁乃竺:  
教育孩子可从  
戏剧里找到答案

记者 邱丽华

**晨报讯** 身边为什么那么多精致却自私的人?为什么人们活得越来越“卷”越来越焦虑?

也许问题恰恰出在传统教育理念过度强调了“竞争”而缺乏“合作”和“同理心”的培养。

11月伊始,位于上海徐汇区南丹东路106号的308空间格外热闹,“上剧堂—赖声川戏剧创意学堂”的上海空间乔迁新址。

上剧堂创办人赖声川和丁乃竺亲临现场,与现场观众一起欣赏4-6岁小朋友原创故事呈现,同时带领上剧堂的戏剧教师们与大家见面,分享戏剧教育理念。上剧堂也同时官宣——面向高校招募戏剧教育人才的计划也正式开启。

记者采访中发现,原来赖声川导演的太太丁乃竺不仅是著名戏剧制作人,更是加州伯克利大学教育行政硕士,她谈到了当代教育的4C理念:“教育学家指出,不同意以往传统的“竞争”式教育,现在的孩子只有具备4C的能力,才能真正面对多变的未来。”

而在与先生赖声川导演共同从事戏剧行业的几十年的过程中,她发现其实“4C”始终贯穿每一部戏剧创作的始终。

究竟这神秘的“4C”有什么魔力,让当代教育家们津津乐道?走进上剧堂,走进赖老师的戏剧课就能真正理解“4C”。

【链接】

## 什么是“4C”

第一个是 curiosity(好奇心),一个人没有好奇心是不会学习的;

第二个是 creativity(创造力),这是在未来跟一个人识字同样重要的能力,因为所有的行业都需要有创意;

第三个是 compassion 也就是同理心,这个很重要,因为如果教育中不能培养同理心,那么训练出来的就是非常精致却自私的人;

第四个是 cooperation(协作力),过去传统教育强调的是竞争,但是一个人要真正能够面对未来的世界,则需要同时具备这4C的能力。

图片/演出方提供 制图/潘文健