

2021.11.13 — 2022.02.13

再回现场

明当代美术馆五周年展演艺术季

晨报记者 詹皓

上海明当代美术馆在开馆五周年之际，从11月13日起推出为期3个月的展演艺术季——“再回现场：明当代美术馆五周年展演艺术季”。艺术季由1场展览、3场放映计划、6个项目空间、多场主题策划的表演和工作坊系列组成，近百位活跃在国际国内当代视觉和表演艺术的前沿艺术家共同参与。

明当代美术馆五周年推出展演艺术季“再回现场”

多功能空间内， “社区活动室”好热闹

明当代美术馆(McaM)创始于2015年，馆长邱志杰将其形容为一个“有灵魂、有耐心和有方法的美术馆”。他认为，明当代美术馆试图在视觉艺术与表演艺术跨界的地带去开展工作，5年来，它所生产的体验难以凝聚为物品，在真正硬核的意义上，它不是一座美术馆。对我来说，明当代是一种方法，这种方法就是“反美术馆”，而这本来就是当代艺术的基本方法。”

本次艺术季的展览为“五周年文献回顾展+邀请展”。展览的第一章节“生产行动”，既呼应了美术馆前身是上海造纸机械厂某个车间的空间历史，并复现了在机构成立之前、仍待开发的废弃工厂状态的剧场集体创作，交叠显像成为一段复合的历史；在第二章节“身体演绎”中，展览重点梳理了美术馆在实验剧场、现场艺术、综合性展演项目中“身体”的显现与在场；第三个板块为“破空间”，意为对于既有展示空

间、展览建构方式的破除与挑战，也代表了某种非精致、非光鲜的现场；最后一章“技术演进与精神建构”关涉美术馆近两年来在人工智能、电子游戏等议题上的投注。

美术馆最吸引人的场地是其下沉式的剧场空间。此次美术馆在中庭复刻了一个台阶的“骨架”，作为“身体演绎”板块的录像展示区域，提供给公众一种另类观看和参与的路径。“放映计划”作为此次“再回现场”的特别单元，在3个月的时间内，带来3场由不同策展人或平台联合策划的艺术家作品展映，通过错层的切面和视角，对有关“身体”的影像创作进行观察和剖析。

“社区活动室”是在复合的多功能空间内，

打造了一个在馆内的社区活动室，从适合休憩、玩乐的空中花园，到激活社区文娱项目的排练房，以此为一个开放式的基地展开与当地社区的联谊。“社区剧场”一直是明当代美术馆主要公共教育活动之一，从2015年美术馆走进锦灏社区活动中心后，这个每年公教活动的品牌项目，通过持续的艺术实践，搭建艺术家与居民之间的沟通桥梁，活动包括广场舞新编、重访“闸北公园”等，让大众成为艺术表达的主体，引发关于日常生活的全新体悟，为社区创造活力与温度。展演季期间，“社区活动室”还将会有一系列“艺术家开放排练室”和其他社区组织活动在此发生。

“痴人造梦”表演装置是一个创作现场，也是一个空间交互装置，观众可以从内、外体验窥视其创作过程——过程即作品。



图片 / 受访者提供 制图 / 潘文健

小说《死亡通知单：暗黑者》首登大银幕 古天乐张智霖吴镇宇，合力追凶

记者 陆乙尔

晨报讯 由邱礼涛执导，古天乐、张智霖、吴镇宇领衔主演的电影《暗杀风暴》昨天定档12月10日全国上映，打响了今年贺岁档的头炮。《暗杀风暴》改编自华语高分推理小说、周浩晖所著的《死亡通知单：暗黑者》，这也是该IP首登大银幕。

电影《暗杀风暴》讲述了轰动全城的连环杀人案，凡是收到“死亡通知单”的人，都将按预告日期，被神秘杀手残忍杀害。为尽快破案，爆炸案目击者黄少平（古天乐饰）、警察罗飞（张智霖饰）、专案组韩灏（吴镇宇饰）一起入局。剧情不断在反转，惊人秘密逐渐浮出水面……

在去年的贺岁档中，邱礼涛执导的《拆弹专家2》表现出色，得到许多观众的喜爱。此前，邱礼涛导演与古天乐、张智霖、吴镇宇都有过合作，此次三位“大湾区硬汉”将联手上演哪些出乎意料的谜案追凶，邱礼涛导演又将与“硬汉铁三角”产生怎样的化学反应，让人好奇。

电影的原作小说是周浩晖的《死亡通知单：暗黑者》，从2008年至今，该系列小说的销量长期居国内侦探推理小说排行榜前列。昨天最新发布的短短1分钟的预告，信息量巨大。

神秘杀手通过“死亡通知单”预告杀人，并且凶案接连应验，这一手法曾在十年前出现过，是个悬案”。不仅如此，杀手还向警方发

起挑衅，警匪大战一触即发。预告中，古天乐饰演的乞丐黄少平讲述了十年前目击爆炸案的情形，惨遭爆炸毁容的疤痕触目惊心，弯腰拄拐，走姿怪异。作为唯一的目击者，他的证言成为解开“死亡通知单”谜案最关键的线索。面对错综复杂的线索，张智霖饰演的警察罗飞抽丝剥茧冷静分析，一句“事情没有那么简单”，吊足观众胃口，而他在片中将如何展开高智商推理，从重重谜案中寻觅真相的踪迹，让人好奇。吴镇宇出演专案组警察韩灏，与张智霖联手，全力追踪神秘杀手。同时，预告里出现的胡杏儿、周秀娜、吕良伟、任达华等熟悉的港片面孔，也让人期待他们在影片里的表现。

